

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.05.2026 12:10:08
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Институт русского языка

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ПРИКЛАДНАЯ ЦИФРОВАЯ ФИЛОЛОГИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История зарубежной литературы» входит в программу бакалавриата «Прикладная цифровая филология» по направлению 45.03.01 «Филология» и изучается в 4, 5, 6 семестрах 2, 3 курсов. Дисциплину реализует Кафедра русского языка и лингвокультурологии. Дисциплина состоит из 16 разделов и 59 тем и направлена на изучение Задачи освоения дисциплины: ознакомиться с основными явлениями и общими закономерностями историко-литературного процесса в зарубежных странах через движение ведущих художественных систем и динамику жанровых форм; составить представление о взаимосвязях и типологических схождениях в развитии литератур Западной Европы и России; осознать морально-нравственный и воспитательный потенциал литературы для его дальнейшего использования в профессиональной деятельности будущих бакалавров-филологов. Изучение дисциплины предусматривает знакомство с литературой Западной Европы и США в культурно-историческом контексте, с античности до конца XX века: ключевыми текстами, авторами, основными эстетическими направлениями, а также предполагает освоение студентом терминологического аппарата отечественного и западного литературоведения, применяемого к анализу конкретных произведений художественной литературы, умение вписать изучаемой произведение в разные виды контекста.

Целью освоения дисциплины является изучение студентами основных художественных феноменов и общих закономерностей развития литературы в зарубежных странах.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История зарубежной литературы» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1 Имеет системное представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, об основной литературоведческой терминологии, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности; ОПК-3.2 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом и дает историко-литературную интерпретацию прочитанного и определяет жанровую специфику фольклорного и литературного явления; ОПК-3.3 Корректно осуществляет библиографический поиск в традиционных и электронных источниках и составляет корректное описание на основе полученных результатов;
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.1 Владеет методикой сбора и филологического анализа языковых и литературных фактов и текстов разной степени сложности; ОПК-4.2 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик;
ПК-4	Способен к применению базовых навыков поиска информации и создания на основе найденной информации различных типов текстов с применением стандартных методик в соответствии с нормативными (отраслевыми, жанровыми, стилистическими и др.) требованиями, в том числе для размещения в сети Интернет	ПК-4.1 Владеет базовыми навыками поиска и извлечения графической и/или текстовой информации с учетом требований законодательства Российской Федерации в области интеллектуальной собственности и ограничений, касающихся использования информационных материалов в сети Интернет;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История зарубежной литературы».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	Базовый курс литературоведения; История русской литературы;	Методика преподавания литературы;
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	Базовый курс литературоведения; История русской литературы;	Введение в корпусную лингвистику;
ПК-4	Способен к применению базовых навыков поиска информации и создания на основе найденной информации различных типов текстов с применением стандартных методик в соответствии с нормативными (отраслевыми, жанровыми, стилистическими и др.) требованиями, в том числе для размещения в сети Интернет	История русской литературы; Современный русский язык;	Преддипломная практика; Введение в корпусную лингвистику; Мифология и мифопоэтика**; Интернет-фольклор**;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История зарубежной литературы» составляет «9» зачетных единиц

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)	Семестр(-ы)	Семестр(-ы)
			4	5	6
Контактная работа, ак.ч	184		68	68	48
Лекции (ЛК)	84		34	34	16
Лабораторные работы (ЛР)	0		0	0	0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	100		34	34	32
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	86		22	22	42
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	54		18	18	18
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	324	108	108	108
	зач.ед.	9	3	3	3

Общая трудоемкость дисциплины «История зарубежной литературы» составляет «9» зачетных единиц

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очно-заочной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)	Семестр(-ы)	Семестр(-ы)
			4	5	6
Контактная работа, ак.ч	150		34	68	48
Лекции (ЛК)	67		17	34	16
Лабораторные работы (ЛР)	0		0	0	0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	83		17	34	32
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	129		2	103	24
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	45		0	9	36
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	324	36	180	108
	зач.ед.	9	1	5	3

Общая трудоемкость дисциплины «История зарубежной литературы» составляет «9» зачетных единиц

