

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.05.2026 15:27:07  
Уникальный программный ключ:  
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

**Филологический факультет**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **МИФОПОЭТИКА СОВРЕМЕННОЙ АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ПРОЗЫ**

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:**

### **45.04.01 ФИЛОЛОГИЯ**

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

### **ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Мифопоэтика современной англоязычной прозы» входит в программу магистратуры «Литературоведение» по направлению 45.04.01 «Филология» и изучается в 1 семестре 1 курса. Дисциплину реализует Кафедра русской и зарубежной литературы. Дисциплина состоит из 3 разделов и 12 тем и направлена на изучение механизмов функционирования мифа в культуре и литературе, а также на развитие навыков анализа мифологических структур и образов в художественных текстах.

Целью освоения дисциплины является сформировать у студентов системное представление о мифопоэтике как особом способе художественного осмысления действительности в современной англоязычной прозе.

Раскрыть содержание ключевых понятий: миф, мифологема, архетип, ритуал, мифопоэтика, неомифологизм.

Познакомить с основными этапами и направлениями изучения мифа в гуманитарных науках (антропология, философия, психоанализ, литературоведение).

Охарактеризовать основные теории мифа и мифопоэтики (от античности до структурализма и постмодернизма).

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Мифопоэтика современной англоязычной прозы» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

*Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)*

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ПК-1	Способен самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований	ПК-1.1 Самостоятельно находит научную информацию в сфере филологии и гуманитарных наук, необходимую для проведения собственного исследования; ПК-1.2 Умеет применить полученные знания для отбора, систематизации и анализа собранной информации в соответствии с целью и задачами исследования;
ПК-6	Знает преподаваемую область науки и профессиональной деятельности и умеет использовать эти знания для подготовки и проведения занятий, разработки учебно-методических материалов по отдельным филологическим дисциплинам	ПК-6.1 Способен составить программу занятий и подобрать учебные материалы на основе полученных научных знаний в области филологии; ПК-6.2 Способен разработать учебные пособия, задания и критерии оценки для проведения занятий по отдельным филологическим дисциплинам;

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Мифопоэтика современной англоязычной прозы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Мифопоэтика современной англоязычной прозы».

*Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины*

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ПК-1	Способен самостоятельно пополнять, критически		Научно-исследовательская работа;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований		Преддипломная практика; Современная поэзия: традиции и тенденции; Русская литература XIX века: новейшие аспекты изучения; Методология интермедиального анализа; Литература стран СНГ**; Западноевропейская поэзия XX века**;
ПК-6	Знает преподаваемую область науки и профессиональной деятельности и умеет использовать эти знания для подготовки и проведения занятий, разработки учебно-методических материалов по отдельным филологическим дисциплинам		Педагогическая практика; Русская литература в культурологическом аспекте; Современная поэзия: традиции и тенденции; Библейская мифология и мировая литература**; Литература постмодернизма; Русская литература конца XX - начала XXI веков; Философия и поэзия Серебряного века**;

\* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

\*\* - элективные дисциплины /практики

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Мифопоэтика современной англоязычной прозы» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			1
<i>Контактная работа, ак.ч</i>	17		17
Лекции (ЛК)	0		0
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	73		73
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	18		18
<b>Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.</b>	<b>ак.ч.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
	<b>зач.ед.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы\*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Мифопоэтика современной литературы как объект литературоведческого изучения.	1.1	Понятие мифа в культуре и в современной гуманитарной науке	Понятия мифа, легенды, мифологемы в научном тезаурусе. Символизм мифа. Миф и ритуал. Миф и фольклор. Библейские мифы. Функции мифа. Классификация мифов (космогонические, дидактические и т.д.). Сравнительная мифология. Мифы в современном обществе. Понятие мифологического мышления	СЗ
		1.2	История изучения мифа.	Мифология античной мира. Место мифа в религии и в искусстве. Гесиод, Овидий, Мифологическая библиотека (Псевдо)Аполлодора. Судьба античных мифов в культуре Средневековья. Переосмысление мифологии в эпоху Возрождения. Мифологические сюжеты в искусстве барокко и классицизма. Миф в философии романтизма (в работах Новалиса, Ф. Шлегеля, Ф. Шеллинга, в трудах братьев Гримм).	СЗ
		1.3	Мифологическая школа в литературоведении	Теория мифа в психоанализе (фрейдизм и юнгианство). Понятие архетипа и его связь с мифом. Ритуально-мифологическая (неомифологическая) школа: М. Бодкин, Н. Фрай. Изучение мифа в России: Буслаев, Афанасьев, Пропп. Миф в культуре модернизма (В. Соловьев). Неомифологическая школа и «Диалектика мифа» Лосева. Трактовка мифа в трудах представителей структурно-семиотической школы.	СЗ
		1.4	Концепция мифа в антропологии и искусствоведении XX века. Трактовки понятия мифопоэтика в литературе	Теории Э. Тэйлора, Э. Лэнга, Дж. Фрейзера. Концепции мифа в творчестве Э. Кассирера, Т. Манна, М. Элиаде. Подход к изучению мифологии в структурализме (труды К. Леви-Стросса, Ж. Лакана, Р. Барта). Современные теории мифа в постмодернизме (В. Руднев, М.Н. Эпштейн). Понятия мономифа, авторского мифа, неомифа. Мифопоэтика как идейно-эстетическая основа произведения. Мифопоэтика как авторская стратегия создания произведения (на примере мифотворчества Толкина).	СЗ
Раздел 2	Миф в культуре и литературе Великобритании	2.1	Историко-культурный контекст: германская и скандинавская мифология и ее отражение в средневековом искусстве Англии.	«Беовульф» как крупнейший эпический памятник древнеанглийской литературы и мифологическая картина мира англосаксов, скандинавов и германцев. Миф и история в поэме, христианство и язычество. Рецепция поэмы в англоязычной литературной традиции: переводы и переложения, адаптации. Перевод Дж. Толкина. Роман Дж. Гарднера «Грендель». Мотивы и образы поэмы в зеркале современной фантастики.	СЗ
		2.2	Цикл мифов о короле Артуре и место Артурианы в западной культуре.	Источники легенды и прототипы образа Артура: миф, легенда и история. «История королей Британии» Гальфрида Монмутского, хроники Роберта Васа и Лайамона. Рыцари Круглого стола. Романы Кретьена де Труа и традиции куртуазного романа. Томас Мэлори и «Смерть Артура». Рецепция образов и мотивов Артурианы в ренессансной литературе. «Королева Фей» Спенсера. Герои артуровского мира в поэзии романтизма («Королевские идиллии» Теннисона и творчество прерафаэлитов). Марк Твен и «Янки при дворе короля Артура». Современные переработки легенды: романтические циклы Мэри Стюарт, Мэрион Брэдли Циммер, Т. Уайта	СЗ
		2.3	Мифологические сюжеты в творчестве Шекспира	Миф в культуре европейского Возрождения. Рецепция античного наследия в университетской науке и в литературе елизаветинской Англии. Переводы «Метаморфоз» Овидия на английский язык. Античные сюжеты в елизаветинском театре. Римские и греческие пьесы Шекспира. Миф и история в исторических хрониках Шекспира	СЗ
		2.4	Библейский миф в	Политический и религиозный контекст творчества Джона Милтона. Ранние	СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
			творчестве Дж. Милтона. Милтон и Блейк	произведения Милтона и авторское мифотворчество («Комос», «Аллегро/Пенсерозо»). Источники сюжета поэмы и ее творческая история. Образы Люцифера, архангелов, Адама и Евы в «Потерянном рае». Poleмика вокруг образа Люцифера и романтизация Саганы в критике. Прочтение поэмы Блейком. Мифотворчество Блейка. Боги и демоны блейковской вселенной.	
		2.5	Фаустианский миф в европейской культуре	Источники легенды о докторе Фаусте и средневековые прототипы образа. «Трагическая история доктора Фауста» К. Марло. «Фауст» Гете и полемика с ренессансной трактовкой легенды. «Доктор Фаустус» Т. Манна. Переработки и интерпретации легенды в готической прозе и в английской литературе XIX-XX вв. («Монах» Льюиса, «Ватек» Бекфорда», «Мельмот-скиталец» Мэтьюрина, «Портрет Дориана Грея» Уайльда, «Переландра» К.С. Льюиса	СЗ
Раздел 3	Рецепция и интерпретация мифов в прозе современных английских писателей	3.1	Переосмысление гомеровского канона в творчестве Пэт Баркер, Магарет Этвуд и Колин Маккалоу	Гомеровский эпос и образы главных героев в пост-гомеровской традиции. Дилогия Пэт Баркер «Молчание девушек» и «Женщины Трои» и дегероизация гомеровского эпоса. «Женские голоса» как основной элемент мифопоэтики Баркер. «Пенелопиада» Маргарет Этвуд: феминистское прочтение гомеровского мифа. «Песнь о Трое» Маккалоу.	СЗ
		3.2	Героини античных мифов в творчестве Дженнифер Сэйнт, Мэделин Миллер и Натали Хейнс	Романы Дж. Сэйнт как переосмысление античного канона. «Электра», «Ариадна», «Аталанта», «Гера». История Электры и Ариадны как героинь мифа и переосмысление их образов с точки зрения современной культуры. Феминистское прочтение истории Цирцеи в одноименном романе М. Миллер. Подкасты и романы Натали Хейнс о Елене, Эвридике, Пенелопе, Клитемнестре, Медузе. Романы Натали Хейнс «Тысяча кораблей» и «Дети Иокасты». Монография Хейнс «Ящик Пандоры: женщины в греческих мифах».	СЗ
		3.3	Образы античной мифологии в современной массовой беллетристике	Серия романов Рика О'Риордана о Перси Джексоне. Пересказы мифов для юношеской аудитории и для массового читателя. Экранизация серии и зрительский отклик.	СЗ

\* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

\* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература:

1. Барт Р. Мифологии. – М.: Академический Проект, 2008. – 351 с.
2. История зарубежной литературы. Современная английская литература [Электронный ресурс]: учеб. пособие под общ. ред. В. А. Бячковой; Перм. гос. нац. исслед. ун-т.– Пермь, 2018.; 138 с.
3. Корнилова Е.Н. Мифологическое сознание и мифопоэтика западноевропейского романтизма. – М.: ИМЛИ РАН, Наследие, 2001. – 239 с

### Дополнительная литература:

1. Вейман Р. История литературы и мифология. – М.: Прогресс, 1975. – 344 с.
2. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. М.: Наука, 1978. 605 с.
3. Элиаде М. Аспекты мифа. – Москва: Инвест-ППП, 1996. – 240 с.

### Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров
  - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
  - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
  - ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
  - ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
  - ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>
2. Базы данных и поисковые системы
  - Sage <https://journals.sagepub.com/>
  - Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
  - Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
  - Наукометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

### Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:

1. Курс лекций по дисциплине «Мифопоэтика современной англоязычной прозы».

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

**РАЗРАБОТЧИКИ**

Доцент

---

Должность

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП**

Заведующий кафедрой

---

Должность

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО**

Заведующий кафедрой

---

Должность

Разумовская О.В.

---

Фамилия И.О

Коваленко А.Г.

---

Фамилия И.О

Коваленко А.Г.

---

Фамилия И.О