

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.10.2025 18:04:48
Уникальный программный ключ:
sa953a0120d891083f939675078e1a989dae18a

Приложение к рабочей программе
дисциплины (практики)

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени
Патриса Лумумбы» (РУДН)**

Инженерная академия

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА
ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ (ПРАКТИКЕ)**

«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

(наименование дисциплины/практики)

**Оценочные материалы рекомендованы МССН для направления подготовки/
специальности:**

07.03.04 ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины/практики ведется в рамках реализации основной
профессиональной образовательной программы (ОП ВО, профиль/
специализация):**

АРХИТЕКТУРНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

(направленность и реквизиты открытия ОП ВО)

Москва, 2026

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Примерный перечень вопросов для проведения текущего контроля успеваемости:

1. Дайте определение стиля в искусстве. Чем стиль отличается от направления или течения?
2. Охарактеризуйте основные этапы развития искусства Древнего Египта и их ключевые памятники.
3. В чем заключаются основные черты и идеалы искусства Древней Греции классического периода?
4. Как эволюционировала римская скульптура от республиканского периода к имперскому?
5. Объясните значение и художественные особенности византийской иконописи и мозаики.
6. В чем состоят основные различия между романским и готическим стилями в западноевропейском искусстве?
7. Опишите творчество одного из ключевых мастеров итальянского Проторенессанса (Джотто, Чимабуэ).
8. Каковы основные принципы и характерные черты искусства Высокого Возрождения в Италии?
9. Чем барокко в искусстве (на примере живописи или скульптуры) принципиально отличается от Ренессанса?
10. Что такое «академизм» и какова была его роль в системе европейского художественного образования?
11. Охарактеризуйте основные этапы творчества одного из ведущих художников-импрессионистов.
12. В чем заключались основные новации постимпрессионизма (на примере творчества Ван Гога, Гогена, Сезанна)?
13. Что такое «авангард» в искусстве XX века? Назовите его ключевые направления и представителей.
14. Объясните концепцию и приведите примеры искусства «ready-made» в творчестве Марселя Дюшана.
15. В чем состояла философская и художественная концепция сюрреализма?
16. Что такое «абстрактный экспрессионизм» и каковы были методы работы его представителей?
17. Дайте определение понятиям «поп-арт» и «оп-арт». Как они отражали современное им общество?
18. Что такое «концептуализм» и как в нем соотносятся идея и ее материальное воплощение?
19. Каковы основные черты и представители эпохи постмодернизма в искусстве?
20. Как развивалось русское искусство во второй половине XIX – начале XX века (от передвижников к авангарду)?

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме аттестационного испытания по итогам изучения дисциплины (по окончании каждого учебного семестра). Виды аттестационного испытания — **ПИСЬМЕННЫЙ ЭКЗАМЕН / ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ** (в соответствии с утвержденным учебным планом).

Аттестационное испытание проводится по билетам, содержащим три вопроса по курсу дисциплины. По результатам аттестационного испытания обучающийся может получить от 1 до 25 баллов.

Вопросы для подготовки к аттестационному испытанию по дисциплине:

1. Основные периоды и характерные черты искусства Древней Греции (архаика, классика, эллинизм).
2. Основные типы сооружений и художественные особенности искусства Древнего Рима.
3. Генезис и основные черты раннехристианского искусства и искусства Византии.
4. Особенности романского стиля в архитектуре и скульптуре.
5. Идеология и художественные принципы готического искусства. Его региональные варианты.
6. Предпосылки возникновения и основные черты искусства Проторенессанса и Раннего Возрождения в Италии.
7. Творчество ведущих мастеров Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело).
8. Особенности искусства Северного Возрождения (Нидерланды, Германия).
9. Происхождение и эстетические принципы искусства барокко. Его основные представители в Италии.
10. Специфика развития стиля барокко во Фландрии и Голландии XVII века.
11. Идеология и характерные черты искусства классицизма XVII-XVIII веков.
12. Стиль рококо: его особенности и отличия от барокко.
13. Основные направления в западноевропейском искусстве XIX века (неоклассицизм, романтизм, реализм).
14. Идеи основы и главные представители французского импрессионизма.
15. Постимпрессионизм: творчество П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена.

16. Модерн (ар-нуво) в европейском искусстве: стилевые особенности и национальные варианты.
17. Основные течения в искусстве авангарда начала XX века (фовизм, экспрессионизм, кубизм).
18. Идеология и практика абстрактного искусства (В. Кандинский, П. Мондриан).
19. Возникновение и сущность сюрреализма. Творчество С. Дали и Р. Магритта.
20. Основные направления и представители поп-арта и концептуализма.
21. Особенности древнерусской живописи. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублёва.
22. Специфика русского барокко и классицизма в архитектуре.
23. Творчество художников-передвижников и их роль в развитии русского искусства.
24. Русский авангард начала XX века: от неопримитивизма к супрематизму (К. Малевич).
25. Искусство социалистического реализма в СССР: генезис, принципы, основные представители.
26. Основные виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура) и их жанры.
27. Понятие художественного стиля. Факторы, влияющие на его формирование и развитие.
28. Проблема содержания и формы в произведении искусства.
29. Искусство Древнего Востока (Египет или Месопотамия) как целостный культурный феномен.
30. Основные тенденции в мировом искусстве второй половины XX – начала XXI века (постмодернизм, актуальное искусство).

Таблица 2. Шкала и критерии оценивания ответов обучающихся на аттестационном испытании

Критерии оценки ответа	Баллы		
	Ответ не соответствует критерию	Ответ частично соответствует критерию	Ответ полностью соответствует критерию
Обучающийся дает ответ без наводящих вопросов преподавателя	0	1-4	5
Обучающийся практически не пользуется	0	1-4	5

подготовленной рукописью ответа			
Ответ показывает уверенное владение обучающего терминологическим и методологическим аппаратом дисциплины/модуля	0	1-4	5
Ответ имеет четкую логическую структуру	0	1-4	5
Ответ показывает понимание обучающимся связей между предметом вопроса и другими разделами дисциплины/модуля и/или другими дисциплинами/ модулями ОП	0	1-4	5
ИТОГО, баллов за ответ			25