

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.05.2026 13:18:56
Уникальный программный ключ:
ca953a01204891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»
Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСКУССТВО В ИСЛАМЕ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

47.03.03 РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2026 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Искусство в исламе» входит в программу бакалавриата «Религиоведение» по направлению 47.03.03 «Религиоведение» и изучается в 7 семестре 4 курса. Дисциплину реализует Кафедра истории философии. Дисциплина состоит из 5 разделов и 12 тем и направлена на изучение основных видов исламского искусства в их историческом развитии и взаимосвязи с религиозным мировоззрением.

Целью освоения дисциплины является знание и понимание принципов искусства ислама и его истории, выработка эстетического вкуса и способности суждения при восприятии элементов исламского искусства.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Искусство в исламе» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-2	Способен использовать концепции и методы философии религии, социологии религии, истории религии, психологии религии в практической деятельности	ОПК-2.3 Использует концепции и методы истории религии в практической деятельности;
ОПК-3	Способен самостоятельно собирать и обрабатывать научную информацию в области религиоведения и религиоведческих дисциплин (модулей)	ОПК-3.1 Самостоятельно собирает научную информацию в области религиоведения и религиоведческих дисциплин (модулей); ОПК-3.2 Самостоятельно обрабатывает научную информацию в области религиоведения и религиоведческих дисциплин (модулей);
ПК-3	Способен использовать знание истории религии специализации и философии религии специализации в профессиональной исследовательской деятельности.	ПК-3.1 Использует знание истории религии специализации в профессиональной исследовательской деятельности;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Искусство в исламе» относится к блоку по выбору блока образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Искусство в исламе».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
------	--------------------------	---	--

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-2	Способен использовать концепции и методы философии религии, социологии религии, истории религии, психологии религии в практической деятельности	<p>Философия религии; Христианская религиозная философия: западная религиозная философия; Христианская религиозная философия: русская религиозная философия; Современная мусульманская философия; Социология религии; Социология; История религий: древние религии; История религий: Индия и Дальний Восток; История религий: иудаизм; История религий: восточное христианство; История религий: ислам; История религий: западное христианство; История религий: современные религиозные движения; История древних восточных и православных автокефальных церквей; Введение в коранистику; Введение в хадисоведение; Политическая философия мусульманского Востока; Введение в Новый завет: Деяния и Послания апостолов; Ислам и Запад; Ислам в Африке; Психология религии; Когнитивные науки и религия;</p>	<p>Преддипломная практика; Эпистемология религиозного опыта; Введение в Ветхий Завет: исторические, учительные и пророческие книги; Современные течения в исламе; Ислам в Южной Азии;</p>
ОПК-3	Способен самостоятельно собирать и обрабатывать научную информацию в области религиоведения и религиоведческих дисциплин (модулей)	<p>Введение в специальность; Методология религиоведческих исследований; Введение в Новый завет: Четвероевангелие; Христианская религиозная философия: западная религиозная философия; История Западных церквей: от античности до реформации; История древних восточных и православных автокефальных церквей; Христианское религиозное искусство: до эпохи Возрождения; Классическая арабо-мусульманская философия; Введение в коранистику; Введение в хадисоведение; Политическая философия мусульманского Востока; Ислам и политика;</p>	<p>Эпистемология религиозного опыта; Введение в Ветхий Завет: исторические, учительные и пророческие книги; Византийская теология; Современные течения в исламе; Ислам в Южной Азии; Преддипломная практика;</p>

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
		<p>Введение в Новый завет: Деяния и Послания апостолов; Христианская религиозная философия: русская религиозная философия; История Западных церквей: от Реформации до наших дней; История Русской Православной Церкви; Христианское религиозное искусство: от древней Руси до нашего времени; Современная мусульманская философия; Суфизм; Ислам и Запад; Ислам в Африке; История ислама в СССР; История отечественного и зарубежного религиоведения; Религии и искусство на перекрестке культур; Религии и кино; Ознакомительная практика;</p>	
ПК-3	<p>Способен использовать знание истории религии специализации и философии религии специализации в профессиональной исследовательской деятельности.</p>	<p>Введение в Новый завет: Четвероевангелие; История Западных церквей: от античности до реформации; История древних восточных и православных автокефальных церквей; Христианское религиозное искусство: до эпохи Возрождения; Введение в хадисоведение; Ислам и политика; Введение в Новый завет: Деяния и Послания апостолов; История Западных церквей: от Реформации до наших дней; История Русской Православной Церкви; Христианское религиозное искусство: от древней Руси до нашего времени; Суфизм; Ислам в Африке; История ислама в СССР; Когнитивные науки и религия; Религии и искусство на перекрестке культур; Религии и кино; Христианская религиозная философия: западная религиозная философия; Классическая арабо-мусульманская философия; Христианская религиозная философия: русская религиозная философия;</p>	<p>Преддипломная практика; Введение в Ветхий Завет: исторические, учительные и пророческие книги; Византийская теология; Ислам в Южной Азии;</p>

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
		философия; Современная мусульманская философия; Политическая философия мусульманского Востока;	