Таблица 4.3. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для заочной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)	Семестр(-ы)	Семестр(-ы)
			4	5	6
Контактная работа, ак.ч	44		16	16	12
Лекции (ЛК)	20		8	8	4
Лабораторные работы (ЛР)	0		0	0	0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	24		8	8	8
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	263		88	88	87
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	17		4	4	9
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	324	108	108	108
	зач.ед.	9	3	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*	
Раздел 1	Античная литература в системе античной культуры	1.1	Понятие мирового литературного процесса.	Периодизация исторического движения мировой культуры: от античной эпохи до современности. Античная литература: Древняя Греция и Древний Рим. Понятие об античном обществе.	ЛК, СЗ
		1.2	Древнегреческая мифология.	Миф как основа литературы. Древнегреческий эпос. Гомер «Илиада», «Одиссея». Древнегреческая проза. Геродот. Аристотель.	ЛК, СЗ
		1.3	Античная драма и театр.	Происхождение древнегреческой трагедии и комедии. Родоначальники античной трагедии: Эсхилл, Софокл, Еврипид.	ЛК, СЗ
		1.4	Древнеримская литература Тит Лукреций Кар.	«О природе вещей». Поэзия: Гай Валерий Катулл, Квинт Гораций Флакк, Публий Овидий Назон.	ЛК, СЗ
		1.5	Историография: Публий Корнелий Тацит.	Философия: Луций Аней Сенека.	ЛК, СЗ
		1.6	Значение античной литературы для мировой культуры.	Значение античной литературы для мировой культуры.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Литература Средних веков в системе культуры Средневековья	2.1	Литература европейского средневековья. Историко-культурное понятие Средних веков.	Периодизация. Литература раннего средневековья: народная и церковная литература. От архаического (саги, Поэма о Беовульфе) к героическому эпосу (Песнь о Роланде, Песнь о моем Сиде).	ЛК, СЗ
		2.2	Литература зрелого феодализма: рыцарский роман.	Литература зрелого феодализма: рыцарский роман.	ЛК, СЗ
		2.3	Литература позднего средневековья (предвозрождение): роль Данте и Чосера в итальянской и английской литературах.	Литература позднего средневековья (предвозрождение): роль Данте и Чосера в итальянской и английской литературах.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Литература эпохи Возрождения в системе Ренессанса	3.1	Ренессанс и национальные литературы Западной Европы. Бокаччо и Петрарка первые итальянские гуманисты.	Ренессанс и национальные литературы Западной Европы. Бокаччо и Петрарка первые итальянские гуманисты.	ЛК, СЗ
		3.2	Рабле как глава французского Возрождения.	Творчество В. Шекспира и кризис ренессансной идеологии в начале 17 века, «шекспировский вопрос». Периодизация драматургии Шекспира.	ЛК, СЗ
		3.3	Периодизация драматургии Шекспира. Жанр комедии и его роль в развитии ренессансного гуманизма	Периодизация драматургии Шекспира. Жанр комедии и его роль в развитии ренессансного гуманизма	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
		3.4	Великие трагедии Шекспира. Шекспир и современность.	Экранизации трагедий Шекспира. Специфика испанского Возрождения; творчество Сервантеса; Дон Кихот как мировой литературный образ. Дон-Кихот и Россия.	ЛК, СЗ
Раздел 4	Литература классицизма в системе культуры эпохи	4.1	17 век в литературе Западной Европы. Своеобразие литературной ситуации: ренессансный реализм; барокко; классицизм.	17 век в литературе Западной Европы. Своеобразие литературной ситуации: ренессансный реализм; барокко; классицизм.	ЛК, СЗ
		4.2	Корнель и Расин создатели классицистской трагедии	Корнель и Расин создатели классицистской трагедии	ЛК, СЗ
