

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.05.2026 12:10:08
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Институт русского языка

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МСЧН для направления подготовки/специальности:

45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ПРИКЛАДНАЯ ЦИФРОВАЯ ФИЛОЛОГИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Методика преподавания литературы» входит в программу бакалавриата «Прикладная цифровая филология» по направлению 45.03.01 «Филология» и изучается в 9, 10 семестрах 5 курса. Дисциплину реализует Вечерне-заочное отделение ИРЯ. Дисциплина состоит из 5 разделов и 15 тем и направлена на изучение Основная цель методики преподавания литературы в вузе – обеспечить подготовку будущего бакалавра филологии как профессионала и творческой личности, имеющей представление о литературном развитии ученика и готовой к совершенствованию деятельности учащихся в их движении к пониманию художественного мира писателя и осмыслению историко-литературного процесса в целом в рамках освоения учениками школьной программы по предмету. Полученные знания помогут в дальнейшей профессиональной деятельности бакалавров филологии в качестве как учителей русского языка и литературы в общеобразовательной школе, так и преподавателей высшей школы, в частности преподавателей русского языка как иностранного.

Целью освоения дисциплины является Целью дисциплины «Методика преподавания литературы» является подготовка бакалавров к педагогической и культурно-просветительской видам деятельности и решение многообразных профессиональных задач в соответствии с этими видами деятельности. Ее изучение призвано помочь развитию творческих начал личности; формированию стабильного интереса к педагогической деятельности; развитию у студентов педагогических способностей и профессионального мышления, важнейшими чертами которого являются аналитичность и нестандартность.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Методика преподавания литературы» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1 Имеет системное представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, об основной литературоведческой терминологии, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности; ОПК-3.2 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом и дает историко-литературную интерпретацию прочитанного и определяет жанровую специфику фольклорного и литературного явления; ОПК-3.3 Корректно осуществляет библиографический поиск в традиционных и электронных источниках и составляет корректное описание на основе полученных результатов;
ПК-1	Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, а также по дополнительным программам обучения детей и взрослых с использованием инновационных педагогических технологий в различных форматах	ПК-1.1 Знает федеральные государственные образовательные стандарты и другие нормативные акты об образовательной деятельности в Российской Федерации, основные положения антикоррупционного законодательства; имеет общее представление о существующих программах основного общего и среднего общего образования, профессиональных программах соответствующего уровня, дополнительных общеобразовательных и дополнительных профессиональных программах; ПК-1.2 Владеет психолого-педагогическими и

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
		<p>методическими основами преподавания филологических дисциплин в рамках программ основного общего и среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых, взаимодействия с родителями, педагогическими и иными работниками;</p> <p>ПК-1.3 Владеет различными технологиями, методами и приемами обучения филологическим дисциплинам, выразительному чтению, коммуникации с обучающимися с учетом их возрастных, психологических и иных индивидуальных особенностей, организации самостоятельной деятельности обучающихся;</p> <p>ПК-1.4 Осуществляет контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе, в том числе с использованием современных способов оценивания и привлечением информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>ПК-1.5 Владеет технологиями диагностики причин конфликтных ситуаций в период реализации учебных и внеучебных мероприятий, а также техниками и приемами профилактики конфликтных ситуаций, снижения конфликтогенов и разрешения конфликтов в целом;</p>
ПК-2	Способен осуществлять на основе существующих методик организационно-методическое сопровождение образовательного процесса по программам основного общего и среднего общего образования, профессиональным программам соответствующего уровня, дополнительным общеобразовательным и дополнительным профессиональным программам	<p>ПК-2.1 Выполняет требования к организационно-методическому и организационно-педагогическому обеспечению программ основного общего и среднего общего образования, профессиональных программ соответствующего уровня, дополнительных общеобразовательных и дополнительных профессиональных программ, а также внеклассных мероприятий;</p> <p>ПК-2.2 Планирует урочную деятельность и внеклассные мероприятия на основе существующих оптимальных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;</p> <p>ПК-2.3 Планирует самостоятельную учебную работу обучающихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, а также внеклассные и внеучебные мероприятия на основе существующих методик;</p>

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания литературы» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Методика преподавания литературы».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной	Базовый курс литературоведения; История русской литературы; История зарубежной литературы; Культурология: концепты и смыслы;	

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре		
ПК-1	Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, а также по дополнительным программам обучения детей и взрослых с использованием инновационных педагогических технологий в различных форматах	Коммуникационно-информационная практика; Педагогика и психология; Методика преподавания русского языка; Цифровая образовательная среда; Ознакомительная практика; Основы права и антикоррупционного поведения;	
ПК-2	Способен осуществлять на основе существующих методик организационно-методическое сопровождение образовательного процесса по программам основного общего и среднего общего образования, профессиональным программам соответствующего уровня, дополнительным общеобразовательным и дополнительным профессиональным программам	Методика преподавания русского языка; Ознакомительная практика; Коммуникационно-информационная практика;	

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Методика преподавания литературы» составляет «б» зачетных единиц

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очно-заочной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)	Семестр(-ы)
			8	9
Контактная работа, ак.ч	72		36	36
Лекции (ЛК)	30		18	12
Лабораторные работы (ЛР)	0		0	0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	42		18	24
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	108		27	81
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	36		9	27
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	216	72	144
	зач.ед.	6	2	4

Общая трудоемкость дисциплины «Методика преподавания литературы» составляет «б» зачетных единиц

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для заочной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)	Семестр(-ы)
			9	10
Контактная работа, ак.ч	48		20	28
Лекции (ЛК)	12		6	6
Лабораторные работы (ЛР)	0		0	0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	36		14	22
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	155		48	107
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	13		4	9
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	216	72	144
	зач.ед.	6	2	4

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины		Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Методика обучения литературе как научная дисциплина. История МПЛ. Теоретические проблемы методики. Содержание и структура курса	1.1	Статус методики как науки, связь с другими дисциплинами. Литература как учебный предмет в современной школе / современном вузе	<p>Введение Методика преподавания литературы занимает особое место в системе педагогических наук. Ее статус как самостоятельной научной дисциплины, междисциплинарные связи, а также роль литературы как учебного предмета в современной школе и вузе — ключевые вопросы, определяющие стратегию литературного образования в XXI веке. В условиях цифровой трансформации образования, снижения читательского интереса и смены культурных парадигм эти вопросы приобретают особую актуальность. Часть 1. Статус методики как науки и ее связь с другими дисциплинами 1.1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина Методика преподавания литературы представляет собой самостоятельную педагогическую науку, имеющую свой предмет, задачи, методы исследования и категориальный аппарат. Ее становление как научной дисциплины связано с именем Ф.И. Буслаева, сформулировавшего гуманистический подход к преподаванию словесности. Его идея о литературе как «зеркале жизни» заложила основу для развития предмета в направлении нравственного и эстетического воспитания . В современном понимании методика преподавания литературы — это наука о закономерностях обучения литературе, о содержании, формах, методах и средствах литературного образования, направленных на формирование читательской культуры, развитие творческих способностей и воспитание личности средствами художественной литературы . Современный этап развития методики характеризуется освобождением от идеологических ограничений и обращением к личности ученика. Исследования М.Г. Качурина и В.Г. Маранцмана предложили подходы, ориентированные на развитие исследовательских навыков и творческого потенциала учащихся. Именно в этот период формируется комплекс ключевых принципов современного преподавания литературы, включающий диалогичность, проблемность, интеграцию и творчество . 1.2. Предмет и задачи методики преподавания литературы Аспект Содержание Предмет науки Процесс обучения литературе как педагогическая система, включающая цели, содержание, методы, средства и формы организации учебной деятельности Основные задачи Определение целей литературного образования; отбор содержания; разработка методов и приемов обучения; создание учебников и пособий; исследование закономерностей восприятия литературы школьниками и студентами Объект изучения Учебно-воспитательный процесс по литературе в школе и вузе 1.3. Связь методики с другими дисциплинами Методика преподавания литературы занимает пограничное положение между несколькими научными областями, что определяет ее междисциплинарный характер . Основные связи методики: Дисциплина Характер связи Значение для методики Литературоведение Теоретическая база Определяет принципы анализа художественного текста, систему литературоведческих понятий, методы интерпретации Педагогика Методологическая основа Обеспечивает понимание закономерностей обучения, принципов дидактики, методов воспитания Психология Понимание читательского восприятия Учитывает возрастные особенности восприятия литературы, механизмы понимания текста, развитие читательских интересов Лингвистика Анализ языка художественного произведения Формирует</p>	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
			<p>подходы к изучению языковых особенностей текста Философия Мироззренческая основа Определяет цели литературного образования, ценностные ориентиры Культурология Расширение контекста Обеспечивает понимание литературы в контексте культуры Эстетика Теория прекрасного Формирует подходы к эстетическому воспитанию средствами литературы Современные подходы к преподаванию литературы опираются на комплекс ведущих теоретических оснований: коммуникативный, личностно ориентированный, практико-ориентированный, компетентностный, а также интерактивный метод обучения . 1.4. Ключевые принципы современной методики преподавания литературы Принцип Сущность Проявление в практике Диалогичность Восходит к идеям М.М. Бахтина; обучение как диалог читателя с автором, ученика с учителем Организация дискуссий, полилога; интерпретация как сотворчество Проблемность Постановка проблемных вопросов, активизирующих мышление Создание проблемных ситуаций; исследовательская деятельность Интеграция Связь литературы с другими видами искусства, историей, философией Комплексный анализ; межпредметные связи Творчество Развитие творческого потенциала учащихся Проектная деятельность; создание собственных текстов; инсценирование Как подчеркивается в современных исследованиях, необходимость инновационной подготовки творческих учителей-словесников, способных постоянно совершенствовать свои профессиональные качества, расширять усвоенный социальный опыт и создавать новый, подчеркнута особой ролью школьного курса литературы как общественно значимого предмета, формирующего мировоззрение, патриотизм, эстетические чувства и творческие начала школьников . Часть 2. Литература как учебный предмет в современной школе и вузе 2.1. Цели и задачи литературного образования на современном этапе В школе: Цель Задачи реализации Формирование духовного мира личности Воспитание нравственных качеств, гражданственности, патриотизма Развитие читательской культуры Формирование устойчивого интереса к чтению, потребности в общении с искусством Овладение литературоведческими знаниями Освоение теоретико-литературных понятий, историко-культурного контекста Развитие творческих способностей Формирование умений анализа и интерпретации текста, развитие письменной и устной речи В вузе (филологические направления подготовки): Подготовка студентов-бакалавров к изучению курса методики преподавания литературы предполагает освоение методологических подходов к преподаванию литературы на современном этапе. Учебное пособие Е.С. Романичевой и И.В. Сосновской «Введение в методику обучения литературе» (5-е изд., 2024) раскрывает содержание тех разделов современной теории и методики, которые помогают в понимании методологических основ преподавания литературы . 2.2. Современные вызовы литературному образованию Актуальной проблемой современного литературного образования является снижение читательского интереса среди школьников, приобретающее системный характер. Исследователи выделяют несколько групп факторов : Социокультурные факторы: Высокий темп жизни и информационная перегрузка Формирование привычки к клиповому восприятию информации Смена досуговых приоритетов молодежи Технологические факторы: Распространение цифровых устройств и интернета Конкуренция традиционному чтению в виде более доступных и</p>	

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
			<p>менее трудоемких форм досуга Доступность развлекательного контента</p> <p>Методические факторы: Необходимость адаптации традиционных методов к цифровой среде Недостаток методической поддержки для учителей Проблема развития методической цифровой компетентности педагогов</p> <p>2.3. Инновационные подходы в преподавании литературы Современные коммуникативно-интерактивные лекционные стратегии Как показывают исследования Храбровой В.Е. и Медведевой О.А., применение коммуникативно-интерактивных лекционных стратегий на занятиях по методике обучения литературы направлено на формирование творческой составляющей студентов-педагогов. Авторы предлагают методику проведения коммуникативно-интерактивных лекций на конкретных примерах тем курса, рассматривают различные приемы взаимодействия преподавателя со студентами и формы организации занятий . Геймификация в обучении литературе В работе Тарасовой И.И. и Терещенко Е.А. исследуется потенциал геймификации как метода актуализации поэтического наследия А. Ахматовой в школьном изучении.</p> <p>Предлагаются практические решения для интеграции игровых элементов в структуру урока . Активные методы обучения нарративным приемам Исследование Исабековой Ж., Сейсенбиевой Е. и Абдимомынова Е. демонстрирует эффективность стратегий активного обучения — совместного повествования, цифрового картирования, ролевых игр и рефлексивного обсуждения — для улучшения понимания учащимися повествовательных структур, точек зрения и стилистических приемов. Результаты показали значительное улучшение аналитических навыков учащихся, глубины интерпретации и понимания авторской техники .</p> <p>2.4. Синтез традиций и инноваций Ответом на современные вызовы должен стать взвешенный синтез проверенных временем методических принципов и адекватно подобранных цифровых инструментов . Традиционные подходы Инновационные дополнения Медленное, вдумчивое чтение Аудиокниги, видео-спектакли Классная дискуссия Онлайн-форум, чат-обсуждение Письменный анализ текста Блог-пост, буктрейлер, подкаст Работа с учебником Гипертекстовые ресурсы, электронные библиотеки Устный доклад Мультимедийная презентация, видеоэссе</p> <p>Практическая реализация синтеза предполагает использование смешанного обучения, сочетающего классические формы работы с текстом и цифровые инструменты. Проектная деятельность с использованием цифровых технологий, включающая создание буктрейлеров, литературных карт, мультимедийных презентаций, позволяет развивать как аналитические способности, так и цифровую грамотность .</p> <p>2.5. Требования к современному учителю литературы Сложившиеся социокультурные условия требуют от будущих педагогов готовности показать высокий уровень творческой активности не только на лабораторно-практических, но и на лекционных занятиях. Важным условием успешной интеграции цифровых технологий является развитие методической цифровой компетентности педагогов, предполагающей не только технические навыки, но и понимание дидактического потенциала цифровых инструментов . Непрерывное повышение квалификации учителей литературы должно быть направлено на освоение методов эффективного сочетания традиционных и цифровых практик в преподавании. Заключение Проведенный анализ демонстрирует, что современная методика преподавания литературы сохраняет преемственность с лучшими педагогическими традициями</p>	

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				<p>прошлого. Ключевые принципы, выработанные за долгую историю развития дисциплины, не только не утратили актуальности, но и приобрели новое звучание в цифровую эпоху. Основные выводы: Методика преподавания литературы является самостоятельной педагогической наукой, имеющей прочные междисциплинарные связи с литературоведением, педагогикой, психологией, лингвистикой, философией и культурологией. Ключевые принципы современной методики — диалогичность, проблемность, интеграция и творчество — сохраняют свою значимость и находят новое воплощение в цифровой образовательной среде. Литература как учебный предмет сохраняет особую роль в формировании мировоззрения, патриотизма, эстетических чувств и творческих начал школьников, что подчеркивает ее общественную значимость. Преодоление кризиса читательской культуры требует не отказа от традиций, а их творческого переосмысления и обогащения современными педагогическими технологиями. Успех литературного образования в современных условиях зависит от способности педагогов создавать образовательную среду, где классический текст, личность ученика и цифровой инструментарий вступают в продуктивное взаимодействие. Дальнейшее развитие методики преподавания литературы связано с поиском баланса между традиционными ценностями литературного образования и инновационными подходами, отвечающими вызовам XXI века.</p>	
		1.2	<p>Формирование МПЛ как науки, общенаучной и частной дисциплины; историю и этапы развития МПЛ; становление литературы как общеобразовательного предмета в учебных заведениях разного уровня и профиля; взаимосвязь МПЛ и смены парадигмы гуманитарного образования.</p>	<p>1. Становление методики преподавания литературы как научной дисциплины Методика преподавания литературы прошла сложный путь от практических рекомендаций учителям-словесникам до полноценной научной дисциплины, интегрирующей знания литературоведения, педагогики, психологии и культурологии. 1.1. Предпосылки возникновения методики как науки Становление методики преподавания литературы в России было тесно связано с развитием самой литературы как учебного предмета и формированием системы образования в XVIII–XIX веках. В XVIII веке в дворянской среде чтение книг становится важным элементом воспитания и формирования мировоззрения молодого поколения. Особую роль в этот период играли античные авторы, чьи произведения, а также труды Плутарха и Тацита, формировали идеалы гражданственности и патриотизма у русской знати. Цитаты из сочинений Тацита становились жизненным кредо молодых людей: «смерть лучше бесчестной жизни», «каждому его честь платит потомство». Параллельно с этим шёл процесс формирования детской литературы в России, который характеризовался фазами подражания, педагогического эксперимента и идеологических поисков. Долгое время не существовало книг, специально написанных для детей; юные читатели знакомились с религиозными текстами, нравоучительной литературой или переведёнными иностранными произведениями, не адаптированными для детского восприятия. 1.2. Роль образовательных реформ в становлении литературного образования Образовательные реформы Петра I и Екатерины II стали важным катализатором развития литературы как учебного предмета. Секуляризация образования при Петре Великом ввела западные идеи и практики в российское общество, однако концепция детской литературы как отдельного жанра ещё не была развита. В конце XVIII века российская педагогика оказалась под сильным влиянием идей европейских просветителей — Джона Локка, Жан-Жака Руссо и Иоганна Генриха Песталоцци.</p>	ЛК, СЗ

	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
		<p>Императрица Екатерина II стремилась воспитать «нового человека» через прогрессивное образование, её собственные литературные произведения — аллегорические повести «О царевиче Хлоре» и «Февее» — отражали просветительские идеалы нравственного воспитания и благотворного правления. В начале XIX века, в период правления Александра I, образование получило высокий приоритет в официальных планах и мероприятиях. Было основано пять университетов и ряд школ, что отразилось на развитии литературы и искусства, способствовало появлению целой плеяды русских писателей и художников.</p> <p>1.3. Институционализация литературного образования в университетах Академическая институционализация в Российской империи восходит к XVIII веку, когда были основаны Академия наук и Московский университет. Учёные в области литературы преподавали на гуманитарных факультетах и были закреплены за кафедрами истории русского языка и литературы, славянской филологии и мировой литературы. Сергей Уваров видел в университетской сети наиболее подходящую основу для развития отечественного научного сообщества и реализовал меры по подготовке молодых отечественных учёных, надеясь постепенно устранить необходимость в иностранных профессорах.</p> <p>2. История и этапы развития методики преподавания литературы</p> <p>2.1. Донаучный этап (XVIII – первая половина XIX века) На этом этапе преподавание литературы носило преимущественно практический характер. В дворянском образовании античные и современные писатели формировали мировоззрение нового поколения, которое, в свою очередь, своими мыслями и поступками влияло на выбор тем и направлений для деятелей культуры. И.И. Бецкой разрабатывал планы воспитания, подчёркивающие моральное и интеллектуальное становление личности. Однако систематической методической базы ещё не существовало.</p> <p>2.2. Этап формирования научных основ (вторая половина XIX века) Влияние образовательных реформ 1860–1870-х годов Период 1860–1870-х годов стал переломным в становлении литературного образования. Реформы в области образования привели к значительному увеличению числа хрестоматий и книг для чтения на образовательном рынке. Исследования показывают, что с 1860 по 1900 год доля текстов современных авторов в учебных хрестоматиях увеличилась с 4 до 35 %. К началу 1900-х годов многие фрагменты часто воспроизводимых текстов стали каноническими, заучивались наизусть и выполняли важную культурную функцию, привлекая подростков к современным текстам и ещё живым авторам. Консервативная реформа Дмитрия Толстого Реформа 1871 года и классицизация учебных планов привели к парадоксальной ситуации. Запрет на изучение литературы, написанной после 1842 года, и одновременное значительное расширение текстов древнерусской литературы привели к непредсказуемой сакрализации «русской классики». В этой ситуации хрестоматии играли важную роль, будучи буферной зоной между строго ограниченной учебной программой и запрещённой на уроках современной литературой. Формирование литературного канона Литературный канон формировался под влиянием как официальных образовательных программ, так и практики чтения в учебных заведениях. Важную роль в этом процессе сыграли как изменения в академическом изучении литературы, так и изменения в школьном образовании и издательском деле.</p> <p>2.3. Этап становления методики как самостоятельной науки (конец XIX – начало XX века) В конце XIX – начале XX века</p>	

	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
		<p>программа литературного образования в поздней имперской России оказалась тесно связана с началом массового потребления литературы и ролью современной русской литературы как национальной ценности, доказывающей существование российской национальной идентичности. Процесс массового производства и потребления литературы народом произошёл именно в этот период, и без этого изменения было бы невозможно то, что русская литература XIX века стала важнейшей ценностью в российской национальной идентичности.</p> <p>2.4. Советский этап (1917–1991) В советский период методика преподавания литературы была идеологизирована. Литература рассматривалась прежде всего как средство коммунистического воспитания. Тем не менее, в этот период были разработаны многие методические подходы, сохраняющие актуальность до сих пор: проблемный анализ, работа с текстом, развитие устной и письменной речи учащихся.</p> <p>2.5. Современный этап (с 1990-х годов по настоящее время) Современный этап характеризуется освобождением от идеологических ограничений и обращением к личности ученика. Исследования М.Г. Качурина и В.Г. Маранцмана предложили подходы, ориентированные на развитие исследовательских навыков и творческого потенциала учащихся. Современные подходы к преподаванию литературы опираются на комплекс ведущих теоретических оснований: коммуникативный, личностно ориентированный, практико-ориентированный, компетентностный, а также интерактивный метод обучения.</p> <p>3. Взаимосвязь методики преподавания литературы и смены парадигмы гуманитарного образования</p> <p>3.1. Парадигмальные сдвиги в гуманитарном образовании Эволюция методики преподавания литературы неразрывно связана со сменой парадигм гуманитарного образования. Можно выделить несколько ключевых парадигм: Парадигма Временной период Цель литературного образования Просветительская XVIII – начало XIX в. Формирование «нового человека», нравственное воспитание Культурологическая XIX в. Приобщение к культурному наследию, формирование элиты Идеологическая Советский период Коммунистическое воспитание, формирование «строителя коммунизма» Гуманистическая Конец XX в. Развитие личности, формирование духовного мира Компетентностная XXI в. Формирование читательской, коммуникативной, информационной компетенций</p> <p>3.2. Ключевые принципы современной методики в новой парадигме В рамках современной гуманитарной парадигмы сформировались следующие ключевые принципы преподавания литературы: Диалогичность Принцип, восходящий к идеям М.М. Бахтина, предполагает, что обучение строится как диалог читателя с автором, ученика с учителем. Это находит выражение в организации дискуссий, полилога, в понимании интерпретации как сотворчества. Проблемность Постановка проблемных вопросов, активизирующих мышление учащихся. Создание проблемных ситуаций и организация исследовательской деятельности становятся основными методами работы. Интеграция Связь литературы с другими видами искусства, историей, философией. Комплексный анализ и межпредметные связи расширяют контекст изучения литературного произведения. Творчество Развитие творческого потенциала учащихся через проектную деятельность, создание собственных текстов, инсценирование.</p> <p>3.3. Современные вызовы и ответы методики Актуальной проблемой современного литературного образования является снижение читательского интереса среди</p>	

