

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.08.2026 14:04:54
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ВИДЕОКЛИПА

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

СЦЕНАРИСТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Сценарий музыкального видеоклипа» входит в программу специалитета «Сценарист кино и телевидения» по направлению 52.05.04 «Литературное творчество» и изучается в 9 семестре 5 курса. Дисциплину реализует Кафедра массовых коммуникаций. Дисциплина состоит из 3 разделов и 3 тем и направлена на изучение принципов драматургической и визуальной разработки сценариев для музыкальных видеоклипов с учётом специфики взаимодействия музыки, образа артиста и кинематографических выразительных средств.

Целью освоения дисциплины является формирование у сценаристов навыков создания сценарных решений, в которых музыкальная композиция становится структурной и смысловой основой видеоряда, а образ исполнителя и драматургия органично усиливают эмоциональное и коммуникативное воздействие произведения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Сценарий музыкального видеоклипа» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры	ОПК-2.1 Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; ОПК-2.2 Знает методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена.; ОПК-2.3 Демонстрирует способности руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры;
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1 Знает структуру, характеристику, классификацию современных информационных технологий; ОПК-3.2 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий; ОПК-3.3 Применяет информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности;
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1 Знает проблематику современной культурной политики Российской Федерации; ОПК-5.2 Владеет методами анализа и интерпретации проблематики современной культурной политики Российской Федерации; ОПК-5.3 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации и использовать свои знания в профессиональной деятельности;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Сценарий музыкального видеоклипа» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Сценарий музыкального видеоклипа».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры	Профессионально-ознакомительная практика; Риторика и ораторское искусство; Жанровая система современного кино и телевидения; История и практика современной литературной критики; Основы телевизионного сценария; Введение в общую психологию; Эффективные коммуникации в телеиндустрии;	Режиссура для сценаристов;
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Цифровая и компьютерная грамотность; Новые форматы визуального контента; История и теория анимационного фильма; Основы киносценария (игровое кино); Прикладное медиапроектирование (творческие мастерские); Основы киносценария (неигровое кино); Основы экранизации и киноадаптации; Искусственный интеллект в профессиональной деятельности; Трансмедийный сторителлинг; Профессионально-ознакомительная практика;	Кинооператорское мастерство; Преддипломная практика;
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Профессионально-ознакомительная практика; Основы российской государственности; История искусств; История отечественного кино; Политология**; История и практика современной литературной критики; Прикладное медиапроектирование (творческие мастерские); История отечественного телевидения; История зарубежного телевидения; Национальный образ в экранном повествовании;	Производство импакт-проектов;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Сценарий музыкального видеоклипа» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			9
Контактная работа, ак.ч	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	56		56
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Музыка как драматургическая основа клипа	1.1	Структура песни и её перевод в визуальную форму.	анализ музыкальной композиции как сценария — куплет, припев, бридж, интро, аутро и их драматургические функции; ритмические и мелодические акценты как маркеры смены кадров и сцен; синхронизация визуального ритма с музыкальным тактом: склейки под бит, замедления, стоп-кадры; способы визуализации абстрактных смыслов текста (метафоры, символы, подтекст); типы соответствия музыки и картинки: иллюстрация, контраст, параллель, абстракция; жанровые особенности: поп, рок, хип-хоп, электроника, инди — как жанр диктует визуальный язык и динамику; разбор видеоклипов по структуре песни: как режиссёры и сценаристы «читают» композицию и превращают её в последовательность образов; практические задания: проанализировать 3 песни разных жанров и расписать структуру по битам, перевести текст одного куплета в 6–8 визуальных образов без буквальной иллюстрации, составить «ритмическую карту» песни (где ускорять/замедлять действие, где ставить кульминацию), подобрать референсы визуальных решений под заданный трек.