		4.3	Мольер как создатель комедийного жанра в литературе классицизма.	Мольер как создатель комедийного жанра в литературе классицизма.	ЛК, СЗ
Раздел 5	Литература Просвещения и Романтизма в системе культуры эпохи	5.1	18 век - век Просвещения в Европе.	Философская основа и идейная программа просветительства.	ЛК, СЗ
		5.2	Литературные течения эпохи.	Английское Просвещение, периодизация, национальная специфика. Роль Дефо и Свифта в развитии просветительских идей.	ЛК, СЗ
		5.3	Революционный характер французского Просвещения: три великие фигуры (Вольтер, Дидро, Руссо).	Немецкое Просвещение и идея национального единства. Трагедия Гете Фауст как итог Просвещения в Европе. Образ Фауста в мировой культуре.	ЛК, СЗ
Раздел 6	XIX век как культурно-историческая эпоха.	6.1	Хронологические и исторические границы литературного 19 в.	Хронологические и исторические границы литературного 19 в.	ЛК, СЗ
Раздел 7	Романтизм в литературе стран Западной Европы и США	7.1	Социально-исторические и теоретические предпосылки формирования романтизма, лидирующего литературного направления в I половине 19 в.	Различные национальные школы романтизма: немецкий романтизм (Э.Т.А. Гофман), Байрон как законодатель романтической моды в Европе, байронизм и мировая культура. Романтизм и литература США (Э.	ЛК, СЗ
		7.2	По и Ф. Купер). Герман Мелвилл «Моби Дик». Поэзия У. Уитмена.	По и Ф. Купер). Герман Мелвилл «Моби Дик». Поэзия У. Уитмена.	ЛК, СЗ
Раздел 8	Реализм в литературе стран Западной Европы Литература стран Западной Европы и США рубежа XIX – XX	8.1	II половина 19 в. и формирование реализма в различных литературах.	Творчество Диккенса и Теккерея в Англии; великие французские реалисты: Стендаль, Бальзак, Мериме, Флобер. Флобер, Мериме, И. Тургенев и Россия. Поэзия Ш. Бодлера.	ЛК, СЗ
		8.2	Английский «женский» роман от Дж. Остин до Дж. Элиот.	Своеобразие героинь Ш. Бронте, Э. Бронте, Э. Гаскелл, Дж. Элиот. Экранизации их произведений.	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 9	XX век как культурно-историческая эпоха.	9.1	Понятие переходного периода рубежа веков; исторический контекст, духовная ситуация.	Зарубежная литература XX века. Периодизация и основные направления зарубежной литературы XX века.	ЛК, СЗ
		9.2	Философские теории А. Бергсона, Ф. Ницше, научная теория З. Фрейда.	Декадентские явления в литературе. «Прекрасная эпоха» как историко-культурное понятие. Импрессионизм, символизм.	ЛК, СЗ
		9.3	Сознательное и бессознательное.	Сознательное и бессознательное.	ЛК, СЗ
		9.4	Поэзия символизма. Лирика А. Рембо.	Поэзия символизма. Лирика А. Рембо.	ЛК, СЗ
		9.5	Натурализм в литературе Франции	Натурализм в литературе Франции	ЛК, СЗ
		9.6	Эстетические идеи братьев Гонкуров, теория натурализма в работах Э. Золя.	Эстетические идеи братьев Гонкуров, теория натурализма в работах Э. Золя.	ЛК, СЗ
		9.7	Цикл Ругон-Маккары Роман Чрево Парижа.	Роман Жерминаль, соотношение натурализма, реализма и романтизма.	ЛК, СЗ
		9.8	Поэтика новелл Мопассана; своеобразие психологической новеллы.	Традиции французского реалистического романа в творчестве Мопассана.	ЛК, СЗ
		9.9	Французская поэзия на пути к символизму (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме).	Французская поэзия на пути к символизму (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме).	ЛК, СЗ
		9.10	Символистские вариации в творчестве Р.М. Рильке, Э. Верхарна. Рильке и М. Цветаева.	Символистские вариации в творчестве Р.М. Рильке, Э. Верхарна. Рильке и М. Цветаева.	ЛК, СЗ
		9.11	Европейская «новая драма» на рубеже веков (Г. Ибсен, Б. Шоу, М. Метерлинк, Г. Гауптман)	Европейская «новая драма» на рубеже веков (Г. Ибсен, Б. Шоу, М. Метерлинк, Г. Гауптман)	ЛК, СЗ
		9.12	Драматургия и личность А. Стриндберга. Аналитическая драма Г. Ибсена и Б. Шоу.	Драматургия и личность А. Стриндберга. Аналитическая драма Г. Ибсена и Б. Шоу.	ЛК, СЗ