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				<p>школьников, приобретающее системный характер. Исследователи выделяют несколько групп факторов: Социокультурные факторы: высокий темп жизни и информационная перегрузка, формирование привычки к клиповому восприятию информации, смена досуговых приоритетов молодёжи. Технологические факторы: распространение цифровых устройств и интернета, конкуренция традиционному чтению в виде более доступных и менее трудоёмких форм досуга. Методические факторы: необходимость адаптации традиционных методов к цифровой среде, проблема развития методической цифровой компетентности педагогов. Ответом на современные вызовы должен стать взвешенный синтез проверенных временем методических принципов и адекватно подобранных цифровых инструментов. 3.4. Интеграция традиций и инноваций Современная методика преподавания литературы представляет собой синтез традиционных и инновационных подходов: Традиционные подходы Инновационные дополнения Медленное, вдумчивое чтение Аудиокниги, видео-спектакли Классная дискуссия Онлайн-форум, чат-обсуждение Письменный анализ текста Блог-пост, буктрейлер, подкаст Работа с учебником Гипертекстовые ресурсы, электронные библиотеки Заключение Формирование методики преподавания литературы как науки прошло длительный и сложный путь — от практических рекомендаций в XVIII веке до полноценной научной дисциплины в XXI веке. Ключевыми этапами этого развития стали: период просветительских реформ Екатерины II, формирование университетского литературного образования в XIX веке, консервативная реформа Дмитрия Толстого и связанная с ней сакрализация классической литературы, а также современный этап цифровой трансформации образования. Методика преподавания литературы всегда находилась в тесной взаимосвязи со сменой парадигм гуманитарного образования — от просветительской через идеологическую к современной гуманистической и компетентностной парадигме. В основе современной методики лежат принципы диалогичности, проблемности, интеграции и творчества, которые не только не утратили актуальности, но и приобрели новое звучание в цифровую эпоху. Преодоление кризиса читательской культуры в XXI веке требует не отказа от традиций, а их творческого переосмысления и обогащения современными педагогическими технологиями. Успех литературного образования в современных условиях зависит от способности педагогов создавать образовательную среду, где классический текст, личность ученика и цифровой инструментарий вступают в продуктивное взаимодействие.</p>	
		1.3	Развитие МПЛ в XVIII-XX вв. и первое десятилетие XXI в., периоды зарождения, МПЛ	<p>Методика преподавания литературы прошла длительный путь становления — от практических рекомендаций учителям-словесникам до полноценной научной дисциплины. Её развитие тесно связано с эволюцией литературного образования в России, сменой образовательных парадигм и общественно-политическими преобразованиями. Ниже представлена периодизация, охватывающая период с XVIII века по первое десятилетие XXI века. Периодизация развития методики преподавания литературы</p> <p>Период Название этапа Ключевые характеристики Основные представители / труды XVIII в. Зарождение методики как практики преподавания словесности Появление первых печатных учебников по риторике и словесности; светские учебные заведения; словесность как часть дворянского воспитания М.В. Ломоносов («Краткое руководство к красноречию», 1748), В.К. Тредиаковский, Н.Г.</p>	ЛК, СЗ

	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
		<p>Курганов («Письмовник»), Н.И. Новиков Первая треть XIX в. Институционализация литературного образования Разработка учебных планов; появление учебников по русской литературе; разграничение риторики, поэтики и истории литературы А.Ф. Мерзляков (учебники по риторике и поэтике), И.М. Борн, Н.И. Греч (первые учебники по русской литературе) 1840–1850-е гг. Формирование методики как области педагогического знания Полемика о реальном и классическом образовании; появление первого специального методического руководства Ф.И. Буслаев («О преподавании отечественного языка», 1844) — первое методическое руководство; А.Д. Галахов («Полная русская хрестоматия») 1860–1880-е гг. Расцвет методической мысли; формирование научных направлений Споры академического и воспитательного направлений; разработка курса русской словесности в гимназиях; первые труды по психологии чтения А.И. Незеленов (академическое направление), Л.И. Поливанов, В.Я. Стоюнин, В.И. Водовозов (воспитательное направление) 1890–1910-е гг. Научное осмысление читателя-школьника Влияние культурно-исторической и психологической школ; идеи интуитивизма; формальная школа; первый Всероссийский съезд преподавателей русского языка и словесности (1916–1917) И.Ф. Анненский, В.П. Острогорский, В.П. Шереметевский 1917–1930-е гг. (первые послереволюционные годы) Поиск новых форм; «трудовой метод» Отказ от дореволюционных традиций; внедрение комплексных программ и метода проектов; спор «общественников» и «эстетов»; драматизация, экскурсии, рукописные журналы Н.М. Соколов (система письменных работ), М.А. Рыбникова (анализ языка и композиции) 1930–1950-е гг. Стабилизация и унификация; создание научной базы Формирование единой системы литературного образования; создание фундаментальных учебников и методических пособий В.В. Голубков («Методика преподавания литературы», 1938), Н.И. Кудряшёв (классификация методов и типология уроков) 1960–1980-е гг. Развитие теории и практики в условиях реформ Образовательная реформа 1950–1960-х годов; поиск новых методов (проблемное обучение); дискуссии о целях и содержании литературного образования Исследования по психологии восприятия; работы по проблемному обучению 1990-е – первое десятилетие XXI в. Смена парадигмы: читателецентризм; поиск инновационных моделей Отказ от идеологизированной модели; коммуникативно-деятельностный подход; концепция «читателецентризма» как новая парадигма; дискуссии о целях и содержании литературного образования С.П. Лавлинский («Технология литературного образования»), Б.А. Ланин (хрестоматия-практикум), В.Ф. Чертов («История литературного образования в российской школе») 1. Истоки: словесные науки в школах Древней Руси и XVIII век Преподавание литературы в России имеет глубокие исторические корни, уходящие в традиции древнерусской школы. 1.1. Древнерусский период В школах Древней Руси основу словесных наук составляли риторика и поэтика. Обучение было тесно связано с церковнославянской традицией: учащиеся читали и толковали богослужебные тексты, жития святых, поучения. Образцы древнерусского красноречия служили эталонами для подражания. Первые печатные учебники появились уже в этот период, но они носили преимущественно религиозный характер. 1.2. XVIII век: от Ломоносова к первым учебным хрестоматиям М.В. Ломоносов по праву считается основоположником отечественной методики преподавания</p>	

	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
		<p>словесности. Его «Краткое руководство к красноречию» (1748) стало первым печатным учебником по словесности на русском языке, заложившим основы систематического изучения языка и литературы. Во второй половине XVIII века, с созданием первых светских учебных заведений, активизировалась методическая мысль. Теоретические работы В.К. Тредиаковского и концепция преподавания М.М. Щербатова разрабатывали принципы обучения словесности. «Письмовник» Н.Г. Курганова стал первым опытом учебной хрестоматии по словесности — сборника текстов для чтения и анализа. Особое место в этот период занимает Н.И. Новиков, который не только издавал детские журналы, но и теоретически разрабатывал проблемы методики преподавания словесности, подчеркивая важность нравственного воспитания средствами литературы.</p> <p>1.3. Первая треть XIX века: разработка учебных планов и учебников В первой трети XIX века, в период либеральных образовательных реформ Александра I, активно разрабатываются новые учебные планы для гимназий и университетов. А.Ф. Мерзляков, профессор Московского университета, создает учебники по риторике и поэтике. Появляются и первые учебники по русской литературе И.М. Борна и Н.И. Греча, которые систематизировали сведения о русских писателях и их произведениях.</p> <p>2. XIX век: формирование методики как научной дисциплины Середина и вторая половина XIX века стали переломным этапом в становлении методики преподавания литературы как самостоятельной области педагогического знания.</p> <p>2.1. 1840–1850-е годы: Буслаев и первые методические руководства В 1840–1850-е годы развернулась острая полемика о реальном и классическом образовании, которая определила место словесности в учебных планах гимназий. В этот период появляется первый специальный методический труд — «О преподавании отечественного языка» Ф.И. Буслаева (1844). Буслаев обосновал необходимость систематического изучения языка и литературы, предложил методы анализа текста, ориентированные на развитие мышления учащихся. В это же время А.Д. Галахов создает «Полную русскую хрестоматию» — сборник литературных текстов с вопросами и заданиями, который стал образцом для многих последующих учебных пособий.</p> <p>2.2. 1860–1880-е годы: расцвет методических идей Этот период характеризуется бурным развитием методической мысли. В гимназиях и реальных училищах формируется курс русской словесности, определяются его цели и содержание. Складываются два основных направления в преподавании словесности: Направление Представители Основные идеи Академическое А.И. Незеленов Акцент на систематическое изучение истории литературы, освоение литературоведческих понятий; литература как источник знаний Воспитательное В.Я. Стоюнин, В.И. Водовозов, В.П. Шереметевский Литература — «учебник жизни»; главное — нравственное развитие личности, формирование гражданских идеалов, критического мышления Л.И. Поливанов, директор известной московской гимназии, разработал оригинальную методику анализа литературного произведения, сочетавшую филологическую точность с вниманием к читательскому восприятию.</p> <p>2.3. Рубеж XIX–XX веков: научное осмысление читателя Конец XIX — начало XX века ознаменовались появлением первых научных исследований о читателе-школьнике. Методика обратилась к психологии чтения, к проблемам восприятия литературы детьми и подростками. На содержание гимназического курса оказывают влияние</p>	

	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
		<p>различные литературоведческие школы: Культурно-историческая школа (акцент на историческом контексте произведения); Психологическая школа (внимание к психологии автора и читателя); Интуитивизм (акцент на эмоциональном, непосредственном восприятии); Формальная школа (интерес к художественной форме, приемам). В 1916–1917 годах состоялся Первый всероссийский съезд преподавателей русского языка и словесности, на котором были подведены итоги развития методики и намечены пути её дальнейшего развития. В этот период В.П. Острогорский и И.Ф. Анненский акцентировали внимание на развитии «эстетического чувства», способности получать наслаждение от общения с искусством. В. Голубев, опираясь на учение А.А. Потемби о внутренней форме слова, стремился преобразовать объяснительное чтение в «творческое», основанное на психологии художественного восприятия.</p> <p>3. Советский период: от идеологизации к научной систематизации</p> <p>Советский период стал временем как серьезных испытаний для методики (идеологизация, унификация), так и периодом создания фундаментальных научных трудов.</p> <p>3.1. 1917–1930-е годы: поиски и эксперименты</p> <p>Первые послереволюционные годы характеризовались отказом от дореволюционных традиций и поиском новых, «пролетарских» форм обучения. «Трудовой метод» был провозглашен основным методом преподавания: учащиеся должны были «добывать» знания через активную практическую деятельность. Развернулся спор «общественников» и «эстетов» о целях литературного образования: одни делали акцент на социально-политическом воспитании, другие — на эстетическом развитии. В школах внедрялись «комплексные» программы и «метод проектов», которые часто приводили к размыванию систематических знаний. В то же время именно в 1920-е годы активно входили в школьную жизнь разнообразные формы классной и внеклассной работы: драматизация и театр в классе, литературные выставки, составление альбомов, издание рукописных газет и журналов, коллективное пение и декламация, рефераты, литературно-эстетические экскурсии, фольклорные экспедиции. Н.М. Соколов разработал систему письменных работ и приемы работы с текстом художественного произведения. М.А. Рыбникова уделяла особое внимание анализу языка писателей, изучению композиции и сюжета, создала систему творческих работ, направленных на развитие речи и воображения учащихся.</p> <p>3.2. 1930–1950-е годы: создание научной базы</p> <p>В 1930-е годы, с укреплением единой системы образования, начался этап стабилизации и унификации. В.В. Голубков создал классификацию методов и видов уроков литературы, разработал проблемы развития восприятия и мышления учащихся. Его «Методика преподавания литературы» (1938) стала наиболее полным воплощением и систематизацией методических идей того времени. Н.И. Кудряшёв продолжил разработку классификации методов обучения и типологии уроков литературы. Его подход, однако, отличался эклектикой в соединении специфических для литературы и общедидактических методов, что стимулировало дальнейшие искания методики.</p> <p>3.3. 1960–1980-е годы: развитие теории в условиях реформ</p> <p>В 1950–1960-е годы, в период образовательной реформы, методика активно развивалась. Исследовались проблемы психологии восприятия, разрабатывались методы проблемного обучения, велись дискуссии о целях и содержании литературного образования. В эти годы были заложены основы для будущих инноваций.</p> <p>4. Конец XX – первое десятилетие XXI</p>	

	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
		<p>века: смена парадигмы Этот период стал временем радикального пересмотра основ методики преподавания литературы. 4.1. 1990-е годы: отказ от идеологизированной модели С крушением советской идеологии методика освободилась от жестких идеологических рамок. В центре внимания оказалась личность ученика, его читательские интересы и потребности. Начался активный поиск новых концепций литературного образования. Развернулись острые дискуссии о целях и содержании литературного образования, обновлении программ и учебников. Эти дискуссии отличались особой полемической страстностью, но, как отмечают исследователи, во многом воспроизводили споры прошлых десятилетий. 4.2. Первое десятилетие XXI века: читателецентризм и инновационные модели Главным событием этого периода стало утверждение «читателецентризма» как новой парадигмы развития отечественной методики преподавания литературы. Суть этой парадигмы — движение к читателю-школьнику, к его интересам, проблемам, возможностям восприятия. С.П. Лавлинский в учебном пособии «Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход» (2003) обосновал новую методологию, ориентированную на диалог и сотрудничество. Автор подходит к учебнику не как к предмету изучения, а как к инструменту обучения, формирующему новое методическое мышление. Б.А. Ланин составил хрестоматию-практикум, в которой представил историю методики как «историю методических идей», сосредоточенных вокруг проблемы чтения. Цель составителя — показать, «как учили читать художественное произведение в течение почти двух веков, с какими проблемами сталкивались и как их решали». В.Ф. Чертов создал «Историю литературного образования в российской школе» — фундаментальную хрестоматию, охватывающую период от древнерусской школы до конца XX века. В учебнике под редакцией О.Ю. Богдановой (2002) обобщены основные достижения методики конца XX — начала XXI века. В этот период формируются следующие ключевые принципы современной методики: Диалогичность (обучение как диалог читателя с автором, ученика с учителем); Проблемность (активизация мышления через проблемные вопросы и ситуации); Интеграция (связь литературы с другими видами искусства, историей, философией); Творчество (развитие творческого потенциала через проектную деятельность, создание собственных текстов, инсценирование). Заключение Развитие методики преподавания литературы в России — это сложный, противоречивый, но поступательный процесс, отражающий эволюцию общественной мысли, смену образовательных парадигм и представлений о целях и содержании литературного образования. Основные этапы этого пути: Зарождение (XVIII в.) — от Ломоносова к первым учебным хрестоматиям. Становление как научной дисциплины (XIX в.) — от Буслаева к разработке научных направлений (академическое и воспитательное). Расцвет и идеологизация (советский период) — от экспериментальных поисков 1920-х годов к унификации и созданию фундаментальных трудов (Голубков, Кудряшѳв). Смена парадигмы (конец XX — начало XXI в.) — отказ от идеологизированной модели, утверждение читателецентризма, разработка коммуникативно-деятельностного подхода. К началу XXI века методика преподавания литературы окончательно утвердилась как самостоятельная научная дисциплина, имеющая свою историю, теорию и технологию. Еѳ развитие продолжается в контексте цифровой трансформации образования, поиска</p>	

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
		1.4 Становление, сочетание научно-методического прогресса с доминированием идеологического и социологического подходов в МПЛ, продвижения новейших, инновационных технологий.	<p>баланса между классическими традициями и инновационными подходами.</p> <p>Становление методики преподавания литературы: от научно-методического прогресса к идеологическому доминированию и инновационным технологиям Методика преподавания литературы в России прошла сложный путь становления — от вспомогательной дисциплины при литературоведении до самостоятельной науки, тесно связанной с идеологическими процессами в обществе. Этот путь характеризуется сочетанием научно-методического прогресса с периодами жесткого идеологического контроля, а в последние десятилетия — активным поиском инновационных технологий, отвечающих вызовам цифровой эпохи. 1. Зарождение и становление методики как научной дисциплины (XIX – начало XX в.) 1.1. Формирование первых методических подходов Методика преподавания литературы зарождалась как практическая область знания, обслуживающая потребности школы. Первые методические труды XIX века создавались в русле гуманистической традиции. Ф.И. Буслаев, которого можно считать основоположником научной методики, считал главной задачей преподавания словесности приобщение учащихся к культурному наследию через филологический анализ текста. Его книга «О преподавании отечественного языка» (1844) стала первым систематическим руководством для учителей-словесников. В.Я. Стоюнин и В.П. Острогорский развивали идеи нравственно-воспитательного и эстетического подходов. Стоюнин утверждал, что литература — это «учебник жизни», а главная цель её изучения — нравственное развитие личности. Острогорский акцентировал эстетическое воспитание, развитие «эстетического чувства» через непосредственное эмоциональное восприятие художественного текста. 1.2. Методика в контексте литературоведческих школ В конце XIX — начале XX века методика активно взаимодействовала с развивающимся литературоведением. Культурно-историческая школа акцентировала связь литературы с общественной жизнью, психологическая — внимание к личности автора и читателя, формальная — интерес к художественным приемам и структуре текста. Однако в школьную практику эти идеи проникали с трудом — доминировала «объяснительная» методика, ориентированная на запоминание готовых истин. 1.3. Первые признаки научно-методического прогресса К началу XX века методика накопила значительный эмпирический материал. Были разработаны разнообразные приемы работы с текстом: выразительное чтение, аналитическая беседа, письменные работы, литературные экскурсии. Однако систематической теории обучения литературе еще не существовало. 2. Советский период: доминирование идеологического подхода (1930–1980-е гг.) 2.1. Идеологизация как системообразующий принцип С 1930-х годов методика преподавания литературы становится важнейшим инструментом формирования «нового человека» — строителя социалистического общества. Журнал «Литература в школе», основанный в 1936 году, последовательно проводил линию партии в области литературного образования. Перед советской школой была поставлена глобальная задача — воспитать гражданина, достойного жить в новом обществе. Уроки литературы стали преследовать не столько цели обучения, сколько цели воспитания. Как отмечает историк методики Е.Р. Пономарев, в 1939 году журнал подчеркивал перемену приоритетов: «Уроки литературы в должной степени не учили и не воспитали учащихся как советских граждан, строителей социалистического общества»</p>	ЛК, СЗ

	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
		<p><...>. Новые программы выдвигают на первое место задачи воспитательного воздействия на учеников» . 2.2. Превращение методики в «автономную науку» Показательно, что в середине 1940-х годов крупнейшие советские методисты объявили методику самостоятельной наукой, не зависимой от университетского литературоведения. Университетским литературоведам вход в нее отныне был «заказан». Методисты превращались в замкнутую касту, пополнявшуюся исключительно выпускниками пединституты. Развитие методики преподавания литературы проходило теперь не под руководством университета или Академии наук СССР, а под эгидой Академии педагогических наук. К 1970-м годам методика все менее оглядывалась на научное литературоведение и окончательно замкнулась в своем собственном кругу . Таким образом, научно-методический прогресс был поставлен на службу идеологии. Методика отработывала тактику, при помощи которой идеологические установки внедрялись в сознание школьников: расставляла акценты, определяла нужные и ненужные контексты, устанавливала последовательность изложения, регламентировала устные и письменные работы . 2.3. Методическая система Г.А. Гуковского: между наукой и идеологией Характерной фигурой этого периода был Г.А. Гуковский — крупный литературовед, вынужденный работать в рамках идеологизированной методики. Он провозглашал научный, историко-литературный подход к анализу произведений, выступал против «вчитывания» в текст внешних положений. Однако финальная часть предложенного им анализа была ясна заранее: «наши идеи» — это хорошо знакомые учителю и ученику постановления партии и правительства . Путь анализа, согласно Гуковскому, проходил через три этапа: анализ произведения → выделение идеи произведения → анализ идеи с точки зрения «наших идей», при котором учащемуся предстояло в чем-то согласиться, а в чем-то не согласиться с автором. Здесь и скрывался семантический сдвиг, имеющий идеологическую природу . 2.4. Эволюция идеологических установок в методике 1930–1950-е годы — период жесткой идеологической регламентации. Учитель должен был следовать методическим инструкциям, а его открытые уроки оценивались не с точки зрения новизны и полноты информации (она была ясна заранее), а с точки зрения количества и разнообразия методических приемов. Методика приобретала автономность, освобождалась от самого предмета изучения, а поставленный в эти условия учитель становился заложником методики . 1960-е годы — период «оттепели» — принесли некоторое ослабление идеологического давления. Появились новые подходы, ориентированные на психологизацию литературного курса. Педагоги-новаторы (И.Я. Кленицкая и др.) призывали к «живому разговору» о произведении, к эмоциональному воздействию образов, к отказу от историко-иллюстративных шаблонов . Литература превращалась в источник моделей поведения: герой литературного текста воспринимался как образец («сделать бы жизнь с кого»). Однако новаторство было не концептуальным, а методическим — в приемах «оживления» текста. 1970-е годы — попытка создания учебника нового типа. Учебник брежневской эпохи (1968–1976) должен был учесть все мнения, удовлетворить всех методистов и учителей, соединить все пожелания, высказанные за десять лет. От него ждали смены тона: он должен был не изрекать готовые формулировки, а комментировать тексты, аккуратно и ненавязчиво подводя ученика к нужным выводам.</p>	