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Искусство в исламе» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			7
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	51		51
Лекции (ЛК)	34		34
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	39		39
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Традиции словесности. Классическая литература ислама.	1.1	Литература как искусство слова, роль слова и письменности в культуре ислама. Сакральная роль калама. Понятия арабская (персидская, османская) литература и поэтическая традиция.	Литература как искусство слова, роль слова и письменности в культуре ислама. Сакральная роль калама. Понятия арабская (персидская, османская) литература и поэтическая традиция.	ЛК, СЗ
		1.2	Коран как первый письменный литературный памятник арабов. Традиционные формы и жанры поэзии и прозы. Суфийская символика, образы и мотивы. Арабская проза.	Коран как первый письменный литературный памятник арабов. Традиционные формы и жанры поэзии и прозы. Суфийская символика, образы и мотивы. Арабская проза.	ЛК, СЗ
		1.3	Народный роман. «Шах-наме» А. Фирдоуси как культовая книга Ирана и всего мусульманского мира.	Народный роман. «Шах-наме» А. Фирдоуси как культовая книга Ирана и всего мусульманского мира.	ЛК, СЗ
		1.4	Творчество Омара Хайяма в контексте суфийской культуры.	Творчество Омара Хайяма в контексте суфийской культуры.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Роль каллиграфии в исламе	2.1	Каллиграфия. Особый статус каллиграфии в исламе. Арабская письменность и каллиграфия. Основные вехи в развитии каллиграфии	Каллиграфия. Особый статус каллиграфии в исламе. Арабская письменность и каллиграфия. Основные вехи в развитии каллиграфии	ЛК, СЗ
Раздел 3	Изобразительное искусство	3.1	Отображение религиозно-этической исламской идеи в изобразительно-прикладном искусстве. Отношение к изображениям в исламе.	Отображение религиозно-этической исламской идеи в изобразительно-прикладном искусстве. Отношение к изображениям в исламе.	ЛК, СЗ
		3.2	Декоративные росписи храмов. Арабески и морески	Декоративные росписи храмов. Арабески и морески	ЛК, СЗ
		3.3	Традиции украшений книг миниатюрами. Трансформация отношения к изобразительному искусству при Аббасидах. Изображение человека в рукописях Ирана.	Традиции украшений книг миниатюрами. Трансформация отношения к изобразительному искусству при Аббасидах. Изображение человека в рукописях Ирана.	ЛК, СЗ
Раздел 4	Архитектура	4.1	Слагаемые исламского города. Условность разделения архитектуры в исламе на религиозную и светскую. Общие принципы	Слагаемые исламского города. Условность разделения архитектуры в исламе на религиозную и светскую. Общие принципы архитектуры в исламе.	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
			архитектуры в исламе.		
		4.2	Разделение мечетей по функциональному назначению (масджид, джами, мусалла). Архитектурные типы мечети (колонный, айванный, центрально-купольный).	Разделение мечетей по функциональному назначению (масджид, джами, мусалла). Архитектурные типы мечети (колонный, айванный, центрально-купольный).	ЛК, СЗ
Раздел 5	Музыкальные традиции мусульман.	5.1	Отношение ислама к музыке. Коранические айаты и хадисы, используемые в дискуссиях о допустимости слушания музыки. Феномен музыкальной риторики Корана.	Отношение ислама к музыке. Коранические айаты и хадисы, используемые в дискуссиях о допустимости слушания музыки. Феномен музыкальной риторики Корана.	ЛК, СЗ
		5.2	Музыкальная религиозная традиция российских мусульман.	Музыкальная религиозная традиция российских мусульман.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Бренд, Барбара. Искусство ислама. М., Изд-во «ФАИР», 2008
2. Велаяти, А. А. Исламская культура и цивилизация / А. А. Велаяти; пер. Д. А. Бибаев. - Москва: Дизайн. Информация. Картография, 2011. Текст: электронный. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136825>
3. Грабар О. Формирование исламского искусства. М.: Садра, 2016.
4. Соловьев, К. А. История религий и культовой архитектуры: учебное пособие: [12+] / К. А. Соловьев. Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021. 216 с. Текст: электронный. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602422> (дата обращения: 29.09.2021).
5. Червонная, С. М. Искусство и религия: Современное исламское искусство народов России / С. М. Червонная. - Москва: Прогресс-Традиция, 2008. 600 с. Текст: электронный. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45123>.

Дополнительная литература:

1. Архитектурные памятники Средней Азии. Бухара, Самарканд. Ленинград: «Аврора», 1969.
2. Веймарн Б. В., Каптерева Т. П., Подольский А. Г. Искусство арабских народов. М.: «Искусство», 1960.
3. Всеобщая история искусств. М.: «Искусство», 1961. Т. 2 кн. 2.

4. Всеобщая история архитектуры. «Искусство», 1966. Т. 3—4.
5. Воронина В. Л. Каир. Л.: «Стройиздат», 1974.
6. Каптерева Т. П. Искусство стран Магриба. Средние века, новое время. М.: «Искусство», 1988.
7. Стирлен А. Искусство ислама / пер. с франц. Нетесовой Е. В.. 1-е. Италия: Издательство АСТ, 2003.
8. Стародуб-Еникеева Т. Х. Сокровища исламской архитектуры. 1-е. Италия: Белый город, 2004.
9. Стародуб-Еникеева Т. Х. Сокровища исламской архитектуры. 1-е. Италия: Белый город, 2004.
10. Otto-Dorn K. L'Art de l'Islam. Paris: «Albin Michel», 1964.
11. Martin H. L'Art musulman. Paris: «Flammarion», 1926.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevier.com/locate/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Искусство в исламе».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

<hr/> <i>Должность, БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	<hr/> Псху Рузана Владимировна <i>Фамилия И.О.</i>
-----------------------------	----------------------	--

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

<hr/> Заведующий кафедрой <i>Должность БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	<hr/> Кирабаев Нур Серикович <i>Фамилия И.О.</i>
---	----------------------	---

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

<hr/> Заведующий кафедрой <i>Должность, БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	<hr/> Кирабаев Нур Серикович <i>Фамилия И.О.</i>
--	----------------------	---