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Драматургия и образ артиста в музыкальном клипе	2.1	Концепция, конфликт и роль артиста: от идеи к сценарной структуре.	типы концепций клипа: нарративный (с сюжетом), перформативный (акцент на артисте и танце), абстрактно-образный, гибридный; поиск конфликта и драматургического напряжения в рамках короткой формы: внутренний конфликт героя, противостояние с окружением, борьба с обстоятельствами, метафорический конфликт; работа с образом артиста: амплуа, легенда, узнаваемость, трансформация в кадре; сценарные модели: линейный сюжет, флешбэки, параллельные линии, «день сурка», POV, мультиперспектива; специфика диалогов и текста: как использовать или избегать слов, роль подтекста и невербальной игры; сценарная запись для клипа: баланс между описанием и свободой для режиссёра, акцент на ключевых образах и ритмических точках; разбор успешных концепций и типичных ошибок (перегруженность деталями, потеря фокуса на артисте, несоответствие стилю музыки); практические задания: разработать 3 концепции под один трек (нарратив, перформанс, абстракция) и обосновать выбор, написать поэпизодный план на 3–4 минуты с привязкой к структуре песни, усилить конфликт в предложенной сцене через изменение мотивации или обстоятельств, составить «карту образа артиста» (амплуа, ключевые жесты, цветовые коды, реквизит).	ЛК, СЗ
Раздел 3	Производство и адаптация сценария под съёмочные и монтажные решения	3.1	Полный цикл: от брифа до монтажного плана и работы с командой.	этапы разработки: бриф от артиста/лейбла, утверждение концепции, раскадровка, подбор локаций и реквизита, согласование с хореографом и стилистом; производственные ограничения и сценарные компромиссы: хронометраж, бюджет, количество локаций, сложность трюков и спецэффектов; съёмка под ритм: планирование дублей, работа с синхронизацией под фонограмму, использование плейбэка; монтаж как финальный сценарий: склейки под удар, работа с темпом, цветовые и световые переходы, интеграция графики и VFX; взаимодействие сценариста с творческой группой: согласование правок, ведение версий, фиксация ключевых образов; правовые и этические аспекты: использование образов, согласие на съёмку, маркировка контента, работа с чувствительными темами; современные тренды: вертикальные форматы, UGC-стилистика, интерактивные и мультиплатформенные	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				версии; кейс-стади: разбор реальных проектов от брифа до финальной версии, сравнение черновой и финальной сборки; практические задания: подготовить бриф и раскадровку на 12–15 кадров под заданный трек, адаптировать сценарий под ограниченный бюджет (сократить количество локаций и сложных сцен), составить монтажный план с указанием ритма склеек и визуальных акцентов, провести симуляцию согласования концепции с «артистом» и «продюсером» (в группах).	

* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Павлов, Андрей Юрьевич. Сценарий музыкального видеоклипа и рекламного ролика как синтез художественных, технических и коммерческих технологий [Текст] : учебное пособие / А. Ю. Павлов ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. — Омск : Изд-во Омского гос. ун-та, 2019. — 78 с.

2. Музыкант, В. Л. Основы интегрированных коммуникаций: теория и современные практики в 2 ч. Часть 2. SMM, рынок M&A : учебник и практикум для вузов / В. Л. Музыкант. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 501 с.

Дополнительная литература:

1. Пименов, В. И. Видеомонтаж : учебник для вузов / В. И. Пименов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 159 с.

2. Поляков, В. А. Разработка и технологии производства рекламного продукта : учебник и практикум для вузов / В. А. Поляков, А. А. Романов. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 418 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>
- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Наукометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля*:

1. Курс лекций по дисциплине «Сценарий музыкального видеоклипа».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ:

-------	-------	-------

Должность

Подпись

Петрова С.А.

Фамилия И.О

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

-------	-------	-------

Должность

Подпись

Барабаш В.В.

Фамилия И.О

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Доцент

-------	-------	-------

Должность

Подпись

Петрова С.А.

Фамилия И.О