	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
		<p>«Правильное понимание» продолжало доминировать на уроке, но обрело иллюзию научного вывода. Новому учебнику позволялось до некоторой степени продемонстрировать неоднозначность трактовок («споры об этом ведутся до сих пор»), имитируя плюрализм . 1980-е годы — нарастание кризиса идеологизированной методики. Идеологическая составляющая «стыдливо спряталась в глубь схем и циркуляров, но отнюдь не исчезла — благополучно просуществовав до конца советской эпохи и в чем-то, вероятно, перешагнув и в 90-е» . 3. Сочетание научно-методического прогресса с социологическим подходом В советской методике социологический подход (понимание литературы как формы общественного сознания, отражающей классовую борьбу) был доминирующим. Однако парадокс заключался в том, что, проклиная «формализм» как ересь, противостоящую марксистской методологии, многие методисты активно использовали формалистские приемы . Идеи формальной школы — внимание к «устройству» литературного произведения, к приемам, к «остранению» (приему, возвращающему слову свежесть восприятия) — имплицитно воздействовали на методику преподавания. В 1920-е годы формальный метод перенес в методику И.П. Плотников, затем М.И. Рыбникова, позже М.Г. Качурин, Г.И. Беленький и Г.Г. Граник . Достижения формалистов продолжают использоваться и в новейших учебниках. Таким образом, суть явлений (формальный анализ, внимание к приемам, к структуре текста) выжила и до сих пор влияет на школьную литературу как дисциплину . Социологический подход в его вульгарно-идеологизированной форме постепенно вытеснялся более сложными представлениями о связи литературы с обществом. В 1960–1980-е годы в трудах А.В. Западова, В.А. Западова, Ю.М. Лотмана, Г.П. Макогоненко формируется представление о литературном процессе как о сложном, противоречивом, многослойном явлении. Это находило отражение и в методике . 4. Постсоветский период: освобождение от идеологии и поиск новых парадигм (1990-е – 2000-е гг.) Крушение советской системы привело к отказу от старых учебников и старых методических подходов. Однако, как справедливо замечает Е.Р. Пономарев, «рассуждая, каким должно стать изучение литературы в новой российской школе, мы почти не задумывались о том, что и методы обучения литературе, выстроенные и отработанные годами, насквозь пропитаны советской идеологией» . Этот период характеризуется: Освобождением от идеологических ограничений и обращением к личности ученика. Исследованиями М.Г. Качурина и В.Г. Маранцмана, которые предложили подходы, ориентированные на развитие исследовательских навыков и творческого потенциала учащихся . Формированием комплекса ключевых принципов современного преподавания литературы: диалогичность, проблемность, интеграция, творчество . Активным поиском инновационных моделей литературного образования. 5. Инновационные технологии в современной методике (2000-е – 2020-е гг.) Современный этап развития методики характеризуется поиском ответов на вызовы цифровой эпохи: снижение читательского интереса, клиповое мышление, конкуренция со стороны визуальных форм досуга. 5.1. Основные вызовы Группа факторов Характеристика Социокультурные Высокий темп жизни, информационная перегрузка, формирование привычки к клиповому восприятию информации, смена досуговых приоритетов молодежи Технологические Распространение цифровых устройств и</p>	

	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
		<p>интернета, конкуренция традиционному чтению в виде более доступных и менее трудоемких форм досуга</p> <p>Методические Необходимость адаптации традиционных методов к цифровой среде, проблема развития методической цифровой компетентности педагогов [Источник: 2]</p> <p>5.2. Принципы современной методики в инновационном преломлении</p> <p>Принцип Сущность Инновационное воплощение Диалогичность (М.М. Бахтин) Обучение как диалог читателя с автором, ученика с учителем</p> <p>Онлайн-дискуссии, форумы, чат-обсуждения, каждый ученик получает возможность высказать свою точку зрения</p> <p>Проблемность Постановка проблемных вопросов, активизирующих мышление</p> <p>Связывание классических текстов с современностью, постановка актуальных вопросов</p> <p>Интеграция Связь литературы с другими видами искусства, историей, философией</p> <p>Использование мультимедийных ресурсов, межпредметные проекты</p> <p>Творчество Развитие творческого потенциала учащихся</p> <p>Проектная деятельность: буктрейлеры, литературные карты, мультимедийные презентации, подкасты [Источник: 2]</p> <p>5.3. Инновационные технологии в преподавании литературы</p> <p>Технология Описание Примеры Смешанное обучение (Blended Learning) Сочетание классических форм работы с текстом и цифровых инструментов</p> <p>Онлайн-лекции + очные семинары; работа с электронными ресурсами + традиционный анализ</p> <p>Проектная деятельность с использованием цифровых технологий</p> <p>Создание цифровых продуктов на основе литературного материала</p> <p>Буктрейлеры, литературные карты, мультимедийные презентации, видеочтения</p> <p>Использование ИКТ и элементов ИИ</p> <p>Применение цифровых инструментов для анализа текста и организации учебного процесса</p> <p>Корпусный анализ текстов, генерация заданий, визуализация литературных связей</p> <p>Коммуникативно-интерактивные лекционные стратегии Активные методы взаимодействия на лекционных занятиях</p> <p>Дискуссии, «мозговые штурмы», работа в малых группах, проблемные вопросы</p> <p>5.4. Синтез традиций и инноваций</p> <p>Ответом на современные вызовы должен стать «взвешенный синтез проверенных временем методических принципов и адекватно подобранных цифровых инструментов» .</p> <p>Важным условием успешной интеграции цифровых технологий является развитие методической цифровой компетентности педагогов, предполагающей не только технические навыки, но и понимание дидактического потенциала цифровых инструментов.</p> <p>Непрерывное повышение квалификации учителей литературы должно быть направлено на освоение методов эффективного сочетания традиционных и цифровых практик в преподавании .</p> <p>Заключение Становление методики преподавания литературы представляет собой диалектический процесс, в котором научно-методический прогресс постоянно взаимодействовал с внешними по отношению к науке факторами — прежде всего с идеологическими установками.</p> <p>Основные этапы и их характеристики: Период Доминирующий подход Характер методики XIX – начало XX в. Гуманистический / научный Формирование методических систем (Буслаев, Стоюнин, Острогорский) 1930–1950-е гг. Идеологический (сталинский) Жесткая регламентация, подчинение воспитательным задачам 1960–1980-е гг. Идеологический + научный Ослабление идеологического давления, поиск новых методов («оттепель», «застой») 1990-е – 2000-е гг. Гуманистический / читателецентрический Освобождение от идеологии, поиск новых</p>	

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				<p>парадигм 2010-е – 2020-е гг. Интегративный Синтез традиций и инноваций, цифровая трансформация Методика преподавания литературы прошла путь от вспомогательной дисциплины до самостоятельной науки, от подчинения идеологии — к освобождению от нее, от традиционных методов — к инновационным технологиям. Сегодня она находится в точке бифуркации: с одной стороны, сохраняется фундаментальное ядро — изучение классического текста, формирование читательской культуры; с другой стороны, активно осваиваются цифровые инструменты и интерактивные форматы. Успех литературного образования в современных условиях зависит от способности педагогов создавать образовательную среду, где классический текст, личность ученика и цифровой инструментарий вступают в продуктивное взаимодействие. При этом критически важно сохранить лучшие достижения предшествующей методической мысли, не растворив их в технологическом оптимизме, но и не отказываясь от тех возможностей, которые открывает цифровая эпоха.</p>	
Раздел 2	Основные этапы изучения литературных произведений, их функции и специфика проведения занятий.	2.1	Изучение литературного произведения в школе и вузе — это целостный педагогический процесс, включающий несколько взаимосвязанных этапов. Каждый этап имеет свою специфику, функции и методы работы. Ниже представлена система этапов изучения литературного произведения, сложившаяся в методике преподавания литературы и признанная наиболее эффективной для формирования читательской культуры учащихся.	<p>Основные этапы изучения литературных произведений, их функции и специфика проведения занятий Изучение литературного произведения в школе и вузе — это целостный педагогический процесс, включающий несколько взаимосвязанных этапов. Каждый этап имеет свою специфику, функции и методы работы. Ниже представлена система этапов изучения литературного произведения, сложившаяся в методике преподавания литературы и признанная наиболее эффективной для формирования читательской культуры учащихся. 1. Общая структура изучения литературного произведения Изучение литературного произведения в образовательном учреждении представляет собой цикл уроков, объединенных общей темой, и включает следующие основные этапы: Этап Название Количество уроков (ориентировочно) I Восприятие художественного текста (вступительные занятия) 1–2 урока II Анализ литературного произведения (основная часть) 3–8 уроков (в зависимости от объема и сложности) III Интерпретация и синтез (заключительные занятия) 1–2 урока IV Этап последующей работы (внеклассное чтение, проектная деятельность) вариативно</p> <p>Ниже каждый этап рассматривается подробно. 2. Этап I: Восприятие художественного текста (вступительные занятия) 2.1. Функции этапа Функция Содержание Мотивационная Создание интереса к чтению и изучению произведения Ориентационная Создание необходимого историко-культурного контекста Эмоционально-психологическая Настрой на определенный лад восприятия, создание «установки» Информационная Сообщение необходимых сведений об авторе, эпохе, истории создания 2.2. Формы вступительных занятий Форма Содержание Наиболее эффективна для Вступительная лекция учителя Рассказ об авторе, эпохе, творческой истории произведения Крупных эпических произведений («Война и мир», «Тихий Дон») Вступительная беседа Диалог, актуализирующий знания и жизненный опыт учащихся Небольших произведений, близких учащимся по тематике Экскурсия (реальная или виртуальная) Посещение музея, памятных мест; виртуальное путешествие Произведений, связанных с конкретным местом («Бородино» Лермонтова) Просмотр и обсуждение кино/театральной версии (фрагмента) Создание эмоционального настроения, первичное знакомство с сюжетом Драматических произведений, экранизаций классики Проблемная лекция Постановка проблемы, которую учащиеся будут решать в процессе анализа Сложных, неоднозначных</p>	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
			<p>произведений 2.3. Специфика проведения вступительных занятий Ключевой принцип: вступительные занятия не должны подменять анализ и чтение произведения. Задача учителя — «заразить» интересом, но не «пережевать» содержание. На вступительных занятиях: Не следует подробно пересказывать сюжет (особенно в старших классах). Не следует давать готовые выводы об идейном содержании. Следует создать «зону ближайшего развития» для последующего анализа. Следует избегать избыточной информации, которая перегружает восприятие. Примерные приемы: Прием Реализация «Яркое пятно» Неожиданный факт из биографии автора, любопытная деталь эпохи «Проблемный вопрос» «Почему Пушкин назвал свой роман «Евгений Онегин», хотя образ Татьяны не менее важен?» «Ассоциативный ряд» Предложение учащимся записать ассоциации, возникающие при упоминании имени писателя или названия произведения «Предвосхищение чтения» Прочтение выразительного фрагмента (не сюжетно важного, но эмоционально насыщенного) 3. Этап II: Анализ литературного произведения Это центральный и самый объемный этап, на котором происходит собственно постижение художественного текста. 3.1. Функции этапа Функция Содержание Аналитическая Выявление элементов формы и содержания, их взаимосвязей Интерпретационная Понимание авторского замысла, идейного смысла Формирующая Развитие навыков анализа текста, формирование литературоведческих понятий Воспитательная Нравственное, эстетическое, патриотическое воспитание через постижение литературы 3.2. Специфика проведения уроков анализа Методы анализа (классификация В.В. Голубкова): Метод Сущность Достоинства Недостатки «Вслед за автором» (комментированное чтение) Последовательное чтение и обсуждение текста по ходу действия Сохраняет целостность восприятия, близок к природе чтения Может быть фрагментарным; сложно выделить главное Проблемно-тематический Выделение и анализ ключевых проблем, тем, образов Позволяет сфокусироваться на главном Может разрушить целостность художественного мира Поэлементный (выборочный) Анализ отдельных элементов (язык, композиция, характер) Углубленное изучение конкретных аспектов Требуется итоговый синтез Принципы организации анализа: Принцип Содержание Целостность Анализ не должен разрушать художественное впечатление; от частного — к общему, но с удержанием целого Проблемность Постановка вопросов, активизирующих самостоятельное мышление, а не требующих припоминания готового Синтез формы и содержания Изучение идейного смысла через анализ художественной формы, а не в отрыве от нее Учет возрастных особенностей Постепенное усложнение аналитических задач от класса к классу 3.3. Типология уроков анализа Тип урока Задача Формы работы Урок-исследование Самостоятельное «открытие» учащимися смыслов Работа в малых группах, выдвижение гипотез, работа с текстом Урок-семинар Углубленное обсуждение ключевых проблем Доклады учащихся, общая дискуссия, оппонирование Урок-мастерская Создание собственного «продукта» (текста, проекта) на основе прочитанного Творческие задания, «письмо по мотивам», инсценирование Урок-лекция (с элементами беседы) Систематизация сложного материала, введение новых понятий Рассказ учителя, эвристическая беседа, работа с таблицами и схемами 3.4. Приемы работы на уроке анализа Группа приемов Примеры Работа с</p>	

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
			<p> текстом Выразительное чтение, цитирование, составление цитатных таблиц, сопоставление фрагментов Аналитические Составление плана, тезисов, конспекта; выделение ключевых слов; «чтение с остановками» Сравнительные Сопоставление героев, эпизодов, редакций, произведений одного или разных авторов Творческие Письмо от лица героя, инсценирование, иллюстрирование, создание буктрейлера Игровые «Суд над героем», «Интервью с персонажем», «Защита диссертации» 4. Этап III: Интерпретация и синтез (заключительные занятия) 4.1. Функции этапа Функция Содержание Обобщающая Синтез аналитических наблюдений в целостное понимание произведения Интерпретационная Формулирование (устно или письменно) собственного понимания идейного смысла Рефлексивная Осмысление: «что дало мне это произведение?», «как изменилось мое восприятие?» Оценочная Выражение собственного отношения к прочитанному (не только «нравится/не нравится», но «почему?») 4.2. Формы заключительных занятий Форма Содержание Особенности Урок-диспут Дискуссия по проблемным вопросам, имеющим неоднозначное решение Требуется подготовленности учащихся, культуры спора Урок-конференция Выступления учащихся с докладами/проектами, их обсуждение Итог самостоятельной исследовательской работы Заключительная лекция учителя Систематизация и обобщение изученного Эффективна для сложных, объемных произведений Письменная работа (сочинение, эссе, рецензия) Индивидуальное осмысление и рефлексия в письменной форме Позволяет каждому учащемуся выразить свое понимание Творческий проект Создание продукта (буктрейлер, сайт, спектакль, альманах) Сочетает коллективную и индивидуальную работу 4.3. Специфика заключительных занятий Опора на результаты анализа, проведенного на предыдущих уроках. Возврат к целостному восприятию (после аналитического «расчленения»). Создание условий для выражения собственной позиции, не боясь несовпадения с «общепринятой». Соотнесение прочитанного с современностью, с жизненным опытом учащихся. Формулирование «открытого вопроса» на будущее (что еще предстоит понять?). Примерные вопросы для итогового обсуждения: Какое «открытие» вы сделали для себя, читая это произведение? Что в этом произведении останется актуальным через 100 лет? Если бы вы были режиссером, на чем бы вы сделали акцент в экранизации? 5. Этап IV: Последующая работа (внеклассное чтение, проектная деятельность) 5.1. Функции этапа Функция Содержание Развивающая Расширение читательского кругозора Закрепляющая Применение навыков анализа к новому материалу Самостоятельная Формирование потребности и умения самостоятельного чтения 5.2. Формы последующей работы Форма Содержание Урок внеклассного чтения Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений, близких к изучаемой теме Проектная деятельность Индивидуальный или групповой проект по мотивам изученного (исследование, творческая работа) Рекомендательные списки Предложение литературы для самостоятельного чтения (с аннотациями) Литературные игры, викторины Проверка знания текста в увлекательной форме 6. Особенности изучения произведений разных родов литературы 6.1. Эпические произведения Особенности Специфика анализа Большой объем Необходимость выборочного анализа, опоры на «ключевые» сцены Разветвленная система персонажей Сравнительный анализ героев, выделение главных и второстепенных Сюжет и </p>	

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
			<p>фабула Анализ композиции, роли внесюжетных элементов Позиция автора Выявление через отбор материала, систему образов, лирические отступления Примерный порядок анализа эпического произведения: Впечатление, эмоциональный отклик (вступительное занятие) Анализ системы образов (главные герои, их эволюция) Анализ ключевых эпизодов Анализ композиции, роли описаний, авторских отступлений Обобщение: идея, проблематика, авторская позиция 6.2. Лирические произведения Особенность Специфика анализа Небольшой объем Возможность целостного анализа на одном уроке Субъективность Выражение чувств, переживаний лирического героя Особая роль формы Ритм, рифма, звукопись, стихотворный размер — не «довесок», а носитель смысла Примерный порядок анализа лирического произведения: Выразительное чтение (учителем или подготовленным учеником) Первичное впечатление: «Какие чувства вызвало стихотворение?» Анализ композиции (строфы, деление на части) Анализ образного ряда (ключевые образы, тропы) Анализ звуковой организации (ритм, рифма, звукопись) Синтез: «Как форма помогает выразить содержание?» 6.3. Драматические произведения Особенность Специфика анализа Предназначенность для сцены Важность анализа конфликта, действия, ремарок Речь персонажей как единственное средство характеристики Анализ диалогов и монологов Отсутствие авторской речи Выявление авторской позиции через систему образов, ремарки, название Примерный порядок анализа драматического произведения: Чтение по ролям, просмотр (фрагмента) спектакля/экранизации Анализ конфликта (основного и сопутствующих) Анализ системы персонажей (группировка) Анализ ключевых сцен Анализ языка персонажей Обобщение: идея, специфика жанра (комедия, трагедия, драма) 7. Таблица: Этапы изучения литературного произведения в обобщенном виде Этап Название Основные формы работы Ведущая задача Типичные ошибки I Вступительные занятия Лекция, беседа, экскурсия, виртуальная экскурсия Создание мотивации и контекста Подмена анализа пересказом содержания II Анализ Комментированное чтение, беседа, исследование, работа в группах Постижение авторского замысла через анализ формы Разрушение целостности, схематизм III Заключительные занятия Диспут, конференция, письменная работа, творческий проект Синтез, интерпретация, рефлексия Формальное «подведение итогов» без реального осмысления IV Последующая работа Уроки внеклассного чтения, проекты Расширение читательского кругозора Отсутствие связи с изученным, отрыв от контекста 8. Специфика работы в вузе (филологические направления подготовки) В высшей школе изучение литературных произведений имеет свои особенности: Аспект Школа Вуз (филологический факультет) Главная цель Формирование читательской культуры, нравственное воспитание Профессиональная подготовка филолога Глубина анализа Анализ на уровне «вдумчивого читателя» Историко-литературный, теоретико-литературный, лингвистический анализ Самостоятельность Учитель направляет и организует Студент работает самостоятельно (под руководством преподавателя) Формы занятий Урок (лекция, беседа, семинар) Лекция, семинар, коллоквиум, научная конференция Формы отчетности Устные ответы, сочинения, тесты Рефераты, курсовые, дипломные работы, научные доклады, экзамены Заключение Основные этапы изучения литературного произведения (вступительные</p>	

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				<p>занятия → анализ → заключительные занятия → последующая работа) образуют целостную педагогическую систему. Каждый этап выполняет свою функцию, имеет свою специфику и требует определенных методов и форм работы. Ключевые условия эффективности изучения произведения: Соблюдение последовательности этапов (недопустимо перескакивать от вступления к итогам, минуя анализ). Целостность подхода (анализ не разрушает, а углубляет восприятие). Проблемность и диалогичность (учащиеся — активные соавторы процесса понимания). Учет жанровой специфики (эпос, лирика, драма требуют разных стратегий анализа). Связь с жизненным опытом учащихся (литература — не музейный экспонат, а часть живой жизни). Только при соблюдении этих условий урок литературы становится пространством подлинной встречи читателя (ученика) с великим текстом, а анализ — не скучной формальной процедурой, а увлекательным открытием смыслов.</p>	
Раздел 3	Содержание и методы работы. Стратегии чтения.	3.1	<p>Чтение как многоаспектная проблема. Литературоведческий и школьный литературный анализ, его специфика. принципы и составные элементы анализа</p>	<p>Чтение как многоаспектная проблема. Литературоведческий и школьный литературный анализ, его специфика. Принципы и составные элементы анализа Чтение — это не просто технический навык декодирования письменной речи, а сложная многоаспектная проблема, включающая психологические, педагогические, культурологические и эстетические аспекты. В контексте преподавания литературы центральное место занимает вопрос о том, как читать художественное произведение, чтобы понять его смысл, и как учить этому школьников. Это приводит нас к ключевым понятиям: литературоведческий и школьный анализ художественного произведения. 1. Чтение как многоаспектная проблема Чтение художественной литературы нельзя сводить к извлечению информации. Это диалог читателя с автором и его миром. Проблема чтения многогранна: Аспект Суть проблемы Психологический Процесс восприятия: от узнавания слов к созданию образов в воображении, сопереживанию героям и формированию личностного смысла. Педагогический Как сформировать читательскую самостоятельность, как научить «медленному» и вдумчивому чтению, как преодолеть «клиповое» восприятие текста. Культурологический Понимание текста как части культурного кода, умение видеть отсылки, аллюзии, контекст эпохи, без которых смысл может быть утерян. Эстетический Развитие способности видеть красоту слова, получать наслаждение от формы, языка, ритма, композиции произведения. Именно для решения этих проблем в школе и существует литературный анализ — путь, который помогает читателю-школьнику подняться от поверхностного впечатления к пониманию авторской мысли в единстве формы и содержания. 2. Литературоведческий и школьный анализ: общее и различное Важно различать научный (литературоведческий) анализ и тот, который применяется в школе. Хотя они взаимосвязаны, их цели, объем и методы существенно отличаются. Критерий Литературоведческий анализ Школьный литературный анализ Цель Научное исследование, выявление новых смыслов, закономерностей, открытие неизвестных фактов о тексте или творчестве писателя. Читательское освоение произведения. Помочь ученику «присвоить» текст, понять его идею, испытать эстетическое наслаждение, сформировать личностное отношение. Объем Стремится к полноте и всесторонности, учитывает все уровни и элементы текста в их взаимосвязи. Избирателен. Включает в работу только те элементы, которые наиболее значимы для понимания идеи и доступны ученикам данного возраста. Метод Объективное</p>	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
			<p>наблюдение, систематизация, доказательство, использование всего спектра литературоведческих концепций. Опора на живое восприятие ученика, создание проблемных ситуаций, яркая эмоциональная подача. Преобладает эвристическая беседа, а не лекция. Результат Научная статья, монография, новая интерпретация, уточнение датировок и т.д. Развитие читательских умений: способность интерпретировать, анализировать, видеть авторскую позицию, формулировать и аргументировать свое мнение. Вывод: Школьный анализ не является упрощенной копией научного. Это особая педагогическая деятельность, которая использует достижения литературоведения, но преломляет их через возрастные особенности и воспитательные задачи. В основе школьного анализа всегда лежит литературоведческая концепция, однако способ ее постижения иной.</p> <p>3. Принципы школьного анализа Эффективность школьного анализа зависит от соблюдения ряда методических принципов: Принцип целостности и содержательности формы. Анализ не должен быть набором вопросов «о чем?» и «как?», заданных по отдельности. Необходимо показывать, как художественная форма (композиция, язык, ритм) работает на раскрытие содержания (идеи, темы). Принцип учета жанрово-родовой специфики. Нельзя одинаково анализировать лирическое стихотворение и эпический роман. Анализ лирики требует особого внимания к ритму, строфике, эмоциональному пафосу, а анализ эпоса — к сюжету, системе образов. Принцип проблемности. Анализ должен строиться вокруг вопросов, на которые нет однозначного ответа. Проблемный вопрос заставляет ученика думать, спорить, искать доказательства в тексте, а не просто «угадывать» мысль учителя. Принцип учета возрастных особенностей и уровня литературного развития. Выбор приемов анализа, сложность вопросов, объем произведения должны соответствовать возможностям учеников. Принцип вариативности и избирательности. Не существует единственно верного «плана анализа». Учитель выбирает тот путь, который наиболее соответствует природе данного произведения и целям урока.</p> <p>4. Основные пути (виды) и приемы анализа В методике сложилось несколько основных путей анализа, каждый из которых имеет свои приемы. Основные пути (виды) анализа Путь анализа Суть Наиболее эффективен для Анализ «вслед за автором» (или пообразный) Последовательное чтение и анализ текста по ходу развития сюжета и действия. Ученик вместе с героями проживает события, учится видеть их авторскую оценку. Эпических произведений с увлекательным сюжетом (повести, рассказы). Проблемный анализ В центре урока ставится одна или несколько ключевых проблем произведения. Ее решение требует привлечения разных элементов текста, рассматриваемых во взаимосвязи. Произведений со сложной философской или нравственной проблематикой. Анализ композиции Рассмотрение того, как построено произведение: из каких частей, эпизодов, глав, как они соотносятся друг с другом, где кульминация, какова роль пролога и эпилога. Произведений с необычной, сложной композицией. Анализ стиля (языка) Пристальное внимание к авторскому слову, образительно-выразительным средствам (эпитетам, метафорам, сравнениям). Выясняется, какую роль играет то или иное слово в создании образа. Лирических стихотворений, произведений с ярким, самобытным языком. Ключевые приемы анализа Приемы — это конкретные способы работы, которые использует учитель и ученики для реализации того или иного пути</p>	

