

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ястребов Олег Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 03.06.2026 12:49:07

Уникальный программный ключ:

ca953a01204891083f939673078ef1a989dae18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ И ТЕАТРА: ЗВУК И МУЗЫКА В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2026 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История и теория музыки и театра: звук и музыка в системе культуры» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается во 2 семестре 1 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 2 разделов и 7 тем и направлена на изучение важнейших универсалий и архетипов музыкальной культуры, позволит студентам научиться самостоятельно разбираться в многочисленных потоках звуко-музыкальной информации, овладеть методами анализа звуко-музыкальных текстов, научиться слушать и понимать музыку не только своей страны, но и других культурных систем, овладеть навыками прогнозирования современных тенденций музыкальной культуры и основам ее социокультурной динамики.

Целью освоения дисциплины является формирование навыков концептуального анализа звукомузыкальной культуры мировых цивилизаций. Осуществляется ознакомление со звуко-музыкальными имиджами основных регионов мира.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История и теория музыки и театра: звук и музыка в системе культуры» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Находит и использует при социальном и профессиональном общении информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;; УК-5.3 Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;;
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК-6.1 Владеет знаниями об истории развития художественных средств различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература);; ОПК-6.2 Владеет знаниями о специфике художественных средств различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература);;
ПК-5	Способен самостоятельно или в составе творческой группы создавать художественные произведения.	ПК-5.2 Способен использовать в процессе создания художественного произведения весь спектр творческих и технических возможностей соответствующего вида искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература и др.);;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История и теория музыки и театра: звук и музыка в системе культуры» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению

запланированных результатов освоения дисциплины «История и теория музыки и театра: звук и музыка в системе культуры».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	История России; История религий России; Основы российской государственности; История и теория визуальных искусств: древний мир и раннее средневековье; Введение в специальность;	История и теория визуальных искусств: XIX век; Культура и искусство модернизма; История и теория визуальных искусств: новое время; Современный литературный процесс в России в XX-XXI вв.; Теория и практика межкультурной коммуникации; <i>История древнерусского искусства**</i> ; <i>История русского искусства**</i> ; <i>Классический мюзикл**</i> ; История и теория кино: мировой кинематограф XX века; Основы PR и рекламы; <i>Теория происхождения человека и общества**</i> ; <i>Специфика работы в медиапространстве**</i> ; <i>Социальный медиамаркетинг**</i> ;
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	История и теория визуальных искусств: древний мир и раннее средневековье;	История и теория кино: мировой кинематограф XX века; Основы PR и рекламы; История и теория визуальных искусств: новое время; Современный литературный процесс в России в XX-XXI вв.; История и теория визуальных искусств: XIX век; Культура и искусство модернизма; Современные художественные практики: Science Art; Преддипломная практика;
ПК-5	Способен самостоятельно или в составе творческой группы создавать		<i>Эстетика художественного направления Баухауз**</i> ; <i>Социальный</i>

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	художественные произведения.		<i>медиамаркетинг**;</i> Современные художественные практики: Science Art; История и теория визуальных искусств: новое время; Современный литературный процесс в России в XX-XXI вв.; <i>Классический мюзикл**;</i> <i>Специфика работы в медианпространстве**;</i>

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История и теория музыки и театра: звук и музыка в системе культуры» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			2
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	51		51
Лекции (ЛК)	34		34
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	39		39
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Звук как многоаспектное явление и универсальное средство познания мира.	1.1	Проблемы изучения звука в различных областях знания;	Обоснование междисциплинарного подхода к изучению феномена звука	ЛК, СЗ
		1.2	Сонология культуры и музыкальная культурология	Звук как один из культурных кодов цивилизации, отражение философской модели мира, политико-идеологического устройства государства, структуры общества и т.п.	ЛК, СЗ
		1.3	Звук и природа Земли	Проявление звука в различных природных средах и ландшафтных зонах; Эко-звуковой атлас планеты; Психоакустика как научная дисциплина; основы электроакустики и звуковой информатики.	ЛК, СЗ
		1.4	Звук и человек.	Благотворность и вредительность звукового воздействия окружающей среды на человека. Благотворность и вредительность звукового воздействия окружающей среды на человека	ЛК, СЗ
Раздел 2	Звук и музыка в системе культуры	2.1	М.Шейфер и его идея создания звуковых карт” местности; человек как звучащее и звуковоспринимающее тело	М.Шейфер и его идея создания звуковых карт” местности; человек как звучащее и звуковоспринимающее тело	ЛК, СЗ
		2.2	Звук как один из способов контакта человека с Мирозданием; "Звуковая люлька” социальной группы, рода, семьи, неформальных сообществ;	Звуковые коды человеческого организма и использование звука в практике врачевания различных цивилизаций	ЛК, СЗ
		2.3	Звук/музыка как явления искусства(музыка и танец, музыка и театр, музыка и поэзия, музыка и живопись и т.п.).	Звук и психоэмоциональная природа человека	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Васильченко Е.В. Звук/музыка в системе культуры мировых цивилизаций. М., 2009
2. Музыкальные культуры стран Азии и Африки. М., 1986
3. Михайлов М. Стиль в музыке. Л., 1981
4. Градова Е.В. Философия звука в традиционных восточных цивилизациях. Учебник. М., РУДН, 2025.

Дополнительная литература:

1. Алпатов А. Историческая динамика процесса формирования музыкальной терминологии кхмеров. /”Проблемы терминологии в музыкальных культурах стран Азии, Африки и Америки”, М., 1990, с. 164-184

2. Васильченко Е. О сутях и именах в яванской музыке. /Сб. науч. трудов Моск. консерватории “ Проблемы терминологии в музыкальных культурах стран Азии, Африки и Америки”, М., 1990,

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>
- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «История и теория музыки и театра: звук и музыка в системе культуры».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Профессор

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность БУП

Подпись

Берест Валерия
Адлеровна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Профессор

Должность, БУП

Подпись

Градова Елена
Викторовна

Фамилия И.О.