

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.05.2026 10:30:57
Уникальный программный ключ:
ca953a01204891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»
Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА В СТРАНАХ ВОСТОКА

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

58.03.01 ВОСТОКОВЕДЕНИЕ И АФРИКАНИСТИКА

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ВОСТОКА

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2026 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Основы современного искусства в странах Востока» входит в программу бакалавриата «История и философия Востока» по направлению 58.03.01 «Востоковедение и африканистика» и изучается в 7 семестре 4 курса. Дисциплину реализует Кафедра востоковедения и африканистики. Дисциплина состоит из 4 разделов и 7 тем и направлена на изучение культуры стран Востока и перспективы их развитие в современном мире.

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов углублённого представления о культуре и искусстве стран Востока для понимания многообразия и специфики искусства стран Востока, путей их становления и перспектив развития на современном этапе.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Основы современного искусства в странах Востока» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Находит и использует при социальном и профессиональном общении информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; УК-5.3 Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;
ОПК-2	Способен представлять результаты профессиональной деятельности с применением понятийного аппарата, общенаучной и профессиональной терминологии в сфере изучения стран Азии и Африки	ОПК-2.1 Собирает информацию по профессиональным задачам с использованием понятийного аппарата, общенаучной и профессиональной терминологии в сфере изучения стран Азии и Африки;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Основы современного искусства в странах Востока» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Основы современного искусства в странах Востока».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>История России; История религий России; Основы российской государственности; География стран Восточной Азии; География Арабского Востока; <i>Российско-китайские отношения: история и современность**</i>; <i>Российско-японские отношения: история и современность**</i>; <i>Отношения России со странами Арабского Востока: история и современность**</i>; Философия; История стран Азии и Африки в древности и средневековье; Новая и новейшая история стран Азии и Африки; Культура стран Восточной Азии; Культура стран Арабского Востока; <i>Восток - Запад: история сотрудничества, конфликтов, тенденции взаимодействия**</i>; Культурология; История искусств стран Востока; <i>Особенности кинематографа стран Востока: региональные аспекты**</i>; <i>Основы межкультурной коммуникации**</i>; Санскрит. Базовый курс; Философская текстология: работа с восточными текстами; <i>Философия звука в регионах Ближнего и Среднего Востока и Тропической Африки**</i>; <i>Философия звука в странах Дальнего Востока**</i>; <i>Политическая философия мусульманского Востока**</i>; <i>Театр Дальнего Востока**</i>; Визуальная культура стран Азии и Африки; История стран Восточной Азии; <i>Ислам и Запад**</i>; <i>Буддизм: история и современность**</i>; <i>Религиозная философия иудаизма**</i>; <i>История индийской философии**</i>; <i>Религия в международных отношениях на Востоке**</i>; <i>Основные проблемы и тенденции исторического развития стран Арабского Востока**</i>;</p>	<p>Деловое общение и ведение переговоров в странах Востока; Этнопсихология стран Азии и Африки;</p>