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				<p>анализа . Выразительное чтение (и чтение наизусть): Первое и важнейшее средство для создания эмоционального настроения и понимания музыки текста. Составление плана, пересказ (близкий к тексту, сжатый, выборочный): Помогает отследить развитие действия, выделить главное . Стилистический эксперимент: Намеренная замена или пропуск авторского слова, чтобы показать его незаменимость, точность и выразительность. Например: «А Вася подбежал к котенку» вместо авторского «пустился». Ученики видят, как теряется динамика и сила действия . Сопоставление (сравнение): Сравнение героев, эпизодов, произведений одного или разных авторов. Эффективно для выявления сходств и различий, авторской позиции . Устное словесное рисование (иллюстрирование): Создание воображаемой картины к тексту. Развивает воссоздающее воображение и внимание к деталям . Работа с теоретико-литературными понятиями: Осознанное использование терминов (сюжет, композиция, метафора, лирический герой) как инструментов анализа, а не как самоцель . 5. Составные элементы анализа Независимо от выбранного пути, анализ текста всегда имеет в виду работу с определенными составными элементами произведения. Их можно разделить на две большие группы: содержание и форма, которые неразрывно связаны . Содержание (Что?) Форма (Как?) Тема (круг жизненных явлений, о которых пишет автор). Композиция (построение произведения, расположение частей). Проблематика (вопросы, которые ставит автор). Сюжет (последовательность событий: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка) . Идея (главный вывод, авторское решение поставленных проблем). Система образов (включая портрет, пейзаж, интерьер, речь героя) . Пафос (эмоциональная оценка: героика, сатира, лиризм и т.д.). Изобразительно-выразительные средства (тропы и фигуры). Ритм, метр, рифма (для лирики) . Жанр (роман, повесть, элегия, ода и т.д.) . На уроке анализ начинается с эмоционального восприятия, затем переходит к наблюдению над формой, чтобы через нее прийти к пониманию содержания — авторской идеи . Это и есть путь от живого впечатления к научной мысли.</p>	
		3.2	Место и роль монографических тем в школьном и вузовском курсе литературы.	<p>Место и роль монографических тем в школьном и вузовском курсе литературы В методике преподавания литературы монографическая тема (от греч. μόνος — «один, единый» и γράφειν — «писать») — это крупный раздел курса, в центре которого находится писатель и его творчество. Ее главная задача — не просто познакомить с отдельными произведениями, а представить художественный мир автора как целостную, развивающуюся систему и показать его место в историко-литературном процессе. Монографическая тема — это своего рода «портретная галерея» русской литературы, где каждый писатель предстает как уникальная творческая личность. 1. Место монографических тем в системе литературного образования Построение курса литературы на историко-литературной основе (в старших классах) предполагает сочетание двух типов тем: обзорных и монографических. Их соотношение и функции: Тип темы Что изучается Функция Пример Обзорная тема Характеристика целой эпохи, направления, литературного процесса в целом Дать «панораму», показать общие тенденции развития, связи и влияния «Русская литература второй половины XIX века», «Литература 1920-х годов» Монографическая тема Жизнь и творчество одного писателя; текстуальное изучение его ключевых произведений Раскрыть уникальность творческой индивидуальности, показать вклад писателя в литературу на конкретном</p>	ЛК, СЗ

	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*						
		<p>материале его текстов «Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество», «Поэзия А.А. Блока»</p> <p>Обзорные темы создают исторический контекст и литературные связи, а монографические погружают в художественный мир автора. В старших классах именно монографические темы становятся основой для формирования мировоззрения, нравственных идеалов и эстетического вкуса учащихся. По сути, обзорные темы дают «карту местности», а монографические — позволяют детально изучить самые важные «города» на этой карте.</p> <p>2. Роль монографических тем: ключевые функции 2.1. В школьном курсе Монографическая тема выполняет ряд ключевых функций, превращая изучение литературы из простого знакомства с текстами в лично значимый диалог. Формирование целостного представления о писателе. Сведения о жизни и творчестве не разрозненны. Биография органично связана с анализом произведений, а эволюция взглядов писателя прослеживается в динамике. Учащийся видит не просто набор фактов, а живую, развивающуюся личность. Воспитательный потенциал. Личность писателя, его нравственные искания, его стойкость или сложность жизненного пути становятся примером для размышления. Изучение монографической темы призвано «снять хрестоматийный глянец», показать «не только величие писателя, но и сложность становления его личности и таланта». Это способствует формированию собственной жизненной позиции школьника. Развитие аналитических навыков. В рамках монографической темы учащиеся осваивают целостный анализ произведения. Они учатся видеть, как идейный замысел реализуется в композиции, образной системе, языке. Работа над несколькими произведениями одного автора позволяет проследить эволюцию его стиля и творческого метода. Погружение в контекст эпохи. Творчество писателя не существует в вакууме. Монографическая тема неизбежно обращается к истории, философии, культуре, общественной мысли своего времени, расширяя кругозор учащихся. 2.2. В вузовском курсе (на примере СПО/бакалавриата) В вузе задачи монографического изучения литературы усложняются и углубляются, смещая акцент с воспитания на профессиональную подготовку. Углубление научного подхода. Акцент делается не только на художественном своеобразии, но и на историко-литературном контексте, на месте писателя в литературном процессе. Анализ произведений подкрепляется изучением критической литературы, мемуаров, эпистолярного наследия. Самостоятельная исследовательская работа. На первый план выходят семинары, коллоквиумы, конференции, где студенты не просто усваивают материал, а выступают с докладами, рефератами, участвуют в дискуссиях. Формируются навыки научного анализа и публичной полемики. Методологическая рефлексия. Студенты знакомятся с различными подходами к изучению творчества писателя (культурно-историческим, формальным, структуралистским и др.). Это готовит их к самостоятельной научно-исследовательской деятельности (курсовые, дипломные работы).</p> <p>3. Специфика изучения монографической темы Изучение монографической темы — это система уроков, а не отдельное занятие. Методика предполагает определенную логику ее прохождения.</p> <p>3.1. Этапы изучения монографической темы в старших классах</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Этап</th> <th>Название</th> <th>Содержание и задачи</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>I</td> <td>Вводный этап</td> <td>Создать «установку» на восприятие, погрузить в эпоху, заинтересовать личностью писателя, определить главную проблему темы.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Урок-лекция (с элементами беседы), заочная экскурсия, урок-панорама.</p> <p>II Этап</p>	Этап	Название	Содержание и задачи	I	Вводный этап	Создать «установку» на восприятие, погрузить в эпоху, заинтересовать личностью писателя, определить главную проблему темы.	
Этап	Название	Содержание и задачи							
I	Вводный этап	Создать «установку» на восприятие, погрузить в эпоху, заинтересовать личностью писателя, определить главную проблему темы.							

	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
		<p>изучения творчества (основной) Организовать текстуальное изучение произведений в их идейно-художественном единстве. Анализ должен идти от текста к авторской мысли. Комбинированные уроки, уроки-семинары, уроки-исследования, практикумы по анализу текста. III Заключительный (обобщающий) этап Синтезировать знания, подвести итог. Цель — увидеть творчество писателя как целостную систему, определить его место в литературе и истории. Урок-семинар, урок-конференция, урок-диспут, письменная работа (сочинение).</p> <p>3.2. Вариативность структуры Методисты предлагают разные варианты структуры монографической темы. Выбор зависит от целей, возраста учащихся и своеобразия самого материала. Структура</p> <p>Характеристика Схемы</p> <p>Линейная (классическая) Сначала дается целостный очерк жизни и творчества, затем последовательно анализируются отдельные произведения. Этот вариант дает целостное представление, но может ослабить интерес к последующему анализу. «Биография → Анализ произведений → Выводы»</p> <p>Концентрическая (хронологическая) Рассказ о жизни и творчестве перемежается с анализом произведений в строгом хронологическом порядке. Это позволяет проследить эволюцию автора, но требует высокого уровня подготовки учащихся. «Жизнь → Анализ раннего произведения → Продолжение биографии → Анализ зрелого произведения → ...»</p> <p>Проблемно-тематическая (по В.В. Агеносову) Минимум биографических сведений, затем дается обобщающая характеристика «Художественного мира писателя», которая затем доказывается на примере 1-2 произведений. Экономит время и учит видеть общие закономерности. «Ключевая идея/проблема творчества → Анализ произведения как доказательство»</p> <p>Выбор конкретной схемы — проявление педагогического мастерства учителя, его понимания психологии класса и специфики материала.</p> <p>4. Организационные формы изучения монографических тем В рамках монографической темы используется весь арсенал форм организации учебной деятельности, выбор которых зависит от этапа изучения темы.</p> <p>Уроки-лекции: Наиболее эффективны на вводном и обобщающем этапах для изложения объемного, связного материала. Задача учителя — не просто рассказать, а создать проблемную ситуацию, используя яркие факты и образы.</p> <p>Уроки-семинары и конференции: Проводятся после самостоятельной подготовки. Цель — углубить знания, научить работать с критической литературой, аргументированно излагать свою точку зрения. Незаменимы при обсуждении «спорных» произведений.</p> <p>Уроки-практикумы: Посвящены отработке навыков анализа текста, работе с языком художественного произведения. Проводятся на основном этапе изучения темы.</p> <p>Уроки-экскурсии (реальные и виртуальные): Форма, которая помогает создать «эффект присутствия», лучше понять личность писателя через знакомство с местами его жизни. Особенно эффективна на вводном этапе.</p> <p>Уроки-зачеты: Проводятся для контроля знаний после изучения крупной монографической темы. Заключение</p> <p>Монографические темы являются стержнем историко-литературного курса как в школе, так и в вузе. Именно их содержание и методика изучения определяют, состоится ли главный диалог — диалог юного читателя с классиком. От того, насколько умело педагог построит изучение монографической темы, зависит, станет ли писатель для ученика «живым человеком», а литература — «учебником жизни». В школе главный акцент сделан на воспитании через приобщение к личности и</p>	

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
			творчеству автора, а в вузе — на профессиональной подготовке будущего филолога, способного к глубокому научному анализу художественного текста и контекста. И в том, и в другом случае монографическая тема остается основной единицей содержания литературного образования.	
		3.3 Структура монографической темы. Варианты структурирования монографической темы.	<p>Структура монографической темы. Варианты структурирования монографической темы Монографическая тема (от греч. <i>μόνος</i> — «один, единый» и <i>γράφειν</i> — «писать») — это крупный раздел школьного курса литературы, в центре которого находится изучение жизни и творчества одного писателя. Ее главная задача — представить художественный мир автора как целостную, развивающуюся систему и показать его место в историко-литературном процессе. В отличие от обзорных тем, дающих панораму литературной эпохи, монографическая тема позволяет глубоко погрузиться в уникальный мир творческой индивидуальности. Вопрос о структуре монографической темы — это вопрос о логике и последовательности изучения материала, о том, как наилучшим образом организовать встречу ученика с писателем. Единого, раз и навсегда заданного «шаблона» здесь не существует. Выбор структуры зависит от целого ряда факторов: от возраста и уровня подготовки учащихся, от специфики самого писательского материала, от времени, отведенного на тему, и от педагогических задач, которые ставит учитель.</p> <p>1. Базовые элементы структуры монографической темы</p> <p>Независимо от выбранного варианта структурирования, любая монографическая тема в своем развитии проходит через ряд обязательных этапов. Они образуют универсальную логическую рамку.</p> <p>Этап Название Основная задача Типичные формы уроков</p> <p>I Вводный этап Создать эмоциональный и интеллектуальный «настрой» на восприятие, заинтересовать личностью писателя, погрузить в историко-культурный контекст его эпохи. Урок-лекция, заочная экскурсия (реальная или виртуальная), урок-диалог, беседа.</p> <p>II Основной этап (этап текстуального изучения) Организовать углубленную работу с ключевыми художественными текстами. Обучать целостному анализу произведения в единстве формы и содержания, выявляя авторскую позицию и своеобразие его стиля. Комбинированные уроки, уроки-семинары, уроки-практикумы, уроки-исследования, уроки-диспуты.</p> <p>III Заключительный (обобщающий) этап Синтезировать полученные знания, подвести итог. Сформировать целостное представление о творчестве писателя, определить его место и значение в истории литературы и культуры. Урок-семинар, урок-конференция, урок-диспут, итоговая письменная работа (сочинение, эссе).</p> <p>Главное различие между вариантами структурирования кроется в том, как на основном этапе организована взаимосвязь между биографическим материалом (жизненный путь) и аналитическим (изучение произведений).</p> <p>2. Варианты структурирования монографической темы</p> <p>В современной методике преподавания литературы сложились три основных подхода к построению монографической темы. Каждый из них имеет свою логику, преимущества и ограничения.</p> <p>2.1. Линейная структура (хронологически-биографическая)</p> <p>Это классический, наиболее распространенный в школе вариант. Его суть можно выразить формулой: «Жизнь → Творчество (произведения) → Итоги». Схема развертывания содержания: Вводные уроки. Изучение жизни и творческого пути писателя в его целостном виде. Учитель дает очерк биографии, рассказывает об основных этапах эволюции, о месте писателя в</p>	ЛК, СЗ

Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
	<p>литературном процессе. Это создает генеральную линию, на которую будут «нанализываться» последующие уроки. Основные уроки. Последовательное, текстуальное изучение отдельных произведений (или групп произведений) в том порядке, в котором они были созданы. Заключительные уроки. Обобщение, подведение итогов, определение роли и значения писателя. Пример линейной структуры (на тему «М.Ю. Лермонтов»): Вводный урок: Жизнь и творческий путь Лермонтова. Основные этапы. Основные уроки: Анализ стихотворений «Смерть поэта», «Парус», «Дума». Анализ романа «Герой нашего времени» (цикл уроков). Заключительный урок: Значение творчества Лермонтова для русской литературы и культуры. Достоинства: Дает целостное и системное представление о творческом пути автора. Создает четкую хронологическую канву, что облегчает усвоение материала. Традиционен и привычен, для него разработано множество методических пособий. Недостатки: Биографический очерк на вводных уроках может быть излишне подробным и «сухим», если он не связан тесно с анализом текстов. Ученики могут потерять интерес еще до начала чтения произведений. Риск того, что анализ отдельных произведений будет восприниматься как нечто обособленное, а не как часть единого творческого пути. Вывод: Линейная структура оптимальна для изучения писателей с яркой, событийной биографией, где жизнь тесно переплетена с творчеством (например, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой). 2.2. Концентрическая структура (проблемно-хронологическая) Этот вариант предполагает более тесное «переплетение» жизни и творчества. Изучение биографии дробится и вплетается в анализ произведений в строгом хронологическом порядке. Схема развертывания содержания: Вводный этап (минимальный). Краткое введение, создающее общее представление об эпохе и месте писателя в ней. Основные уроки. Изучение организуется как чередование микроциклов: этап жизни писателя → анализ созданных в этот период произведений. Ученики как бы «проживают» вместе с автором его путь. Заключительный этап. Обобщающий урок (семинар, конференция). Пример концентрической структуры (на тему «А.С. Пушкин»): Вводное занятие: Россия в начале XIX века. Пушкин-лицеист. Основные уроки: Петербургская жизнь после лицея. Вольнолюбивая лирика. Южная ссылка. Романтические поэмы. Михайловская ссылка. Трагедия «Борис Годунов». После ссылки. Роман в стихах «Евгений Онегин». Заключительный этап: Роль Пушкина в становлении русского литературного языка и литературы. Достоинства: Позволяет наглядно проследить эволюцию писателя, его творческий рост, изменение взглядов и стиля. Изучение произведений неразрывно связано с конкретными жизненными обстоятельствами, что делает их анализ более глубоким и мотивированным. Поддерживает высокий интерес на протяжении всей темы, так как каждый урок несет в себе элемент новизны (следующий этап жизни). Недостатки: Требуется от учителя высокого мастерства в отборе материала и организации плавных переходов. Существует риск «застывания» в деталях биографии в ущерб анализу текста. Вывод: Концентрическая структура наиболее эффективна для изучения писателей, чье творчество было тесно связано с личной судьбой, с драматическими событиями жизни, когда биография становится ключом к пониманию текстов (например, В.В. Маяковский, А.А. Ахматова, М.И. Цветаева). 2.3. Проблемно-теоретическая структура (по В.В. Агеносову) Это</p>	

	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
		<p>относительно новый, «снятый» вариант, который часто используется в профильных гуманитарных классах или при ограниченном количестве часов. В центре внимания находится не биография, а «художественный мир писателя» — его ключевые идеи, проблемы, особенности поэтики. Схема развертывания содержания: Вводный урок (теоретический). Дается обобщающая характеристика художественного мира писателя, формулируются главные темы, проблемы, принципы его творчества. Основные уроки. Каждое произведение (или группа произведений) рассматривается как иллюстрация и доказательство тех теоретических положений, которые были заявлены на вводном уроке. Заключительный этап (может быть свернут). Часто не выделяется, так как обобщение происходит на каждом уроке в рамках проблемного диалога. Пример проблемно-теоретической структуры (на тему «И.А. Бунин»): Вводный урок: «Художественный мир И.А. Бунина: темы жизни и смерти, любви и памяти, трагическое переживание одиночества человека в мире». Основные уроки: Тема «заката» дворянской культуры в повести «Суходол». Тема памяти и России в эмиграции: цикл «Темные аллеи». Трагизм человеческого существования в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Достоинства: Экономит время (минимум биографических сведений, только то, что работает на понимание текста). Учит школьников мыслить категориями, видеть за отдельными произведениями общие закономерности творчества. Развивает теоретическое мышление и навыки анализа. Недостатки: Требуеt от учащихся высокой степени подготовленности и абстрактного мышления, недоступен в младших классах. При неумелом подходе может привести к схематизму и «сухости», убить живой интерес к личности писателя и его текстам. Вывод: Данный вариант — выбор для сильных, мотивированных учеников и для ситуаций, когда цель — не столько знакомство с биографией, сколько освоение методов литературоведческого анализа.</p> <p>3. Факторы выбора структуры монографической темы</p> <p>Педагогическое мастерство учителя проявляется в умении выбрать оптимальную структуру для конкретного класса и конкретного писателя. Фактор Рекомендации</p> <p>Возраст и подготовка учащихся В средних классах предпочтительна линейная структура. В старших классах можно сочетать линейную и концентрическую.</p> <p>Проблемно-теоретическая — для профильных гуманитарных классов. Специфика творчества писателя Если биография полна событий, влияющих на творчество — концентрическая. Если эволюция не столь заметна, а важен целостный образ — линейная. Для писателей-философов, мыслителей — проблемно-теоретическая.</p> <p>Учебное время При дефиците часов стоит использовать более экономичные варианты (проблемно-теоретический или облегченный вариант линейного с одним вводным уроком). Цели обучения Если цель — воспитание, приобщение к личности, лучше работают линейная и концентрическая. Если цель — формирование аналитических навыков — проблемно-теоретическая. Заключение Структура монографической темы не является самоцелью. Это инструмент, с помощью которого учитель организует учебный процесс для достижения главной цели — погружения ученика в мир писателя, формирования читательской культуры и развития аналитического мышления. Гибкое владение различными вариантами структурирования (линейным, концентрическим, проблемно-теоретическим) и умение выбрать из них наиболее адекватный — один из главных показателей профессионализма учителя-словесника. Творчески перерабатывая</p>	

