

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 03.06.2026 12:49:07  
Уникальный программный ключ:  
ca953a01204891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»  
Факультет гуманитарных и социальных наук**  
\_\_\_\_\_  
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ КИНО: МИРОВОЙ КИНЕМАТОГРАФ XX ВЕКА**

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:**

### **50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ**

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

### **ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ**

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

**2026 г.**

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История и теория кино: мировой кинематограф XX века» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 3, 4 семестрах 2 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 9 разделов и 9 тем и направлена на изучение Цель изучаемой дисциплины заключается в формировании устойчивых представлений об истории становления и развития мирового кино, о создании системы художественно-выразительных элементов, а также в знакомстве с основными авторскими киношколами. Овладение теоретическими знаниями об основных эпохах истории кинематографа, понимание эстетических, экономических и технологических принципов создания фильмов каждым из кинематографических «движений».

Целью освоения дисциплины является Умение применять в собственных исследованиях различные методы анализа фильма. Использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала .

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История и теория кино: мировой кинематограф XX века» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

*Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)*

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3 Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;;
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.1 Знает достижения отечественной и мировой культуры;; ОПК-3.2 Способен использовать знания о достижении отечественной и мировой культуры при создании проектов в профессиональной сфере;;
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК-6.1 Владеет знаниями об истории развития художественных средств различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература);;

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История и теория кино: мировой кинематограф XX века» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению

запланированных результатов освоения дисциплины «История и теория кино: мировой кинематограф XX века».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	История России; История религий России; Основы российской государственности; Философия; История и теория визуальных искусств: древний мир и раннее средневековье; Введение в специальность; История и теория музыки и театра: звук и музыка в системе культуры; История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха Просвещения;	Современный литературный процесс в России в XX-XXI вв.; <i>История русского искусства**</i> ; <i>Классический мюзикл**</i> ; Основы PR и рекламы; <i>Специфика работы в медианпространстве**</i> ; <i>Социальный медиамаркетинг**</i> ;
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	История и теория музыки и театра: звук и музыка в системе культуры; История и теория визуальных искусств: древний мир и раннее средневековье; История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха Просвещения;	Основы PR и рекламы; Современный литературный процесс в России в XX-XXI вв.; Современные художественные практики: Science Art; Преддипломная практика;
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	Введение в специальность;	Основы PR и рекламы;

\* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

\*\* - элективные дисциплины /практики

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История и теория кино: мировой кинематограф XX века» составляет «6» зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)	
			3	4
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	102		51	51
Лекции (ЛК)	68		34	34
Лабораторные работы (ЛР)	0		0	0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	34		17	17
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	78		39	39
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	36		18	18
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>ак.ч.</b>	<b>216</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
	<b>зач.ед.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Введение в историю кинематографа	1.1	1895–1919 гг.: Поиски киноязыка.	Кино как вид искусства и культурное явление. Волшебный фонарь как система, проецирующая изображение. Изобретение синематографа Люмьерами. 28.12.1895 – первый киносеанс. Великий немой.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Развитие средств кинематографической выразительности. История кино Франции	2.1	Характеристика французского кино	.Братья Люмьер, Жорж Мельес. Развитие кинематографических жанров.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Киноавангард.	3.1	Теория фотогении. Развитие киноавангарда	Киноимпрессионизм и «Первый киноавангард». Абель Ганс, Жак Эпштейн. Второй киноавангард. Рене Клер, Фернан Лежэ, Марсель Дюшан. Сюрреализм. Ман Рэй, Луис Бунюэль	ЛК, СЗ
Раздел 4	Пионеры российского кинематографа. Развитие советского кино. Электрический театр	4.1	Кинопромышленники и кинопредприниматели: А. Дранков, А. Ханжонков. Теории и практики монтажа.	Монтаж аттракционов С. Эйзенштейна Эффект Льва Кулешова. Футуристическая программа. «Киноглаз» Д. Вертова Электротeatры.	ЛК, СЗ
Раздел 5	Советское кино эпохи оттепели: новая эстетика и новые герои	5.1	Новые инструменты для создания фильмов оттепели/ Визуальные решения советской монтажной школы.	Михаил Калатозов, Марлен Хуциев	ЛК, СЗ
Раздел 6	Волшебники экрана	6.1	Волшебное кино	Владислав Старевич и его киношедевр. А. Роу, А. Птушко, Н. Кошеверова	ЛК, СЗ
Раздел 7	Ломанные линии немецкого экспрессионизма	7.1	Немецкий кинематограф	Использование искаженного пространства мизансцены, которая отражает внутреннюю психологию персонажей.	ЛК, СЗ
Раздел 8	Итальянский неореализм	8.1	Итальянский неореализм	Влияние поэтического реализма Марселя Карне и Жана Ренуара и достигшее наибольшего размаха с 1945 по 1955 год. Основные представители течения — Роберто Росселлини, Лукино Висконти, Витторио де Сика, Джузеппе де Сантис и др.	ЛК, СЗ
Раздел 9	Кино Голливуда	9.1	Кино Голливуда	Особенности и авторы голливудского кинематографа	ЛК, СЗ

\* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

\* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

*Основная литература:*

1. Жорж Садуль. Всеобщая история кино в 6-ти томах
2. Эйзенштейн С. Монтаж. М., 1998.
3. История кино. 24 кадра в секунду. От целлулоида до цифры

Олег Грознов, М., 2025

4. Грамматика кино. Курс по истории и теории кинематографа для начинающих

Джим Пайпер, М., 2025

5. Бунюэль Л. Сборник, М, Искусство, 1979
6. Лотман, Юрий Михайлович ; 1922 - 1994) . Диалог с экраном / 1994

*Дополнительная литература:*

1. Арнхейм Р. Кино как искусство. М., 1963.

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

- ЭБС «Знаниум» <https://znaniium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>

- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>

- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

*Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:*

1. Курс лекций по дисциплине «История и теория кино: мировой кинематограф XX века».

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

**РАЗРАБОТЧИК:**

<hr/> <i>Должность, БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	<hr/> Ворохоб Юлия Александровна <i>Фамилия И.О.</i>
-----------------------------	----------------------	--

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:**

<hr/> Заведующий кафедрой <i>Должность БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	<hr/> Берест Валерия Адлеровна <i>Фамилия И.О.</i>
---	----------------------	--

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:**

<hr/> Заведующий кафедрой <i>Должность, БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	<hr/> Градова Елена Викторовна <i>Фамилия И.О.</i>
--	----------------------	--