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
		<p>Интеллектуальные традиции Китая: от классики до наших дней;</p> <p>История восточной дипломатии: Восточная Азия;</p> <p>История стран Арабского Востока;</p> <p>Классическая арабо-мусульманская философия;</p> <p>Философия суфизма. Ранний период;</p>	
ОПК-2	<p>Способен представлять результаты профессиональной деятельности с применением понятийного аппарата, общенаучной и профессиональной терминологии в сфере изучения стран Азии и Африки</p>	<p>Научно-исследовательская работа (практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы);</p> <p>Введение в востоковедение;</p> <p>История стран Азии и Африки в древности и средневековье;</p> <p>История и становление российского востоковедения;</p> <p>Новая и новейшая история стран Азии и Африки;</p> <p>География стран Восточной Азии;</p> <p>География Арабского Востока;</p> <p>История стран Восточной Азии;</p> <p>История восточной дипломатии: Восточная Азия;</p> <p>Актуальные вопросы исследований стран Азии и Африки;</p> <p>История стран Арабского Востока;</p> <p>Международные отношения в Восточной Азии;</p> <p>Страны Ближнего Востока и Северной Африки в международных отношениях;</p> <p>Внешняя политика стран Восточной Азии;</p> <p>Внешняя политика стран Арабского Востока;</p>	Преддипломная практика;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Основы современного искусства в странах Востока» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			7
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	65		65
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	9		9
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Введение в методологию современного искусства	1.1	Методологические особенности гуманитарных наук. Этапы становления искусствоведения как науки. Предмет и система методов современного искусствоведения.	Методологические особенности гуманитарных наук. Этапы становления искусствоведения как науки. Предмет и система методов современного искусствоведения.	ЛК, СЗ
		1.2	Истоки современного искусства. Общая характеристика художественных процессов XX века. Тезаурус понятий: модернизм, постмодернизм, метамодернизм, актуальное искусство, современное искусство. Основные тенденции художественного процесса XX века.	Истоки современного искусства. Общая характеристика художественных процессов XX века. Тезаурус понятий: модернизм, постмодернизм, метамодернизм, актуальное искусство, современное искусство. Основные тенденции художественного процесса XX века.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Стратегии конструирования идентичности в современном искусстве стран Востока	2.1	Феномен идентичности в пространстве современной культуры. Многозначность термина. Проблема утраты идентичности. Роль современного искусства в выявлении границ понимания идентичности в культуре. Трансформация роли зрителя	Феномен идентичности в пространстве современной культуры. Многозначность термина. Проблема утраты идентичности. Роль современного искусства в выявлении границ понимания идентичности в культуре. Трансформация роли зрителя	ЛК, СЗ
		2.2	Мультикультурализм и постколониальный дискурс в современном искусстве. Критика европоцентристской историографии искусства. Феномен «исторической вины» и «посттравматического синдрома». Стратегии репрезентации постколониального дискурса в современных художественных практиках.	Мультикультурализм и постколониальный дискурс в современном искусстве. Критика европоцентристской историографии искусства. Феномен «исторической вины» и «посттравматического синдрома». Стратегии репрезентации постколониального дискурса в современных художественных практиках.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Практики сопротивления власти в пространстве искусства	3.1	Механизмы власти М.Фуко. Практики сопротивления власти в пространстве искусства. Эмансипированный зритель Ж. Рансьера. Социально ориентированные художественные практики после 1968 года. Стратегии художественного активизма.	Механизмы власти М.Фуко. Практики сопротивления власти в пространстве искусства. Эмансипированный зритель Ж. Рансьера. Социально ориентированные художественные практики после 1968 года. Стратегии художественного активизма.	ЛК, СЗ
		3.2	Традиционализм vs новаторство. Новые	Традиционализм vs новаторство. Новые технологии в контексте	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
			технологии в контексте искусства. Зарождение медиаарта. Видеоарт, генеративная музыка, саунд-арт, биологическое искусство, нет-арт: особенности художественного языка и используемых технологий. Концепция «постмедиа».	искусства. Зарождение медиаарта. Видеоарт, генеративная музыка, саунд-арт, биологическое искусство, нет-арт: особенности художественного языка и используемых технологий. Концепция «постмедиа».	
Раздел 4	Институциональная система искусства.	4.1	Ключевые игроки институциональной системы искусства и формы их взаимодействия: художник, музей, галерея, куратор, художественная резиденция, сквот, artist-runspace, поп-ап галереи, биеннале, центр искусства и др.	Ключевые игроки институциональной системы искусства и формы их взаимодействия: художник, музей, галерея, куратор, художественная резиденция, сквот, artist-runspace, поп-ап галереи, биеннале, центр искусства и др.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Барт Р. Смерть автора. // Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика / Пер. с фр.; сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. — М.: Прогресс, 1989.

2. Джеуза А. История российского видеоарта. Т. 1-3. М., 2007.

Дополнительная литература:

1. Krauss Rosalind E. The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths. Ldn, 1985. Pp. 1 - 307

(Русский перевод Краусс, Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы. М.: Художественный журнал, 2003.

2. Bishop C. Installation Art: a Critical History. London, 2005.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Основы современного искусства в странах Востока».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Профессор

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность БУП

Подпись

Псху Рузана
Владимировна [М]
заведующий кафедрой,

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Профессор

Должность, БУП

Подпись

Псху Рузана
Владимировна

Фамилия И.О.