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
			и комбинируя эти подходы, педагог может выстроить изучение литературы так, что классические произведения станут для его учеников настоящим открытием.	
		3.4 Различный характер обзорных тем. Принципы изучения биографии писателя	<p>Различный характер обзорных тем. Принципы изучения биографии писателя В методике преподавания литературы обзорные темы и изучение биографии писателя занимают важное место, но имеют принципиально разный характер, цели и методические подходы. Понимание их специфики необходимо для эффективной организации учебного процесса. 1. Обзорные темы: характер, виды и методика проведения 1.1. Определение и место обзорных тем в курсе литературы Обзорные темы — это разделы курса, которые дают целостную картину определенного периода развития литературы, освещая широкий круг явлений без углубленного анализа каждого из них. В отличие от монографических тем, посвященных творчеству одного писателя, обзоры охватывают литературный процесс в его историческом развитии. Ключевая особенность: обзорные темы создают «панораму» литературной эпохи, показывая связи литературы с общественно-политической и культурной жизнью страны. Они необходимы для формирования у учащихся представления об историко-литературном процессе. 1.2. Виды обзорных тем В современной методике выделяют следующие виды обзорных тем: Вид обзорной темы Характеристика Примеры Обзорные темы установочного характера Предшествуют изучению целого курса или раздела; создают методологическую базу «Литература второй половины XIX века» Обобщающие обзорные темы Завершают изучение периода или эпохи; подводят итоги «Основные черты русской литературы XX века и ее мировое значение» Концептуальные обзоры этапов развития литературы Раскрывают узловые этапы литературного процесса «Поэзия периода Великой Отечественной войны» Обзоры с акцентом на теоретико-литературном понятии Фокусируются на литературных направлениях и течениях «Модернизм как художественная система» Проблемно-тематические обзоры Объединяют произведения вокруг сквозной темы «Тема родины в современной поэзии» 1.3. Специфика организации обзорных тем Обзорные темы отличаются от монографических по ряду параметров: Параметр Обзорная тема Монографическая тема Объем материала Большой, требует быстрого знакомства Углубленный, детальный Характер отбора Каждый факт — типичная иллюстрация явления Анализ целостного художественного мира Формы работы Лекция учителя, сообщения учащихся, чтение фрагментов Различные формы анализа текста Цель Создание панорамы эпохи, понимание связей Постигание художественного мира автора 1.4. Принципы построения обзорных тем 1. Принцип единства исторического и литературного материала Исторические и литературные события не должны представлять два параллельных ряда. Необходимо показать их единство, чтобы у школьников возникло «чувство времени». Для этого целесообразно: опираться на межпредметные связи с историей; сопровождать рассказ демонстрацией произведений искусства эпохи; раскрывать историю через литературу (например, через образы тургеневских героев показывать предреформенную ситуацию в России). 2. Принцип избирательности Обилие материала не дает учителю права на случайный выбор. Каждый факт в контексте обзорной темы «должен звучать как типичная иллюстрация какого-то явления» и способствовать осознанию связи литературы с жизнью. Вариативность в выборе художественного материала не должна приводить к</p>	ЛК, СЗ

	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
		<p>отказу от освещения общих проблем, объединяющих литературу периода. 3. Принцип системности и проблемности Обзорная тема должна иметь стержневую идею, объединяющую все уроки. Например, при изучении литературы второй половины XIX века такой идеей может быть связь русской литературы и освободительного движения в России. 4. Принцип наглядности и эмоциональности Рассказ об исторических событиях целесообразно сопровождать демонстрацией произведений искусства, репродукций, фотоснимков, видеоматериалов. 2. Принципы изучения биографии писателя 2.1. Цели изучения биографии Изучение биографии писателя преследует следующие цели: Познавательная: усвоение фактов жизни и творчества, понимание связи биографии с эпохой; Воспитательная: формирование нравственных идеалов на примере жизни писателя, «заражение нравственным примером»; Развивающая: развитие интереса к личности писателя, его идейным исканиям, отразившимся в творчестве; Аналитическая: создание основы для объективного понимания художественного текста. 2.2. Базовые принципы изучения биографии 1. Принцип единства биографии и творчества Биография не должна быть «предисловием» к творчеству или изолированным разделом. Важно показывать, что «опыт жизни, то, что писателю пришлось увидеть и пережить... служит источником творческих замыслов и обобщений художника». Изучение биографии в единстве с творчеством дает возможность показать, что в художественном произведении «нет ничего, что не имело бы отношения к автору, его личности». В V–VIII классах, как отмечает методист, допустимо вынесение биографии как предисловия к текстуальному анализу, поскольку это создает установку на чтение. В старших классах изучение биографии приобретает более самостоятельный характер. 2. Принцип проблемности Изучение биографии должно побуждать учащихся к размышлению, а не к простому запоминанию фактов. Учитель может ставить проблемные вопросы, связанные с выяснением: отношения писателя к общественным явлениям («Почему Тургенев в 70-е годы сочувственно относится к народу?»); отношения к искусству («Горький и молодые писатели Страны Советов»); сравнения близких эпизодов из жизни писателей («Как отношение светского общества к поэтам сказалось в истории дуэли Пушкина с Дантесом и Лермонтова с Барантом?»). 3. Принцип избирательности и педагогической целесообразности Биографический рассказ не должен перегружать учащихся многочисленными сведениями. Его задача — создавать «живой образ писателя», формировать «ясные и отчетливые представления об основных чертах его жизни и творчества». Учитель отбирает те эпизоды из жизни писателя, которые: имеют большое значение для формирования его мировоззрения; имеют ближайшее отношение к изучаемому произведению; интересны определенному возрасту учащихся. 4. Принцип историзма Биографический рассказ должен начинаться с характеристики эпохи, когда жил и творил писатель. Это помогает понять обусловленность его взглядов и творчества историческими обстоятельствами. 5. Принцип диалогичности и активности учащихся Изучение биографии не должно быть монологом учителя. Необходимо: вовлекать учащихся в обсуждение, ставить перед ними задачи; предлагать самостоятельную подготовку докладов («Друзья Пушкина», «Толстой в Яснополянской школе», «Чехов — врач»); организовывать диспуты («Л. Толстой и его суждения об искусстве», «Афоризмы Пушкина»); давать возможность</p>	

	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
		<p>ученикам «самим говорить и спорить с ним». 2.3. Методические приемы и формы работы Основные формы проведения уроков-биографий: Форма Содержание Особенности Лекция учителя Монологическое изложение биографического материала Требуется логичности, яркости, выразительности речи; необходимо ставить перед учащимися задачи, побуждающие к обдумыванию Кинофильм (учебный) Демонстрация биографического фильма Перед просмотром — вопросы для активизации внимания; после — обсуждение по ключевым вопросам Заочная экскурсия Виртуальное путешествие по местам, связанным с жизнью писателя Требуется тщательной подготовки: сценарий, зрительный ряд (рисунки, фотографии, кадры), звуковое оформление Приемы активизации учащихся: Составление хронологических таблиц; Заполнение биографических таблиц (с выделением этапов жизни, связи с эпохой, философских взглядов, вклада в культуру); Словарная работа (введение новых понятий); Подбор эпитафии к уроку; Сопоставление фактов биографии с лирическими признаниями писателя в его произведениях; Использование «Ромашки Блума» (вопросы: Кто? Где? Когда? Почему? Зачем?); Заполнение профиля писателя в «Хистограме» (адаптация к современной интернет-культуре); Создание фотовыставки «Выдающаяся личность». Использование наглядности: Портреты писателя (психологический анализ, сравнение портретов); Музыкальное сопровождение (голоса писателей, любимые музыкальные произведения); Художественное чтение отрывков из произведений. 2.4. Дискуссионные вопросы изучения биографии Как отмечает методист С. Волков, существует ряд спорных вопросов, требующих осмысления: Всегда ли нужно начинать знакомство с произведением с биографии? Для ряда произведений (например, стихотворение «Я вас любил...») биографический комментарий может «разрушить поэзию», сделав ее излишне «бытовой». Как относиться к «пикантным» деталям биографии? Информация о личной жизни писателя (взаимоотношения с женщинами, пристрастие к алкоголю, болезни) привлекает учащихся, но требует педагогически взвешенного подхода. Следует ли «углубляться в дух поэта» или «ковырять причины тайной мести»? Как реагировать на интерес учащихся к «скандальным» аспектам биографии? Учитель должен уметь оценивать такую информацию, отделять мифы от фактов, не допускать огрубления и вульгаризации образа писателя. Имеет ли право учитель на субъективную оценку биографии? Вопрос о том, должен ли учитель сообщать классу свою личную оценку (например, что путь Маяковского был «путем убийства в себе таланта»), остается открытым. Важно соблюдать меру и педагогическую целесообразность. 3. Общее и различное: обзорные темы и изучение биографии Параметр Обзорные темы Изучение биографии Объект изучения Литературный процесс, эпоха, направления Жизненный и творческий путь писателя Масштаб Широкий (много имен, явлений) Узкий, углубленный (один автор) Основная цель Создание целостной картины историко-литературного процесса Понимание личности писателя как ключа к его творчеству Методы Лекция, обзор, сообщения учащихся Лекция, заочная экскурсия, кинофильм, проблемная беседа Принципы Единство истории и литературы, избирательность, системность Единство биографии и творчества, проблемность, историзм, диалогичность Взаимосвязь обзорных тем и изучения биографии проявляется в том, что биография конкретного писателя часто</p>	

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				включается в контекст обзорной темы как иллюстрация типичных явлений эпохи. В свою очередь, обзорные темы создают историко-культурный фон, необходимый для глубокого понимания личности и творчества писателя.	
Раздел 4	Стратегии организации речевой деятельности учащихся	4.1	Речевая деятельность школьников в процессе изучения литературы. Проблема речевого развития. Речевые ситуации на уроке литературы. Устная и письменная речь учащихся.	<p>Речевая деятельность школьников в процессе изучения литературы. Проблема речевого развития. Речевые ситуации на уроке литературы. Устная и письменная речь учащихся</p> <p>Введение Речевая деятельность в процессе изучения литературы представляет собой сложную, многоаспектную проблему. Литература как учебный предмет обладает уникальным потенциалом для развития речи, поскольку ее содержание — художественное слово, образцовая речь. Однако современная ситуация (снижение читательской активности, «клиповое» мышление, разрыв между устной и письменной речью) требует от учителя-словесника особого внимания к речевому развитию школьников. Данный материал, предназначенный для учителей литературы и студентов-филологов, рассматривает ключевые аспекты этой проблемы.</p> <p>1. Речевая деятельность на уроках литературы: понятие и специфика Речевая деятельность — это активный, целенаправленный процесс создания и восприятия высказываний, осуществляемый в ходе общения. На уроке литературы она имеет свою специфику, определяемую особенностями предмета.</p> <p>1.1. Виды речевой деятельности на уроке литературы Вид Характер деятельности Примеры на уроке литературы Рецептивные (восприятие) Чтение (вслух и про себя), слушание (учителя, одноклассников, аудиозаписей) Выразительное чтение стихотворения, прослушивание лекции учителя, восприятие актерского чтения Продуктивные (порождение) Говорение (устные ответы, пересказы, выступления), письмо (сочинения, изложения, заметки) Развернутый ответ на вопрос, пересказ эпизода, написание сочинения-рассуждения, ведение читательского дневника 1.2. Специфика речевой деятельности на уроках литературы Художественный текст как основа. Речь учащихся опирается на образцовый литературный материал. Изучение языка художественного произведения — важнейшее средство обогащения словарного запаса и развития образной речи. Диалогический характер. На уроке литературы происходит постоянный диалог: «читатель — автор — учитель — одноклассники». Речь ученика — это всегда попытка вступить в разговор о смыслах, высказать и аргументировать свою интерпретацию. Сочетание репродуктивной и продуктивной речи. Ученик воспроизводит (пересказывает, цитирует) и создает собственное высказывание, выражая свое понимание и отношение к прочитанному. Эмоциональная насыщенность. Художественное произведение вызывает чувства, и речь ученика должна отражать его эмоциональный отклик, что особенно важно при анализе лирики.</p> <p>2. Проблема речевого развития школьников средствами литературы Речевое развитие — это процесс и результат овладения языковыми нормами, обогащения словаря, развития связной речи, формирования коммуникативной компетенции.</p> <p>2.1. Компоненты речевого развития Компонент Содержание Проявление в речи школьника Лексический Обогащение словарного запаса Употребление новых слов, понимание их значений, точный выбор слова Грамматический Освоение синтаксических конструкций Построение сложных предложений, использование разных типов связи Стилистический Владение разными стилями речи Умение пересказывать близко к тексту (художественный стиль) и строить рассуждение (научно-публицистический)</p>	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
			<p>Коммуникативный Умение строить высказывание в соответствии с целью и ситуацией Адресованность речи, аргументация, умение вести диалог, дискутировать 2.2. Факторы, влияющие на речевое развитие на уроках литературы Фактор Характеристика Чтение художественной литературы Главный источник обогащения речи. Чтение формирует «чувство языка», расширяет пассивный и активный словарь Анализ языка произведения Осознанное наблюдение над изобразительно-выразительными средствами, работа над синонимикой, многозначностью слов Речевая среда урока Речь учителя (образец), речевая активность одноклассников, атмосфера, поощряющая высказывание Система творческих и речевых заданий Пересказы, изложения, сочинения разных жанров, устные ответы проблемного характера, дискуссии 2.3. Типичные проблемы речевого развития школьников Проблема Причина Проявление Бедность словаря Мало читают, ограничен круг общения Однообразие лексики, повторы слов, использование слов-паразитов Непонимание значений слов Поверхностное чтение, невнимание к контексту Ошибки в употреблении слов, искажение смысла Примитивный синтаксис Неразвитость устной речи, влияние «клипового» мышления Короткие однотипные предложения, отсутствие логических связей Неумение строить связное высказывание Отсутствие навыков планирования и композиции Бессистемность, перескакивание с мысли на мысль Боязнь ошибки, речевая зажатость Психологические барьеры, неблагоприятная атмосфера на уроке Односложные ответы, отказ отвечать, речевые штампы 3. Речевые ситуации на уроке литературы Речевая ситуация — это совокупность условий, побуждающих человека к речевому действию: кто говорит, кому, зачем, при каких обстоятельствах. 3.1. Типология речевых ситуаций на уроке литературы Тип ситуации Характеристика Речевая задача ученика Примеры заданий Воспроизводящая Передача готового содержания Точно, близко к тексту изложить материал Пересказ эпизода, ответ на репродуктивный вопрос, заучивание наизусть Аналитическая Исследование текста, поиск доказательств Проанализировать, найти, сопоставить, сделать вывод «Какие детали помогают понять состояние героя?», «Сравните два описания пейзажа» Интерпретационная Выражение и обоснование собственного понимания Истолковать смысл, выразить свое отношение, поспорить с другим мнением «Как вы понимаете финал стихотворения?», «Согласны ли вы с точкой зрения критика?» Творческая Создание собственного текста на основе прочитанного Написать отзыв, эссе, рецензию, стилизацию Написать письмо от лица героя, придумать альтернативный финал, создать буктрейлер Игровая / Ролевая Вхождение в роль, моделирование общения Говорить от лица персонажа, автора, критика, журналиста «Возьмите интервью у Печорина», «Представьте, что вы экскурсовод в доме-музее Толстого» 3.2. Создание речевых ситуаций: методические рекомендации Принцип Реализация Мотивация Ученик должен понимать, зачем он говорит. Вопрос «На оценку?» убивает мотивацию. Лучше: «Помогите разобраться», «Докажите одноклассникам», «Подготовьте выступление для конференции» Адресованность Речь должна быть обращена к конкретному слушателю. Не «расскажите», а «объясните Ивану, почему...» Проблемность Ситуация должна содержать интеллектуальное затруднение, вопрос, на который нет однозначного ответа Эмоциональность Ситуация должна задевать чувства, пробуждать личностное</p>	

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
			<p>отношение, создавать «эффект соприсутствия» 4. Устная речь учащихся на уроках литературы 4.1. Формы устной речи на уроке Форма Характеристика Речевые умения Ответ на вопрос (репродуктивный, проблемный) Краткое или развернутое высказывание, чаще всего диалогическое Точно отвечать на вопрос, использовать цитирование, аргументировать Пересказ (подробный, выборочный, сжатый, творческий) Воспроизведение содержания текста или эпизода Сохранять стиль автора, отбирать главное, логично излагать Доклад, сообщение Подготовленное монологическое выступление на 5-10 минут Самостоятельно отбирать материал, строить композицию, удерживать внимание аудитории Участие в дискуссии, диспуте Обмен мнениями, аргументированный спор Формулировать тезис, подбирать доказательства, оппонировать, задавать вопросы Выразительное чтение (наизусть или по книге) Исполнение художественного текста, передача его смысла и чувства Соблюдать интонацию, паузы, логическое ударение, «рисовать голосом» образы 4.2. Критерии оценки устной речи Критерий Показатели Содержательность Знание текста, понимание проблемы, аргументация, отсутствие фактических ошибок Логичность и композиционная стройность Наличие вступления, основной части, заключения; связность изложения Богатство речи Разнообразие словаря, использование синонимов, образных выражений Грамматическая правильность Соблюдение норм произношения, словоупотребления, грамматики Выразительность Интонационное богатство, эмоциональность, контакт с аудиторией 5. Письменная речь учащихся на уроках литературы 5.1. Виды письменных работ по литературе Вид работы Характеристика Речевая задача Обучающие и контрольные сочинения Развернутое письменное высказывание на литературную тему Самостоятельно построить текст-рассуждение на основе анализа произведения Изложение (с элементами сочинения) Письменный пересказ текста (часто — близкий к тексту) Сохранить стиль, тип речи, провести простейший анализ Отзыв, рецензия Оценка самостоятельно прочитанного произведения Выразить и аргументировать свое отношение Эссе Небольшое свободное размышление на заданную тему (часто философского или нравственного характера) Выразить личностную позицию в свободной, образной форме Творческие работы (письмо, дневник, стилизация) Создание текста в определенном жанре Использовать разные стили, подражать авторской манере, вживаться в роль 5.2. Этапы работы над сочинением Этап Деятельность учителя Деятельность ученика 1. Подготовка Создание речевой ситуации, мотивация. Совместное обсуждение темы, отбор материала, составление плана Осмысление темы, подбор цитат, составление плана, тезисов 2. Написание черновика Индивидуальные консультации Самостоятельное создание текста, работа над композицией и языком 3. Редактирование Помощь в самопроверке, указание на недочеты Самопроверка, исправление ошибок, доработка содержания 4. Написание чистового варианта Контроль Оформление окончательного текста 5. Анализ работ Проверка, рецензирование, разбор типичных ошибок в классе Осознание своих сильных и слабых сторон 5.3. Типичные речевые ошибки в сочинениях Тип ошибки Пример Комментарий Смысловые (фактические) «Хлестаков был настоящим ревизором» Незнание текста, путаница в событиях, именах Речевые (лексико-стилистические) «Главный герой повелением судьбы был сослан в</p>	

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
			<p>Сибирь» Употребление слов в несвойственном значении, нарушение сочетаемости, речевые штампы Грамматические (морфолого-синтаксические) «С ними было много офицеров» Ошибки в образовании форм слов, в построении предложений, в согласовании и управлении Орфографические и пунктуационные «Я хочу рассказать об одном герою, который...» Нарушение правил написания и постановки знаков препинания 6. Практические упражнения и задания для развития речи 6.1. Упражнения лексического характера Упражнение Пример Цель Работа с синонимами «Подберите синонимы к словам "грустный", "смелый", "красивый" в контексте описания героя» Обогащение словаря, понимание оттенков значений Объяснение образных выражений «Как вы понимаете слова А.С. Пушкина "Привычка свыше нам дана: Замена счастию она"?» Развитие образного мышления Восстановление деформированного текста «Вставьте пропущенные эпитеты в описание бури (автор — Тургенев)» Внимание к слову автора, чувство стиля 6.2. Упражнения синтаксического характера Упражнение Пример Цель Распространение предложения «Печорин страдает. → Отчего и почему страдает Печорин?» Развитие умения строить сложные конструкции Трансформация (перестройка) предложений «Замените придаточные предложения причастными и деепричастными оборотами» Освоение синтаксических синонимов Составление плана, тезисов, конспекта «Составьте тезисы к статье учебника» Развитие умения структурировать мысль 6.3. Творческие задания Задание Пример Цель Продолжи рассказ «Что могло произойти с героем дальше?» (после финала произведения) Развитие воображения, создание собственного текста Напиши письмо герою (или от лица героя) «Письмо Татьяны к Онегину (продолжение)» Вживание в роль, понимание психологии персонажа Составь буктрейлер (в письменной форме – сценарий) «Напишите сценарий короткого видео, привлекающего внимание к книге» Развитие коммуникативных навыков в современном формате Заключение Речевое развитие школьников на уроках литературы — это не отдельная «тема» или раздел, а сквозная, системообразующая задача всего курса. От того, как организована речевая деятельность учащихся, зависит, состоится ли главное — диалог ученика с книгой. Ключевые выводы: Урок литературы — это пространство порождения речи. Любое задание должно пониматься учеником как речевая ситуация, имеющая цель, адресата и контекст. Речь ученика развивается в деятельности. Необходима система разнообразных устных и письменных заданий, от репродуктивных до творческих. Речь ученика развивается на образце. Художественный текст, речь учителя, лучшие ответы одноклассников — важнейшие источники обогащения речи. Устная и письменная речь взаимосвязаны. Подготовка устного высказывания часто требует письменного планирования (тезисов, плана). Обсуждение темы сочинения (устно) влияет на качество итогового письменного текста. Критерии оценки речи должны быть известны и понятны ученику, а работа над ошибками — не формальность, а этап обучения. Забота о речевом развитии школьников — это не дополнительная нагрузка, а суть работы учителя-словесника, ибо развивая речь, мы развиваем личность.</p>	
		4.2 Формирование языковой личности. Формирование коммуникативной компетенции. Речь учителя	Формирование языковой личности. Формирование коммуникативной компетенции. Речь учителя литературы. Введение В современной методике преподавания литературы в центре внимания находится не просто передача знаний о писателях и произведениях, а развитие личности ученика. Ключевыми понятиями здесь выступают «языковая	ЛК, СЗ

	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
	литературы.	<p>личность» и «коммуникативная компетенция». Решающую роль в их формировании играет речь учителя, которая является не только средством обучения, но и образцом, инструментом воспитания и развития. 1. Формирование языковой личности 1.1. Понятие языковой личности Языковая личность — это человек, рассматриваемый с точки зрения его способности осуществлять речевую деятельность, то есть создавать и понимать высказывания. Это понятие объединяет в себе: Уровень (по Ю.Н. Караулову) Характеристика Что включает Проявление в школе Вербально-семантический (нулевой) Владение языком как системой (лексикой, грамматикой) Словарный запас, знание норм, правильность речи Грамотное письмо, правильное произношение, отсутствие грубых речевых ошибок Лингво-когнитивный (тезаурусный) Картина мира, система знаний и представлений, стоящая за словами Концепты, ценности, идеи, культурный кругозор Понимание подтекста, умение интерпретировать, ассоциативное мышление Мотивационно-прагматический Цели, мотивы, интересы, движущие речью Коммуникативные намерения, система ролей, «хочу» и «могу» сказать Умение спорить, убеждать, выражать чувства, вступать в диалог Ключевая идея: Языковая личность не сводится к «знанию правил». Это человек, который мыслит, чувствует и действует через язык. Формирование языковой личности — главная цель речевого развития в школе. 1.2. Роль уроков литературы в формировании языковой личности Уроки литературы обладают уникальным потенциалом для развития всех трех уровней языковой личности. Уровень языковой личности Средства литературы Задачи учителя Вербально-семантический Образцовая речь писателей, богатство лексики и синтаксиса художественного текста Организовать работу со словом: объяснение незнакомых слов, анализ тропов, наблюдение над авторским словоупотреблением Лингво-когнитивный Вечные темы и проблемы: жизнь и смерть, добро и зло, свобода и ответственность; национальная картина мира Организовать диалог о смыслах, интерпретацию текста, сопоставление разных точек зрения, обсуждение нравственных проблем Мотивационно-прагматический Диалогическая природа литературы (автор – читатель – критик); разные речевые позиции персонажей Создавать речевые ситуации, где ученик должен высказать свое мнение, поспорить, доказать, убедить; использовать ролевые игры 1.3. Пути формирования языковой личности на уроке литературы Анализ языка произведения как путь к постижению смысла. Нельзя идти от идеи к слову, только от слова к мысли. Развитие ассоциативного мышления. Задания: «С каким цветом, звуком, запахом ассоциируется у вас это стихотворение?» Создание собственных текстов. Эссе, письма героям, стилизации, отзывы — все это формирует активную языковую личность. Сравнение разных интерпретаций. Своего понимания, мнения критика, трактовки режиссера. Обучение выразительному чтению как способу «присвоения» чужого текста. 2. Формирование коммуникативной компетенции 2.1. Понятие коммуникативной компетенции Коммуникативная компетенция — это способность и реальная готовность к речевому общению в различных ситуациях. Это не только знание языка, но и умение им пользоваться адекватно цели, месту, времени и участникам общения. Составляющие коммуникативной компетенции (применительно к уроку литературы): Компетенция Что включает Проявление на уроке литературы Лингвистическая (языковая) Знание языковых норм, словарный запас,</p>	

	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
		<p>грамматика Правильно и точно строить предложения, выбирать слова Речевая Умение строить связные тексты разных жанров Пересказывать, рассуждать, доказывать, описывать Социокультурная Знание культурного контекста, норм речевого этикета Понимать подтекст, использовать уместные формулы вежливости Дискурсивная Умение вести диалог, участвовать в дискуссии, связывать предложения в тексте Начинать, поддерживать и заканчивать разговор, задавать вопросы, оппонировать Стратегическая (компенсаторная) Умение компенсировать недостаток языковых средств Перефразировать, использовать синонимы, жесты, мимику 2.2. Пути формирования коммуникативной компетенции на уроках литературы Принцип / Метод Реализация на уроке литературы Коммуникативная направленность Любое задание — это речевая ситуация, имеющая цель и адресата. Не «расскажите о Печорине», а «объясните новому ученику, почему Печорин — "герой времени"» Диалогизация обучения Урок строится как система проблемных вопросов и диалогов: «А что вы думаете?», «Согласны ли вы с автором?», «Почему это произведение волнует нас сегодня?» Работа в парах и группах Обсуждение в малых группах, дискуссия, «аквариум», ролевая игра («суд над героем», «интервью с писателем») Обучение разным видам чтения Чтение-сканирование (ознакомительное), чтение с вопросами (изучающее), чтение-рефлексия Развитие умения слушать Задания: «Перескажи мысль одноклассника», «Согласись или возрази, приведя аргумент», «Задай вопрос выступающему» 3. Речь учителя литературы Речь учителя — это не просто способ передачи информации. В преподавании литературы она является главным инструментом, образцом и средством воспитания. 3.1. Функции речи учителя Функция Содержание Проявление Организующая Организация внимания, деятельности, дисциплины Четкие инструкции, постановка задач, создание алгоритмов работы Информационная Передача знаний, объяснение нового материала Лекция, комментарий, рассказ об авторе, эпохе Моделирующая Демонстрация образцовой речи, эталона Выразительное чтение, построение развернутого ответа, аргументация Побуждающая Стимулирование речевой активности учеников Постановка проблемных вопросов, создание речевых ситуаций, поощрение Воспитательная Формирование ценностей, вкуса, мировоззрения через слово Эмоциональная оценка, выражение личного отношения, нравственная позиция Контролирующая Оценка речи учеников, коррекция ошибок Рецензирование ответов, указание на недочеты, итоговая отметка 3.2. Требования к речи учителя Требование Характеристика «Антипример» (чего делать нельзя) Правильность (нормативность) Соблюдение орфоэпических, грамматических, лексических норм звонит, ложить, договорА, ихний, одеть (вместо надеть) Точность Использование слов в точном соответствии с их значением, терминологическая корректность «Эта проблема подымается автором» (поднимается), «Образ Онегина — собирательный» (типический?) Богатство (разнообразие) Отсутствие речевых штампов, слов-паразитов, богатый словарь «Ну, вот, так сказать, как бы, в общем-то» Выразительность Интонационная яркость, образность, эмоциональность Монотонная, «усыпляющая» речь Логичность Связность изложения, продуманная композиция Перескакивание с темы на тему, отсутствие связи между частями Уместность (коммуникативная целесообразность) Выбор стиля, тона, слов в зависимости от ситуации Панибратство или, наоборот, высокомерный тон;</p>	

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
			<p>жаргон 3.3. Речь учителя как образец: особые требования к словеснику Для учителя литературы эти требования становятся не просто профессиональными, а экзистенциальными. Выразительное чтение — высшая проба мастерства. Учитель литературы должен уметь читать так, чтобы заставить «сердце биться чаще», чтобы ученик услышал музыку стиха, почувствовал иронию Гоголя или трагизм Достоевского. Без этого все разговоры о «проблематике» повиснут в воздухе. Язык и стиль учителя — инструмент интерпретации. Выбор эпитета, интонация, пауза, логическое ударение — все это уже задает угол зрения на произведение. Рассказывая о Пушкине, учитель сам должен говорить пушкинским языком — ясно, точно, гармонично. Личность учителя в его речи. Ученики остро чувствуют фальшь. Искренняя эмоция, живая мысль, сомнение, личностное отношение, проявленные в речи учителя, — вот что делает урок литературы событием. Непрерывное саморазвитие. Учитель литературы — «профессия с открытым текстом». Он должен постоянно работать над своей речью: читать, учить наизусть, следить за культурой речи, бороться с собственными речевыми штампами.</p> <p>3.4. Речевые ошибки учителя и их влияние</p> <p>Ошибка Влияние на учеников</p> <p>Нарушение произносительных норм (звонит, свекла, каталог) Усвоение неправильного варианта как нормы</p> <p>Использование слов-паразитов Засорение речи, снижение авторитета учителя</p> <p>Бедность, штампованность речи Формирование у учеников такого же примитивного стиля</p> <p>Монотонность, отсутствие выразительности Потеря внимания, непонимание эмоционального смысла</p> <p>Неточное употребление терминов Формирование ложных понятий, поверхностное знание</p> <p>4. Взаимосвязь: речь учителя – языковая личность ученика – его коммуникативная компетенция</p> <p>Эти три элемента образуют неразрывную цепочку.</p> <p>Компонент Роль Что происходит на уроке</p> <p>Речь учителя Образец, стимул, среда</p> <p>Учитель читает выразительно, формулирует проблему, организует диалог, показывает пример аргументации.</p> <p>↓ Формирует ↓ Языковая личность ученика</p> <p>Цель Ученик учится понимать подтекст (когнитивный уровень), начинает свободно и точно выражать мысли (вербальный уровень), у него появляется желание говорить и спорить (мотивационный уровень).</p> <p>↓ Проявляется в ↓ Коммуникативная компетенция ученика</p> <p>Результат (умение общаться)</p> <p>Ученик может участвовать в дискуссии, аргументировать свою позицию, создавать связные тексты (сочинения, эссе), понятно излагать свои мысли.</p> <p>Заключение Формирование языковой личности и коммуникативной компетенции — главная стратегическая цель преподавания литературы. Эта цель достигается не эпизодическими «уроками развития речи», а всей системой работы на уроке, всем укладом речевого общения. Решающая роль в этом процессе принадлежит учителю, его речевой культуре. Учитель литературы — это «человек говорящий» в самом высоком смысле этого слова. Он не только носитель образцовой речи, но и проводник в мир смыслов, воспитатель души. Совершенствуя свою речь, учитель работает над формированием личности ученика. И наоборот, недостаточное внимание к собственной речи сводит на нет все усилия по развитию речи школьников. Поэтому непрерывная работа учителя над собой, над своим словом, над культурой устной и письменной речи является не просто личным делом, а профессиональным долгом и важнейшим условием успешности его труда.</p>	
4.3		Этапы работы над	Введение Работа над сочинением-рассуждением, требования к итоговому сочинению,	ЛК, СЗ

	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
	<p>сочинением-рассуждением на литературную тему. Требования к выпускному сочинению в школе и вступительному в вуз. Выразительное чтение. Развитие речи студентов.</p>	<p>искусство выразительного чтения и развитие речи студентов — это взаимосвязанные составляющие профессиональной подготовки учителя-словесника. Владение этими компетенциями необходимо не только для успешной сдачи экзаменов, но и для будущей профессиональной деятельности, поскольку учитель литературы должен сам уметь писать, говорить выразительно и развивать эти навыки у своих учеников. В данной статье рассматриваются эти ключевые аспекты. Часть 1. Этапы работы над сочинением-рассуждением на литературную тему Работа над сочинением — это не разовое действие, а процесс, включающий несколько последовательных этапов. Эффективное обучение сочинению строится как система, где каждый этап имеет свою цель и конкретные учебные действия. 1.1. Классификация этапов В методике преподавания литературы сложилась следующая система этапов работы над сочинением: Этап Название Деятельность учителя Деятельность ученика I Подготовительный (накопление материала) Организация чтения и анализа текста, проведение бесед, словарная работа Чтение произведения, участие в анализе, отбор цитат, составление плана II Проектировочный (осмысление темы и сбор материала) Помощь в анализе темы, составлении плана, подборе аргументов Анализ темы (ключевые слова, границы), формулирование главной мысли, составление развернутого плана III Собственно-творческий (написание текста) Индивидуальные консультации, создание творческой атмосферы Написание черновика (вступление, основная часть, заключение), работа над связностью текста IV Рефлексивно-оценочный (анализ и редактирование) Рецензирование работ, организация самопроверки, анализ типичных ошибок Самопроверка (содержание, логика, речь, орфография и пунктуация), исправление недочетов, написание чистового варианта 1.2. Подробная характеристика этапов I. Подготовительный этап (накопление материала) На этом этапе, который начинается задолго до написания сочинения, происходит накопление знаний о тексте и формирование читательской компетенции. Учитель организует: Вдумчивое чтение и анализ литературного произведения на уроках. Обсуждение проблематики, образов, художественных особенностей. Словарную работу (обогащение активного словаря учащихся). Накопление цитатного материала. Этот этап — фундамент, без которого невозможно полноценное сочинение. Если ученик не понимает текст, не может его интерпретировать, сочинение превратится в набор общих фраз или пересказ. II. Проектировочный этап (осмысление темы и сбор материала) Этот этап начинается непосредственно при получении темы. Его ключевые операции: Анализ темы: Выделение ключевых слов, определяющих границы темы. Понимание формулировки: вопрос, цитата, тезис, сравнение и т.д. Определение основного вопроса, на который предстоит ответить в сочинении. Например, тема «В чем заключается трагедия Родиона Раскольникова?» содержит ключевые слова «трагедия» и «Раскольников». Ученик должен понять, что от него требуется не просто пересказать сюжет, а проанализировать причины и суть страданий героя. Формулирование главной мысли (тезиса): Это собственный ответ на проблемный вопрос темы. Тезис должен быть четким, конкретным и доказуемым. Отбор литературного материала и аргументов: Какие эпизоды, цитаты, высказывания критиков помогут доказать тезис? Отбирается не все подряд, а только то, что работает на главную мысль. Составление плана: План фиксирует логику развертывания мысли. Традиционная структура: Вступление →</p>	

	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
		<p>Основная часть (тезис + аргументы) → Заключение. Пункты плана должны быть соразмерны и связаны единой логикой. III. Собственно-творческий этап (написание текста) На этом этапе ученик создает черновик сочинения. Важно: Следовать плану, но при необходимости корректировать его. Помнить о связности текста: использовать логические переходы между абзацами (слова-связки: «следовательно», «таким образом», «с одной стороны», «однако»). Следить за соразмерностью частей: вступление и заключение не должны быть слишком большими; основная часть должна содержать развернутую аргументацию. Работать над языком: избегать повторов, речевых штампов, добиваться точности и выразительности. IV. Рефлексивно-оценочный этап (анализ и редактирование) Этот этап часто недооценивается, но он крайне важен для развития навыков самоанализа и самоконтроля. Самопроверка по направлениям: Содержание: раскрыта ли тема? Доказан ли тезис? Нет ли фактических ошибок? Композиция и логика: логичен ли план? Есть ли связь между частями? Речевое оформление: богат ли словарь? Нет ли речевых ошибок и штампов? Грамотность: орфография, пунктуация, грамматические нормы. Редактирование: исправление найденных недочетов, замена неудачных выражений. Написание чистового варианта. Часть 2. Требования к выпускному сочинению в школе Итоговое сочинение (изложение) в 11 классе является одним из условий допуска к государственной итоговой аттестации (ГИА) и проводится с 2014 года во исполнение поручения Президента РФ . В 2025/2026 учебном году оно пройдет 3 декабря 2025 года (основная дата), а также в дополнительные дни 4 февраля и 8 апреля 2026 года . 2.1. Цели итогового сочинения Как подчеркивается в методических рекомендациях Рособнадзора, итоговое сочинение, с одной стороны, носит надпредметный характер, то есть нацелено на проверку общих речевых компетенций обучающегося, выявление уровня его речевой культуры, оценку умения рассуждать по избранной теме, аргументировать свою позицию. С другой стороны, оно является литературоцентричным, так как содержит требование построения аргументации с обязательным привлечением примера(ов) из литературного материала . 2.2. Структура и тематика С 2022 года вместо тематических направлений формируется закрытый банк тем (в настоящее время в нем порядка 2000 тем), который ежегодно пополняется . Темы сгруппированы в три раздела : Раздел Подразделы 1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека 1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества; 1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению); 1.3. Познание человеком самого себя; 1.4. Свобода человека и ее ограничения. 2. Семья, общество, Отечество в жизни человека 2.1. Семья, род, семейные ценности; 2.2. Человек и общество; 2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека. 3. Природа и культура в жизни человека 3.1. Природа и человек; 3.2. Наука и человек; 3.3. Искусство и человек; 3.4. Язык и языковая личность. В каждый комплект тем (они различаются по часовым поясам) входят по две темы из каждого раздела. Темы часто формулируются в виде проблемного вопроса, например: «Согласны ли вы с тем, что “любви все возрасты покорны”?» . 2.3. Критерии оценивания Работа оценивается по системе «зачет»/«незачет» . Для получения «зачета» необходимо: Раскрыть тему (дать ответ на поставленный вопрос). Аргументировать свою позицию с опорой на литературный материал (обязательно привлечение не менее одного произведения отечественной или</p>	

	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
		<p>мировой литературы). Соблюдать композиционную и логическую цельность. Соблюдать речевые нормы (работа должна быть грамотной, с богатым словарем и разнообразными синтаксическими конструкциями). 2.4. Результаты сочинения и их роль при поступлении Результаты итогового сочинения (оценка вуза) могут быть учтены приемной комиссией вуза при поступлении на гуманитарные направления . Приемная комиссия оценивает сочинение по 10-балльной шкале, и эти баллы прибавляются к остальным баллам абитуриента . Часть 3. Вступительное сочинение в вуз: требования В отличие от школьного, вступительное сочинение в вуз — это уже не «допуск», а один из результатов конкурсного отбора. В настоящее время большинство вузов принимают результаты ЕГЭ по русскому языку и литературе. Минимальные баллы для поступления на 2026/2027 учебный год, утвержденные Минобрнауки, составляют : Предмет Минимальный балл Русский язык 40 Литература 40 Требования к вступительному сочинению: В отличие от ЕГЭ, где есть тестовая часть, вступительное сочинение — это чисто творческая работа, оцениваемая вузовскими предметными комиссиями по своим критериям. Как правило, вступительное сочинение пишется на одну из предложенных тем. Основные требования: Глубина и самостоятельность осмысления темы (не шаблонное рассуждение). Умение выстроить развернутое аргументированное рассуждение (тезис → доказательства → вывод). Опора на художественный текст (знание текста, умение анализировать эпизоды, образы, язык). Композиционная стройность (логика, соразмерность частей). Речевая грамотность (богатство словаря, точность словоупотребления, разнообразие синтаксиса, соблюдение орфографических и пунктуационных норм). Вступительное сочинение — это более сложный и ответственный жанр, требующий не просто «зачета», а демонстрации высокого уровня филологической и общекультурной подготовки. Часть 4. Выразительное чтение Выразительное чтение — это искусство воссоздания в звучащем слове идейно-образного содержания литературного произведения. Для учителя литературы владение выразительным чтением является профессиональной необходимостью. 4.1. Компоненты выразительного чтения Компонент Что включает Проявление Технический Дыхание, голос, дикция, орфоэпия Правильное произношение слов, четкая артикуляция, управление силой и высотой голоса Интонационный Мелодика, темп, ритм, паузы, логические ударения Интонационная передача смысла и чувства, логическое выделение ключевых слов Эмоционально-образный Понимание подтекста, видение образов, сопереживание «Вживание» в образ, передача голосом характера персонажа, атмосферы сцены 4.2. Значение выразительного чтения в профессиональной подготовке филолога Как инструмент анализа текста. Готовясь к выразительному чтению, студент вынужден глубоко вникнуть в смысл произведения: понять логику развития мысли, выявить ключевые слова, определить интонационный рисунок каждой фразы. Как образец для подражания. Учитель, читающий выразительно, формирует у учеников вкус к звучащему слову, показывает эталон, к которому нужно стремиться. Как средство эмоционального воздействия. Выразительное чтение способно «заразить» класс чувствами, создать нужную атмосферу, пробудить интерес к произведению. Как элемент профессиональной компетенции. Владение техникой речи и искусством выразительного чтения — обязательный компонент профессионального портрета</p>	

	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
		<p>учителя-словесника, проверяемый в ходе педагогической практики и аттестации.</p> <p>Часть 5. Развитие речи студентов Развитие речи студентов — это систематическая, целенаправленная работа по обогащению словаря, усвоению грамматических норм, развитию связной устной и письменной речи, формированию коммуникативной компетенции.</p> <p>5.1. Основные направления работы по развитию речи Направление Содержание работы Формы работы Обогащение словаря Усвоение новых слов (терминов, книжной лексики), оттенков значений, фразеологизмов Анализ языка художественных текстов, словарные диктанты, работа с синонимами и антонимами Работа над грамматическим строем речи Усвоение синтаксических конструкций, согласование слов, управление, построение сложных предложений Анализ и редактирование текстов, трансформация конструкций (замена простых предложений сложными, и наоборот) Развитие связной речи Обучение разным типам и жанрам речи (описание, повествование, рассуждение; отзыв, эссе, реферат, доклад, сочинение) Система письменных работ (изложения, сочинения, рефераты), устные ответы, доклады, дискуссии Формирование коммуникативной компетенции Умение вести диалог, аргументировать, спорить, убеждать, выступать публично Ролевые игры, дискуссии, круглые столы, подготовка и защита проектов 5.2. Роль филологических дисциплин в развитии речи Дисциплина Вклад в развитие речи Русский язык (курс современного русского языка) Изучение лексики, фразеологии, грамматики, стилистики дает теоретическую базу для сознательного владения языком. История русского языка Понимание исторических процессов помогает осознать современные нормы и варианты. Литературоведение Анализ языка художественных произведений обогащает пассивный и активный словарь, развивает образное мышление, учит понимать оттенки значений. Культура речи Целенаправленное обучение нормам, коммуникативным качествам речи, стилистической дифференциации. Педагогика и методика Обучение тому, как развивать речь у других (школьников), что требует от студента особой рефлексии над собственной речью. 5.3. Виды речевой деятельности студентов Рецептивные: слушание лекций, чтение научной и художественной литературы. Репродуктивные: пересказ прочитанного, конспектирование, составление тезисов, планов. Продуктивные: написание рефератов, курсовых и дипломных работ, научных статей, докладов, эссе; устные выступления (доклады, презентации, ответы на семинарах); участие в дискуссиях, ведение диалога «студент-преподаватель». Заключение Работа над сочинением-рассуждением, требования к выпускному и вступительному сочинению, искусство выразительного чтения и развитие речи — это не изолированные темы, а звенья одной цепи. Все они направлены на достижение главной цели: формирование высококвалифицированной языковой личности — специалиста, который владеет нормами литературного языка, способен к анализу и интерпретации текста, умеет аргументированно, логично и выразительно излагать свои мысли в устной и письменной форме. Итоговое сочинение в школе оценивает общий уровень речевой культуры и умение рассуждать с опорой на литературу . Вступительное сочинение в вуз требует более глубокого, самостоятельного и творческого подхода. Выразительное чтение является и методом анализа текста, и профессиональным инструментом учителя. Развитие речи студента-филолога — это непрерывный процесс, пронизывающий всю систему его профессиональной</p>	

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				подготовки. Освоение этих компетенций — фундамент, на котором строится успешная профессиональная деятельность выпускника филологического факультета, будь то работа в школе, в науке или в других сферах, требующих свободного владения словом.	
Раздел 5	Специфика литературы как учебного предмета. Государственный образовательный стандарт по литературе. Образовательные программы по литературе, учебно-методический комплекс по литературе, пособия для учащихся.	5.1	Методическая интерпретация учебных материалов, применение методического аппарата, обучение приемов проведения урока, составлению план-конспекта урока, вспомогательных материалов, организации внеаудиторных мероприятий, контролю внеклассного чтения.	<p>Введение Профессиональная компетентность учителя литературы складывается из умения не просто знать свой предмет, но и методически грамотно интерпретировать учебный материал, эффективно использовать методический аппарат, проектировать урок, создавать вспомогательные материалы, организовывать внеаудиторную работу и контролировать самостоятельное чтение учеников. Данная статья представляет собой систематизацию ключевых методических умений, необходимых для успешной профессиональной деятельности. Часть 1. Методическая интерпретация учебных материалов 1.1. Понятие методической интерпретации Методическая интерпретация — это процесс адаптации литературного, теоретико-литературного и историко-культурного материала к возможностям и задачам обучения школьников. Это перевод научного знания на язык, доступный и интересный учащимся определенного возраста. В отличие от научной интерпретации, которая стремится к максимальной объективности и полноте, методическая интерпретация: Избирательна: отбирается только то, что необходимо для решения учебных и воспитательных задач. Адаптивна: учитывает возрастные особенности, уровень литературного развития и читательские интересы школьников. Целенаправленна: подчинена конкретной цели урока или системы уроков. Методически оформлена: результаты интерпретации воплощаются в системе вопросов, заданий, приемов анализа. 1.2. Объекты методической интерпретации Объект Что интерпретируется Результат интерпретации Художественный текст Идеино-художественное содержание, система образов, композиция, язык, сюжет Выделение узловых проблем, ключевых сцен, цитат; формулирование вопросов для анализа Теоретико-литературные понятия Род, жанр, стиль, метод, тропы, композиция и др. Адаптированное определение, подбор примеров из изученных произведений, создание схем и таблиц Историко-биографический материал Жизнь писателя, эпоха, история создания произведения Отбор ярких, показательных фактов; создание целостного, запоминающегося образа писателя Критическая литература Статьи, рецензии, исследования о писателе и его произведениях Выделение основных точек зрения, отбор фрагментов для ознакомления учащихся, сопоставление разных оценок Иллюстративный материал (репродукции, музыка, видео) Произведения живописи, музыки, театра, кино, связанные с текстом Создание эмоционального фона, постановка проблем, задания на сравнение 1.3. Этапы методической интерпретации Анализ материала (научный и методический): определение его содержания, структуры, идейной направленности, потенциальных возможностей для решения учебно-воспитательных задач. Вычленение ключевых элементов (тем, проблем, образов, приемов), которые станут основой для изучения. Адаптация к возрасту учащихся: упрощение формулировок, отбор доступных примеров, создание «переходных мостиков» от известного к новому. Проектирование учебной деятельности: разработка системы вопросов и заданий, которые направят внимание учеников на ключевые аспекты материала. Включение материала в структуру урока: определение места и способа его предъявления (на каком этапе урока, в какой форме:</p>	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
			<p>лекция, беседа, групповая работа, самостоятельное чтение). Часть 2. Применение методического аппарата Методический аппарат — это система вопросов, заданий, рекомендаций, схем, таблиц, иллюстраций, содержащихся в учебнике и учебных пособиях. Он предназначен для организации учебной деятельности учащихся и контроля за усвоением знаний. 2.1. Компоненты методического аппарата учебника литературы Компонент Функция Примеры Вопросы и задания к тексту Направляют чтение и анализ, проверяют понимание «Какова роль этого пейзажа?», «Сравните героев А и Б» Творческие задания Развивают речь, воображение, исследовательские навыки Написать письмо герою, составить сценарий, нарисовать иллюстрацию Система навигации Обеспечивает удобство работы с учебником Оглавление, рубрики, цветное выделение, шрифтовые выделения Иллюстративный ряд Создает зрительные образы, помогает понять эпоху, быт, характеры Портреты писателей, репродукции, фотографии, рисунки Справочный аппарат Дает необходимые пояснения, расширяет кругозор Словарь терминов, комментарии к тексту, хронологические таблицы Рубрики для внеклассной работы Организуют самостоятельную работу, рекомендуют литературу «Для вас, любознательные», «Самостоятельное чтение», «Проекты» 2.2. Уровни использования методического аппарата Уровень Характеристика Пример Репродуктивный Учитель использует готовые вопросы и задания из учебника без изменений «Откройте страницу 45, найдите вопросы после текста, ответьте на них письменно» Адаптивный Учитель переформулирует вопросы, меняет их последовательность, дополняет Вопрос «Как автор относится к герою?» → «Какие слова и детали помогают понять отношение автора к герою?» Творческий (конструктивный) Учитель создает свои вопросы и задания, дополняя и переосмысляя методический аппарат учебника Создание проблемной ситуации на основе вопроса учебника, разработка собственной системы анализа 2.3. Принципы работы с методическим аппаратом Принцип избирательности: не нужно использовать все вопросы и задания, только те, которые работают на достижение целей урока. Принцип вариативности: учитель может изменять формулировки, порядок, создавать свои варианты. Принцип системности: вопросы и задания должны быть связаны единой логикой, вытекать друг из друга. Принцип активизации: методический аппарат должен побуждать к размышлению, поиску, дискуссии, а не к механическому воспроизведению. Часть 3. Обучение приемам проведения урока 3.1. Классификация методов и приемов обучения литературе Группа методов Характеристика Приемы Методы работы учителя (методы преподавания) Способы передачи знаний, организации познавательной деятельности Лекция, объяснение, рассказ, беседа, демонстрация, инструктаж Методы работы учащихся (методы учения) Способы усвоения знаний, развития умений Чтение, пересказ, анализ текста, работа с критической литературой, выполнение творческих заданий Методы совместной деятельности (диалогические) Способы взаимодействия учителя и учащихся Эвристическая беседа, дискуссия, диспут, ролевая игра, работа в парах и группах 3.2. Система приемов анализа художественного текста Прием Суть На каком этапе используется Выразительное чтение Воссоздание в звучащем слове образного содержания В начале анализа (создание настроения), в ходе (на ключевых эпизодах), в конце (эмоциональное завершение) Комментированное чтение Чтение с</p>	

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
			<p>остановками и пояснениями (комментариями) учителя или подготовленных учеников</p> <p>При анализе сложных для понимания фрагментов, стихотворений</p> <p>Беседа (эвристическая, проблемная)</p> <p>Система вопросов, подводящих учеников к пониманию авторской позиции</p> <p>Основной прием на всех этапах анализа</p> <p>Сравнение (сопоставление)</p> <p>Сопоставление эпизодов, героев, произведений одного или разных авторов, разных видов искусства</p> <p>Для выявления сходств и различий, понимания авторской уникальности</p> <p>Работа со словом</p> <p>Анализ ключевых слов, тропов, синтаксических конструкций</p> <p>При изучении языка художественного произведения, особенно в лирике</p> <p>Составление плана, схемы, таблицы</p> <p>Фиксация логики анализа, систематизация материала</p> <p>На этапе обобщения, для подготовки к сочинению</p> <p>Часть 4. Составление плана-конспекта урока 4.1. Структура плана-конспекта</p> <p>План-конспект — это не просто перечень этапов урока, а развернутый сценарий, фиксирующий и цели, и содержание, и деятельность учителя и учеников, и предполагаемые результаты.</p> <p>Требования к плану-конспекту:</p> <p>Целостность: все элементы взаимосвязаны и работают на достижение цели.</p> <p>Конкретность: формулировки должны быть ясными, не допускающими двусмысленности.</p> <p>Реалистичность: план должен соответствовать отведенному времени, возможностям класса.</p> <p>Технологичность: должен содержать описание конкретных действий учителя и учащихся.</p> <p>Примерная структура плана-конспекта:</p> <p>Элемент структуры</p> <p>Содержание</p> <p>1. Тема урока</p> <p>Формулировка темы в соответствии с программой и календарно-тематическим планированием</p> <p>2. Тип урока</p> <p>Урок изучения нового, урок-анализ, урок-семинар, контрольный урок и т.д.</p> <p>3. Цели урока (образовательные, развивающие, воспитательные)</p> <p>Образовательные: что нового узнают, чему научатся.</p> <p>Развивающие: какие умения и навыки будут развивать.</p> <p>Воспитательные: какие ценности, качества формируются</p> <p>4. Оборудование</p> <p>Учебник, тетрадь, доска, презентация, раздаточный материал, репродукции, аудио/видеозаписи</p> <p>5. Ход урока</p> <p>Подробное описание этапов с указанием времени, деятельности учителя и учащихся</p> <p>6. Домашнее задание</p> <p>Конкретное, дифференцированное (по уровням сложности), с инструктажом</p> <p>4.2. Этапы урока в плане-конспекте</p> <p>Этап</p> <p>Задачи</p> <p>Деятельность учителя</p> <p>Деятельность учащихся</p> <p>1. Организационный момент</p> <p>Создать рабочую атмосферу</p> <p>Приветствие, проверка готовности, сообщение темы и целей</p> <p>Приветствие, подготовка к работе</p> <p>2. Проверка домашнего задания</p> <p>Выявить уровень усвоения, скорректировать</p> <p>Опрос, проверка письменных работ, анализ ошибок</p> <p>Ответы на вопросы, демонстрация выполненных заданий</p> <p>3. Подготовка к восприятию (вступительная беседа)</p> <p>Создать эмоциональный настрой, актуализировать знания, мотивировать</p> <p>Вступительное слово, беседа, постановка проблемы</p> <p>Участие в беседе, высказывание предположений</p> <p>4. Изучение нового материала (основной этап)</p> <p>Организовать анализ текста, освоение понятий</p> <p>Организация чтения, беседа, объяснение, постановка заданий</p> <p>Чтение, ответы на вопросы, выполнение заданий, работа с текстом</p> <p>5. Закрепление</p> <p>Проверить понимание, обобщить изученное</p> <p>Обобщающие вопросы, задания на воспроизведение</p> <p>Обобщение, формулирование выводов</p> <p>6. Подведение итогов (рефлексия)</p> <p>Оценить работу, дать обратную связь</p> <p>Анализ работы класса и отдельных учеников, выставление оценок</p> <p>Самооценка, осмысление, что узнали и чему научились</p> <p>7. Домашнее задание</p> <p>Обеспечить возможность дальнейшей самостоятельной работы</p> <p>Объяснение задания,</p>	

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
			<p>инструктаж Запись задания, уточнение Часть 5. Составление вспомогательных материалов Вспомогательные материалы (дидактические материалы) — это дополнения к учебнику, которые помогают учителю организовать разнообразную работу на уроке. 5.1. Виды вспомогательных материалов Вид Назначение Примеры РАЗДАТОЧНЫЙ материал для анализа текста Организация работы с текстом в малых группах или индивидуально Карточки с вопросами, цитатами, заданиями на сопоставление; схемы анализа стихотворения Таблицы и схемы Систематизация материала, наглядное представление связей Сравнительная таблица (герои, произведения, направления), схема композиции, хронологическая таблица жизни писателя Иллюстративный ряд (репродукции, фотографии) Создание зрительных образов, эмоционального фона Портреты, иллюстрации к произведениям, кадры из фильмов, виды мест, связанных с писателем Карточки для контроля знаний Проверка знания текста, терминов, дат Тесты, кроссворды, викторины, карточки с вопросами для индивидуального опроса Материалы для творческих заданий Организация творческой работы на уроке или дома Темы сочинений-миниатюр, варианты начала сочинений (вступления), опорные слова для пересказа Мультимедийные презентации Наглядное сопровождение урока, объединение разных видов информации Презентация к уроку-лекции, к уроку-анализу, к уроку-экскурсии Часть 6. Организация внеаудиторных мероприятий Внеаудиторная работа по литературе — это разнообразные формы добровольной, внеурочной деятельности, направленные на развитие интереса к чтению, углубление знаний, развитие творческих способностей. 6.1. Классификация форм внеаудиторной работы Форма Характеристика Примеры По объему Массовые, групповые, индивидуальные Фестиваль, конкурс, олимпиада / Литературный кружок, клуб / Исследовательская работа, проект По содержанию Мероприятия, углубляющие программный материал; связанные с внеклассным чтением; творческие Литературная гостиная, конференция / Диспут по книге, читательская конференция / Литературная студия По организации Плановые (в рамках предметной недели) и спонтанные (по инициативе учеников) 6.2. Этапы подготовки внеаудиторного мероприятия Выбор формы и темы (с учетом интересов учащихся, их возраста, возможностей). Планирование (разработка сценария, распределение обязанностей, подготовка материальной базы). Подготовительный этап с учащимися (распределение ролей, разучивание стихов, подготовка презентаций, поиск костюмов и реквизита). Проведение мероприятия. Анализ и обсуждение (что получилось, что нет, пожелания на будущее). 6.3. Роль внеаудиторной работы Развивает читательский интерес и мотивацию к изучению литературы. Формирует коммуникативные навыки (общение, сотрудничество, публичное выступление). Раскрывает творческий потенциал учащихся. Создает положительный эмоциональный фон. Способствует профессиональной ориентации. Часть 7. Контроль внеклассного чтения Внеклассное чтение — это самостоятельное чтение учащихся по выбору, которое требует от учителя особых форм контроля, не сводящихся к проверке «прочитал / не прочитал». 7.1. Цели контроля внеклассного чтения Стимулировать систематическое чтение. Проверить понимание прочитанного (сюжет, герои, главная мысль, личное отношение). Сформировать умение самостоятельно анализировать текст. Поддержать читательский интерес. Расширить читательский кругозор. 7.2. Формы контроля внеклассного</p>	

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
			<p>чтения Форма Суть Когда использовать Урок-отчет по внеклассному чтению (читательская конференция) Развернутое обсуждение книги, обмен мнениями После прочтения крупного произведения, рекомендованного всем классом Защита читательского дневника Ученик представляет дневник, где фиксирует свои впечатления, выписывает цитаты, анализирует Систематически, например, раз в четверть Отзыв о прочитанной книге Письменная работа малой формы После прочтения любой книги (можно дифференцированно: одним классом, группой, индивидуально) Презентация (буктрейлер, видеоролик, коллаж) Творческий отчет в современном формате Для повышения мотивации, развития ИКТ-компетенции Беседа по вопросам (индивидуальная или фронтальная) Проверка знания текста и понимания Для быстрой проверки (например, на уроке внеклассного чтения) Викторина, кроссворд Игровая форма контроля Для проверки знания деталей, сюжета Составление аннотации, рекомендательного списка Ученик выступает в роли эксперта Для развития навыков рефлексии и работы с текстом Заключение Перечисленные компетенции — методическая интерпретация, применение методического аппарата, умение проектировать урок, создавать вспомогательные материалы, организовывать внеаудиторную работу и контролировать чтение — не являются изолированными. Они образуют целостную систему профессиональных умений учителя литературы. Базовое умение Производные умения Методически интерпретировать материал → Ставить цели, отбирать содержание, формулировать вопросы, создавать задания, выбирать методы Владеть методическим аппаратом → Эффективно использовать учебник, адаптировать его под свой класс, создавать свои варианты заданий Проектировать урок → Составлять план-конспект, выбирать структуру, распределять время, определять деятельность учителя и учеников Создавать вспомогательные материалы → Делать урок наглядным, разнообразным, обеспечивать дифференциацию, готовить к экзаменам Организовывать внеаудиторную работу → Развивать мотивацию, раскрывать творческий потенциал, делать литературу частью жизни Контролировать внеклассное чтение → Стимулировать чтение, проверять понимание, формировать читательскую самостоятельность Овладение этими умениями — путь к профессиональному мастерству учителя-словесника, способному не только «провести урок», но и увлечь учеников литературой, сделать ее частью их духовной жизни.</p>	
		5.2 Современные УМК и учебные пособия по литературе, а также способы их адаптации в учебном процессе.	<p>Введение Современный учебно-методический комплекс (УМК) по литературе представляет собой целостную систему, включающую учебник, методические пособия для учителя, хрестоматии, рабочие тетради, фонохрестоматии, контрольно-измерительные материалы и цифровые образовательные ресурсы. В условиях обновления Федеральных государственных образовательных стандартов и внедрения новых примерных программ, вопрос грамотного выбора и адаптации УМК становится ключевым для эффективной организации учебного процесса. Данный материал посвящен анализу современных УМК и методике их адаптации к конкретным условиям обучения. Часть 1. Структура и содержание современных УМК по литературе 1.1. Компоненты современного УМК Современный УМК по литературе — это не просто учебник, а многоуровневая система, обеспечивающая все виды учебной деятельности. Компонент УМК Функции Примеры Учебник (в 2-х частях) Основной носитель содержания образования: тексты произведений, вопросы и задания,</p>	ЛК, СЗ

	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
		<p>теоретико-литературные понятия, иллюстративный материал Коровина В.Я. «Литература. 8 класс» (Просвещение, 2025) Методическое пособие для учителя Помощь в планировании и проведении уроков, сценарии уроков, методические рекомендации Ядровская Е.Р. «Литература: методика преподавания в основной школе» (Юрайт, 2025) Рабочая тетрадь Организация самостоятельной работы учащихся, фиксация результатов анализа Входит в УМК «Литературное чтение» Матвеевой Е.И. Фонохрестоматия Аудиозаписи художественных текстов в исполнении мастеров художественного слова Фонохрестоматия к учебнику Коровиной (8 класс) Хрестоматия Дополнительные тексты для самостоятельного чтения Входит в структуру УМК Электронные образовательные ресурсы Интерактивные задания, тесты, презентации, видеоуроки Предусмотрены современными ФГОС Поурочные разработки Развернутые планы-конспекты уроков Кутявина С.В. «Поурочные разработки по литературному чтению» 1.2. Ведущие линии УМК по литературе На современном этапе в школах РФ используются несколько линий УМК, соответствующих ФГОС и включенных в Федеральный перечень учебников. Линия УМК Авторы Характеристика Целевая аудитория Линия В.Я. Коровиной В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин (5-9 кл.) Традиционная, наиболее распространенная. Акцент на историко-литературном принципе, сочетании монографических и обзорных тем. Включает новые темы (Мандельштам, Сэлинджер). Введен раздел «Современные авторы — детям» Основная школа (5-9 кл.) Линия В.П. Журавлева В.П. Журавлев и др. (10-11 кл.) Продолжение линии Коровиной в старшей школе. Обзорные и монографические темы русской литературы XIX–XX вв. Старшая школа (10-11 кл.), базовый уровень Линия Ю.В. Лебедева Ю.В. Лебедев (10 кл.) Углубленное изучение русской литературы XIX века, академический стиль 10 класс, профильный уровень Линия Г.С. Меркина Г.С. Меркин, Б.Г. Меркин (5-9 кл.) Акцент на нравственно-эстетическом воспитании, проблемный подход Основная школа Линия С.А. Зинина С.А. Зинин, В.И. Сахаров (10-11 кл.) Систематический курс истории русской литературы, обзорность сочетается с монографичностью Старшая школа, базовый и профильный уровни УМК «Литературное чтение» (нач. школа) Е.И. Матвеева, И.Д. Патрикеева Развитие интерпретационной деятельности, метапредметных компетенций, действий контроля и самооценки Начальная школа (1-4 кл.) 1.3. Содержательные особенности современных УМК Анализ учебников нового поколения (2025-2026 гг.) позволяет выделить следующие тенденции: Актуализация содержания: введены произведения, ранее не изучавшиеся в школе (О.Э. Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи», рассказ А. Жвалевского и Е. Пастернак «Неудачница»). Усиление методического аппарата: задания разного уровня сложности, ориентированные на подготовку к сочинению, проектную и исследовательскую деятельность. Интеграция с другими видами искусства: фонохрестоматии, репродукции, задания на сопоставление литературных текстов с живописью и музыкой. Формирование читательской самостоятельности: разделы для внеклассного чтения, рекомендательные списки, задания по созданию отзывов и аннотаций. Часть 2. Методика адаптации УМК к условиям учебного процесса Адаптация УМК — это процесс приведения содержания, структуры и методического аппарата учебника в соответствие с конкретными</p>	

	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
		<p>условиями обучения: уровнем подготовки учащихся, количеством часов, материально-технической базой, особенностями класса (включая наличие детей с ОВЗ). 2.1. Уровни адаптации УМК Уровень Характеристика Примеры действий учителя Минимальный (репродуктивный) Следование структуре учебника, использование готовых вопросов и заданий Проведение уроков в той последовательности, как они представлены в учебнике и поурочных разработках Средний (селективный) Отбор материала, изменение последовательности, комбинирование заданий Исключение «лишних» вопросов, изменение порядка изучения разделов, замена одних произведений другими (в рамках вариативной части) Высокий (конструктивно-творческий) Создание собственных заданий, разработка авторской системы уроков на основе нескольких УМК Разработка собственных маршрутных листов, проектных заданий, интеграция с цифровыми ресурсами 2.2. Принципы адаптации Принцип целостности: адаптация не должна разрушать логику курса, сохраняются ключевые содержательные линии. Принцип избирательности: учитель выбирает из УМК только то, что необходимо для достижения поставленных целей, а не использует все без разбора. Принцип вариативности: при наличии нескольких УМК по параллели учитель может комбинировать их элементы. Принцип учета контингента учащихся: обязательная адаптация для детей с ОВЗ, с задержкой психического развития, для одаренных детей. 2.3. Способы адаптации УМК 2.3.1. Адаптация содержания (отбор материала) Прием Описание Пример Исключение Сокращение объема материала (особенно актуально при дефиците часов) Изучение не всех рассказов из сборника, а выборочно; обзорное изучение некоторых тем вместо углубленного Замена Замена одного произведения другим (из вариативной части или по выбору учителя) Замена рассказа А.П. Чехова «Тоска» на рассказ «Хамелеон» (при сохранении тематики) Добавление Включение дополнительных материалов Добавление стихотворений местных поэтов, произведений, не вошедших в учебник, но важных для региона 2.3.2. Адаптация методического аппарата (вопросов и заданий) Прием Описание Пример Переформулировка Изменение формулировки вопроса для большей доступности Вопрос «Какова композиционная роль пейзажа?» → «Для чего автор описывает природу в начале и в конце рассказа?» Дробление (декомпозиция) Разбивка сложного задания на несколько более простых Сложный вопрос, требующий развернутого рассуждения, разбивается на 3-4 наводящих вопроса Создание опор Добавление к заданию плана, опорных слов, алгоритма К заданию «Проанализируйте образ Печорина» добавляется план анализа литературного героя Визуализация Создание схем, таблиц, кластеров на основе вопросов учебника Вопросы по сравнительной характеристике Онегина и Ленского преобразуются в таблицу 2.3.3. Адаптация для детей с ОВЗ Работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья (в том числе с нарушениями слуха, ЗПР, интеллектуальными нарушениями) требует особых подходов к адаптации УМК . Направление адаптации Содержание работы Адаптация текста Использование сокращенных вариантов произведений, адаптированных пересказов, текстов с пропусками для восстановления Визуальная поддержка Схемы, таблицы, иллюстрации, видеоряд, облегчающие понимание содержания Словарная работа Объяснение незнакомых слов до чтения, создание индивидуальных словариков, работа со сносками Устные формы</p>	

	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
		<p>работы Акцент на устных ответах, пересказах, беседах; письменные работы — по мере возможностей</p> <p>Коррекционная направленность Развитие речи, внимания, памяти, мышления на материале литературных текстов Индивидуализация Учет темпа усвоения, подбор заданий по уровню сложности, дозирование нагрузки</p> <p>Использование ИКТ Просмотр фрагментов экранизаций, мультфильмов, презентаций для компенсации трудностей восприятия текста Важно: Адаптированная программа по литературе для детей с ОВЗ сохраняет базовое содержание, но меняет требования к результатам обучения (уровень усвоения) и методику работы .</p> <p>2.4. Алгоритм адаптации УМК учителем Этап Действия учителя Результат 1. Анализ УМК Изучение структуры учебника, методического аппарата, иллюстративного ряда, дополнительных материалов Понимание возможностей и ограничений УМК 2. Анализ условий Оценка уровня подготовки класса, количества часов, материально-технической базы, особенностей учащихся (в том числе детей с ОВЗ) Выявление «точек напряжения» 3. Проектирование Определение: что из УМК будет использовано полностью, что — частично, что — заменено или дополнено; разработка системы адаптированных заданий Рабочая программа, календарно-тематическое планирование с пометками об адаптации 4. Реализация Проведение уроков с использованием адаптированных материалов Проведенные уроки 5. Рефлексия и коррекция Анализ эффективности адаптации, внесение изменений Доработанные материалы для следующего года</p> <p>Часть 3. Практические примеры адаптации УМК 3.1. Адаптация УМК В.Я. Коровиной в 8 классе Исходные данные: УМК Коровиной В.Я. «Литература. 8 класс» (2025), 70 часов в год (2 часа в неделю). В классе есть 2 ученика с ЗПР. Проблема: Большой объем произведений, высокий уровень сложности вопросов. Адаптация: Элемент УМК Исходный вариант Адаптированный вариант Состав произведений Все произведения, предусмотренные программой Исключены 2 рассказа из раздела «Русская литература XX века» (обзорно) Вопросы к рассказу «После бала» «Какова роль контраста в создании идейного звучания рассказа?» Переформулировка: «Сравните сцену бала и сцену наказания. Почему автор противопоставляет их друг другу?» Задание для детей с ЗПР Анализ образа Ивана Васильевича (развернутое рассуждение) Работа по алгоритму: заполнение таблицы «Что чувствует герой на балу / после бала» с опорой на текст Домашнее задание Написать сочинение-рассуждение «Утро, изменившее жизнь» Подготовить устный пересказ от лица героя или написать 5-7 предложений (по выбору ученика) 3.2. Адаптация УМК для подготовки к итоговому сочинению Исходные данные: 11 класс, УМК Журавлева В.П., подготовка к итоговому сочинению. Проблема: Необходимость повторить большой объем произведений за 5-11 классы, систематизировать литературный материал по тематическим направлениям. Адаптация: Элемент УМК Адаптированное использование Разделы учебника Использование как справочного материала при повторении Вопросы к произведениям Переориентация: вопросы не для анализа, а для вычленения аргументов к определенной проблеме Иллюстративный ряд Создание на его основе кластеров и ментальных карт по направлениям итогового сочинения Рабочая тетрадь Выборочное использование заданий на написание сочинений-рассуждений Часть 4. Критерии выбора УМК и оценки его эффективности 4.1. Критерии выбора УМК Критерий Вопросы для анализа Соответствие ФГОС и</p>	

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				<p>примерной программе Включен ли УМК в Федеральный перечень? Соответствует ли его содержание обязательному минимуму? Наличие полного комплекта Есть ли учебник, методическое пособие, хрестоматия, рабочая тетрадь, электронные ресурсы? Качество методического аппарата Разнообразны ли вопросы и задания? Есть ли задания разного уровня сложности? Ориентированы ли они на развитие читательских умений? Учет возрастных особенностей Соответствует ли язык учебника возрасту учащихся? Учтены ли их познавательные интересы? Эстетика оформления Качественны ли иллюстрации? Удобен ли шрифт? Логична ли структура? Наличие материалов для дифференциации Есть ли задания для слабоуспевающих и для одаренных детей? 4.2. Показатели эффективности адаптации УМК Показатель Методы оценки Доступность материала Успешность выполнения заданий учащимися, результаты контрольных работ Интерес учащихся Отсутствие отказов от ответа, активность на уроке, вопросы к учителю Развитие читательских умений Положительная динамика в анализе текста, в устных и письменных высказываниях Удовлетворенность учителя Удобство работы с УМК, соответствие его возможностей поставленным задачам Заключение Современные УМК по литературе представляют собой сложные, многоуровневые системы, предоставляющие учителю богатый материал для организации учебного процесса. Однако ни один, даже самый совершенный УМК, не может учесть всех особенностей конкретного класса, школы, региона. Главный вывод: УМК — это инструмент, а не инструкция. Эффективность его использования зависит от умения учителя адаптировать его содержание и методический аппарат к конкретным условиям: Отбор материала с учетом объема часов и уровня подготовки учащихся. Переформулировка и дополнение вопросов и заданий. Создание собственных дидактических материалов на основе УМК. Обязательная адаптация для детей с ОВЗ (сокращение объема, упрощение формулировок, визуализация, словарная работа, коррекционная направленность). Комбинирование элементов из разных УМК. Только в этом случае УМК становится не «прокрустовым ложем», а действенным помощником в достижении главной цели — формировании читательской культуры и развитии личности школьника средствами литературы.</p>	
		5.3	Содержание и требования федеральных Стандартов по предмету «литература», а также современные проблемы МПЛ и перспективы литературного образования в широком диапазоне позитивных и негативных тенденций	<p>Введение Литературное образование в современной России переживает этап глубокой трансформации. С одной стороны, оно сохраняет традиционные ценности и подходы, уходящие корнями в классическую педагогику XIX–XX веков. С другой стороны, цифровая эпоха, изменение читательских привычек и обновление образовательных стандартов ставят перед учителями-словесниками новые, невиданные ранее вызовы. В данной статье мы рассмотрим ключевые требования Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) по литературе, проанализируем актуальные проблемы методики преподавания и оценим перспективы развития предмета в контексте широкого спектра позитивных и негативных тенденций. Часть 1. Содержание и требования ФГОС по литературе 1.1. Нормативная база и концептуальные основы Современное литературное образование в основной школе регулируется Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287), а также федеральной рабочей программой воспитания и Концепцией преподавания русского</p>	ЛК, СЗ

	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
		<p>языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 9 апреля 2016 г. № 637-р) . Ключевая особенность действующего ФГОС — его воспитательная направленность. Учебный предмет «Литература» рассматривается как важнейший инструмент формирования духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, занимающий «ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания» . 1.2. Цели и задачи литературного образования Цели изучения предмета «Литература» в основной школе сформулированы следующим образом : Целевая область Конкретные задачи Формирование потребности в чтении Развитие культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний Развитие ценностной сферы личности Формирование чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в литературе Становление квалифицированного читателя Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное В ФГОС выделяются три группы задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу : Задачи культурно-идентификационной группы: приобщение к наследию отечественной и зарубежной классики, воспитание уважения к отечественной классике, формирование национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур. Задачи мотивационно-развивающей группы: формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя, накопление позитивного опыта освоения литературных произведений. Задачи аналитико-интерпретационной группы: формирование системы знаний о литературе как искусстве слова, развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному. 1.3. Структура и содержание предмета Содержание литературного образования строится на историко-литературной основе — от фольклора до новейшей русской литературы. В программу включены разделы, посвящённые как отечественной, так и зарубежной литературе . Примерное распределение часов (основная школа, 5-9 классы) : Класс Часов в неделю Суммарно за год 5 класс 3 часа 102 часа 6 класс 3 часа 102 часа 7 класс 2 часа 68 часов 8 класс 2 часа 68 часов 9 класс 3 часа 102 часа Итого 442 часа Основные содержательные разделы (на примере 5 класса) : Мифология (мифы народов России и мира) Фольклор (малые жанры, сказки народов России и мира) Русская литература XVIII–XIX вв. (басни Крылова, стихотворения и сказки Пушкина, поэзия Лермонтова, проза Гоголя, Тургенева и др.) Русская литература XX–XXI вв. (произведения Бунина, Горького, Маяковского, Паустовского, Платонова и др.) Зарубежная литература (Гомер, Сервантес, Дефо, Свифт, Андерсен и др.) 1.4. Единые государственные учебники: новый этап унификации Важнейшее изменение последних лет — переход на единые государственные учебники по литературе. К 1 сентября 2026 года такие учебники появятся для старших классов (10-11), а к началу 2027 учебного года — для всей школьной вертикали (1-9 классы) . Это решение, озвученное заместителем министра просвещения Ольгой Колударовой, является частью более широкой стратегии по</p>	

	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
		<p>усилению методического и смыслового единства российского школьного образования . Ключевые элементы реформы : Обновление ФГОС для 10-11 классов (планируется утвердить до конца 2025 года, ввести с сентября 2026-го). Введение перечня обязательной художественной литературы. Список рекомендуемых фильмов для изучения (по поручению Президента РФ). Чёткие требования к учебному оборудованию и материально-технической базе. Параллельно выстраивается система подготовки и переподготовки учителей, поскольку «работать по обновлённым материалам потребуются иначе: не просто по-другому объяснять, но и выстраивать содержательные мосты между литературой, историей и культурой» . 1.5. Ключевые требования к результатам освоения программы ФГОС предъявляет требования к трем группам результатов: личностным, метапредметным и предметным. Личностные результаты включают : Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. Метапредметные результаты предполагают : Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Предметные результаты конкретизируются по классам и включают : Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX–XX веков. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев. Владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Часть 2. Современные проблемы методики преподавания литературы 2.1. Падение читательского интереса и неготовность к восприятию объёмных текстов Это, пожалуй, самая обсуждаемая проблема современного литературного образования. Учителя всё чаще сталкиваются с ситуацией, когда из класса «большие произведения в лучшем случае читают три-четыре человека из класса, то есть меньше 10 процентов» . Особенно остро эта проблема стоит при изучении романов-эпопей, таких как «Война и мир» Л.Н. Толстого. Предметная комиссия учителей Курганской области, проанализировав результаты ЕГЭ, предложила исключить из школьной программы слишком объёмные произведения и заменить их более доступными для детей тех же авторов . Причины кризиса, по мнению педагогов : «Разница в культуре, речи, обстановке, жизненных реалиях в литературе XIX века и современных людей огромная». При изучении произведений XIX века «приходится много времени и сил уделять работе с лексикой, которая вышла из употребления». Читая «Евгения Онегина», «многие дети не в состоянии "перевести" его на понятный им язык». Часов, выделяемых в школах на изучение литературы XIX века, явно недостаточно. Дискуссионный характер проблемы: Мнения о том, как решать эту проблему, разделились. Сторонники исключения «толстых» книг Противники исключения</p>	

	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
		<p>Учителя-практики, сталкивающиеся с нечтением большинства класса Учителя, чьи ученики читают (пусть и немного) Аргумент: реальность такова, что дети не читают большие романы Аргумент: «Из 10 процентов ребят, которые все же читают, и вырастают в итоге те, о ком потом пишут в учебниках» Предложение: заменить крупные романы более доступными произведениями тех же авторов Аргумент: «В объемных произведениях и таится культурный код нации» Компромиссная позиция (Александр Рухлов, учитель литературы Курганского областного лицея-интерната): «На уроках изучаю избранные фрагменты, стараясь составить общее представление о самом важном: смыслах, значении, героях. От больших произведений отказываться не стоит, прикосновение к ним необходимо именно в юном возрасте. Это помогает подготовить почву для того, чтобы вернуться к этим текстам в будущем, разобраться и понять, открыть заново» . Ирина Добротина, заведующая Центром филологического общего образования ИСМО им. В.С. Леднева, подчёркивает: «Выдающиеся произведения русской и советской классики должны изучаться на уроках литературы в полном объёме, где-то — в избранных главах. Отечественная литература — часть культурного кода русского народа, и никогда её величие и роль в становлении личности не измерялось количеством страниц» .</p> <p>2.2. Клиповое мышление и цифровизация культуры Современные школьники — представители «цифрового поколения», для которого характерно клиповое мышление: фрагментарное восприятие информации, короткая концентрация внимания, предпочтение визуального контента текстовому. На XII Международной научной конференции «Магистр – науке и образованию: актуальные проблемы современного литературного образования» (МПГУ, апрель 2026 г.) эта проблема была одной из центральных. В числе ключевых направлений конференции : «Чтение в информационном обществе. Портрет читающего учителя и читателя-школьника». «Изучение русской классики и современной литературы в контексте медиапространства». «Стратегии развития устной и письменной речи школьников в контексте цифровизации культуры». Что читают современные дети? Учителя Международной гимназии «Сколково» отмечают : Дети и подростки читают фэнтези, сказочные сюжеты. При этом хорошая приключенческая литература по-прежнему увлекает. Пример: один семиклассник признался, что читал «Капитанскую дочку» Пушкина с таким восторгом, «как "Гарри Поттера" не читал».</p> <p>2.3. Проблема подготовки и переподготовки учителей Переход на единые учебники и обновление ФГОС требуют от учителей переосмысления подходов к преподаванию. Как отмечается в публикации о единых учебниках, «для педагогов это не просто перемены, а новый этап профессионального вызова. Одна программа, одна логика, одна культурная рамка — всё это потребует не просто знания материала, а переосмысления подходов» . В методических совещаниях (например, в Республике Крым) акцентируется необходимость организации работы по подготовке к ГИА на уровне регионов, в том числе и проведения курсов повышения квалификации для учителей .</p> <p>2.4. Устаревание традиционных методов и поиск новых Традиционная методика преподавания литературы, ориентированная на «медленное чтение» и детальный анализ текста, часто вступает в противоречие с реалиями цифровой эпохи. Учителя «Сколково» рассуждают о возможных изменениях формы и содержания литературы в ближайшие 20–50 лет : Мнение Прогноз Флера Анатольевна</p>	

	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
		<p>Ваганова Эксперименты с гипертекстами и видеоновеллами вспыхивают и угасают — «новое — хорошо забытое старое» Ирина Кораблева Литература может превратиться полностью в массовую, с плоским, сухим языком, изображающую повседневные заботы в самом банальном их проявлении Ксения Цалон Гипертексты и визуальные новеллы — уже наша реальность, но они приводят к исчезновению подлинного диалогизма Анастасия Могильникова Жанр видеоновеллы будет становиться всё более популярным, но должен быть достойным дополнением к привычной литературе, а не заменять её 2.5. Проблема адекватного контроля результатов обучения (ГИА) Единый государственный экзамен по литературе остаётся предметом дискуссий. На методических совещаниях регулярно анализируются типичные ошибки, допускаемые обучающимися при сдаче ЕГЭ и ОГЭ . Основные проблемы: Неумение выстроить развёрнутое аргументированное рассуждение. Недостаточное знание текстов художественных произведений. Речевые и грамматические ошибки в сочинениях. Непонимание авторской позиции. Часть 3. Перспективы литературного образования: позитивные и негативные тенденции 3.1. Негативные тенденции Тенденция Характеристика Риски Снижение статуса чтения Чтение перестаёт быть престижным досугом Формирование поколения «нечитающих», неспособных к восприятию сложных текстов Примитивизация читательских вкусов Предпочтение лёгких жанров (фэнтези, детективы, любовные романы) Снижение интереса к классике, непонимание культурного кода Вытеснение литературы экранными форматами Просмотр фильмов и сериалов вместо чтения книг Подмена анализа текста просмотром экранизации, поверхностное восприятие Бюрократизация образования Избыточная отчётность, давление ЕГЭ Формализация преподавания, натаскивание на экзамен вместо развития читательской культуры Унификация содержания (единые учебники) Риск потери вариативности, региональной специфики Нивелирование уникальных методических находок, «усреднение» преподавания 3.2. Позитивные тенденции Тенденция Характеристика Потенциал Возрождение чтецких программ По поручению Президента запущен проект «Чтецкие программы» (Общество «Знание» + Минпросвещения). Актеры выезжают в школы с чтением классики. Планируется создание около 1000 литературных клубов и проведение свыше 5000 встреч с деятелями искусства к концу 2025 года Формирование эталонного звучания родной речи, живой интерес к литературе Развитие литературных клубов Школьные литературные клубы становятся ключевым звеном проекта «Чтецкие программы». Форматы: работа с текстом, интерактивные лекции, викторины, кинолекции, сочинение стихов и эссе Создание живого пространства для диалога о литературе, преодоление формального подхода Интеграция с другими видами искусства Сравнение литературного источника и его экранизации, театральные постановки Развитие аналитических навыков, понимание специфики разных искусств Обновление УМК и методик Выход новых учебных пособий (например, учебная хрестоматия Б.А. Ланина, 4-е изд., 2025). Обсуждаются новые подходы: читателецентризм, зарубежный опыт преподавания литературы Адаптация методики к современным реалиям Региональный компонент Разработка учебных курсов по региональной литературе (например, «Крым в литературе. 5-9 класс») Формирование локальной идентичности, краеведческий подход</p>	

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
			<p>Патриотическое воспитание через литературу Включение текстов о героях СВО в учебные материалы (например, электронный сборник для итогового собеседования в Крыму) Актуализация классических тем, связь с современностью 3.3. Прогноз развития литературного образования В ближайшей перспективе (5-10 лет) можно ожидать: Усиление воспитательной функции литературы как противовеса деструктивным влияниям информационной среды. Поиск баланса между классикой и современностью: включение в программы лучших образцов современной литературы, сохраняющих связь с традицией. Цифровая трансформация методики: использование образовательных платформ, интерактивных заданий, мультимедийных ресурсов как дополнения, а не замены чтению. Развитие жанра видеонovelлы и гипертекста как новой формы литературного творчества, но не как замены традиционной литературе . Повышение требований к квалификации учителя: необходимость владения как традиционными, так и цифровыми методами преподавания. В долгосрочной перспективе (20-50 лет) возможны более радикальные изменения. Учителя «Сколково» высказывают опасения, что литература может превратиться «полностью в массовую, где изображаются повседневные заботы в самом банальном их проявлении» . Однако есть и оптимистичный прогноз: если мы сохраним гуманистический характер русской классики, можно надеяться на «светлое будущее» с «человеческим лицом» . Заключение Современное литературное образование находится в точке бифуркации. С одной стороны, оно сталкивается с беспрецедентными вызовами: падение читательского интереса, клиповое мышление, цифровизация культуры, бюрократизация образования. С другой стороны, открываются новые возможности: возрождение чтецких программ, развитие литературных клубов, обновление УМК и методик, интеграция с другими видами искусства. ФГОС нового поколения задаёт вектор на усиление воспитательной функции литературы, формирование национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур. Переход на единые государственные учебники призван обеспечить единство образовательного пространства, но несёт риск унификации и потери вариативности. Главный вывод: судьба литературного образования зависит не только от решений министерств и качества учебников, но и от каждодневного труда учителя-словесника, его способности «заражать» чтением, вести диалог, показывать, что классика — это не музейный экспонат, а живая, современная, волнующая книга. Именно учитель остаётся главной фигурой, способной превратить потенциальные риски в точки роста, а кризис читательской культуры — в новый этап её развития. Как сказал поэт: «Если в жарком бою испытал, что почём, / Значит, нужные книги ты в детстве читал». И задача учителя — сделать так, чтобы эти «нужные книги» были прочитаны.</p>	

* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Ланин, Б. А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия : учебник / Б. А. Ланин. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 339 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05383-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.ura.it.ru/bcode/563845> (дата обращения: 29.04.2025).

2. Алексеева, М. А. Методика преподавания литературы. Практикум : учебник для вузов / М. А. Алексеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 98 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06832-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.ura.it.ru/bcode/516379> (дата обращения: 29.04.2025).

- Алексеева, М. А. Методика преподавания литературы. Практикум : учебник для среднего профессионального образования / М. А. Алексеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 98 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06833-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.ura.it.ru/bcode/564696> (дата обращения: 29.04.2025).

- Калинин, К. А. Методика преподавания литературы. Ассоциативный анализ художественного текста : учебное пособие для вузов / К. А. Калинин, В. А. Сонькин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 113 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-21468-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.ura.it.ru/bcode/572254> (дата обращения: 29.04.2025).

Дополнительная литература:

1. Абельюк Е.С. Поливанов К.М. История русской литературы XX века: Книга для просвещенных учителей и учеников: В 2 кн. М., 2009.

2. Анализ драматического произведения /Под ред. В.М. Марковича. Л., 1988.

- Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе. М.; Л., 1966.

- Леонтьев А.А. Деятельность, сознание, личность. М., 1975.

- Мадер Р.Д. Анализ поэтического текста на уроках литературы, М., 1979.

- Маймин Е.А. Опыты литературного анализа, М., 1972.

- Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. М., 1985.

- 1. Научно-методический журнал «Русская словесность» Русская словесность (schoolpress.ru)

- 2. Научно-методический журнал «Литература в школе» Журнал «Литература в школе» (litsh.ru)

- 3. Ассоциация «Гильдия словесников» (slovesnik.org)

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevier.com/locate/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Методика преподавания литературы».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ

работник образовательной организации
(педагогический работник образовательной
организации высшего об

Должность

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП

Заведующий кафедрой

Должность

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО

Заведующий кафедрой

Должность

Воропаева Ю.А.

Фамилия И.О

Воробьев В.В.

Фамилия И.О

Брагина М.А.

Фамилия И.О