		9.13	Символистский театр М. Метерлинка	Символистский театр М. Метерлинка	ЛК, СЗ
		9.14	Своеобразие реалистической прозы в национальных литературах	Своеобразие реалистической прозы в национальных литературах рубежа веков: Т. Гарди, А. Франс, Р. Роллан, Г. Манн, Т. Манн, Дж. Лондон, М. Твен, Т. Драйзер.	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
			рубежа веков: Т. Гарди, А. Франс, Р. Роллан, Г. Манн, Т. Манн, Дж. Лондон, М. Твен, Т. Драйзер.		
		9.15	Литературный процесс XX века. XX век как литературная эпоха	Типология литературных направлений, методов и стилей в их динамике, определяющей этапы литературной истории XX в.	ЛК, СЗ
Раздел 10	Становление модернизма как метода и направления в прозе и поэзии. Творчество Ф. Кафки	10.1	Социальные и политические катастрофы XX века и их литературное осмысление.	Социальные и политические катастрофы XX века и их литературное осмысление.	ЛК, СЗ
		10.2	Современная постмодернистская эпоха. Романы и новеллы Ф. Кафки.	Дневники, письма, их значение для художественного творчества Кафки. Своеобразие его фантастики.	ЛК, СЗ
		10.3	Новелла «Превращение» как классический образец «кафкианства».	Творчество Кафки и экзистенциализм Переписка с М. Цветаевой. Ф. Кафка и мировая культура.	ЛК, СЗ
Раздел 11	Философский роман и роман-миф. Т. Манн и Дж. Джойс	11.1	Эволюция писателя в новых условиях, формирование жанра «интеллектуального романа».	Философия и музыка в структуре романа. Т. Манн и классическая литературная традиция, роль русской литературы (Толстой, Достоевский).	ЛК, СЗ
		11.2	«Улисс» Джойса — модернистский эпос, натуралистическая, импрессионистическая, символическая стихии романа.	«Улисс» Джойса — модернистский эпос, натуралистическая, импрессионистическая, символическая стихии романа.	ЛК, СЗ
Раздел 12	Экзистенциализм в литературе. Ж-П. Сартр, А. Камю. Традиции экзистенциализма в немецкой, английской и японской послевоенной литературе.	12.1	«Романтический экзистенциализм» Камю. Камю и Достоевский.	Сизиф как герой абсурдного мира («Миф о Сизифе»). Метафизический и социальный смысл романа «Посторонний». Камю и классическая литературная традиция.	ЛК, СЗ
		12.2	Сартр. Истоки философии, решающее значение немецкой феноменологии (Гуссерль) и экзистенциализма (Хайдеггер).	«Бытие и ничто» — главный философский труд Сартра.	ЛК, СЗ
		12.3	Своеобразие философского романа «Тошнота». «Ангажированный экзистенциализм» Сартра. Трилогия «Дороги	Своеобразие философского романа «Тошнота». «Ангажированный экзистенциализм» Сартра. Трилогия «Дороги свободы» — эпопея развития современного интеллигента	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
			свободы» — эпопея развития современного интеллигента		
Раздел 13	Художественные поиски в американском романе XX века: Э. Хемингуэй, У. Фолкнер, Ф.С. Фицджеральд.	13.1	Творчество Хемингуэя. Мировая война в его новеллах и романах. Жанр и стиль новеллистики.	Содержательные аспекты техники «айсберга», использование опыта живописи, «постимпрессионизм»	ЛК, СЗ
		13.2	Хемингуэя. Высшее выражение американского мифа — творчество Фолкнера. Фолкнер и южная традиция, миф Юга.	Хемингуэя. Высшее выражение американского мифа — творчество Фолкнера. Фолкнер и южная традиция, миф Юга.	ЛК, СЗ
Раздел 14	Феномен современной латиноамериканской литературы. Г.М. Маркес, Х. Борхес	14.1	Латиноамериканский «магический реализм».	Философские рассказы Борхеса. «Все во всем», универсальность и интертекстуальность как основа его поэтики, пафос безграничного познания, культ книги. Национальные корни творчества Борхеса.	ЛК, СЗ
		14.2	Открытость миру «постмодернистского» искусства Маркеса, интертекстуальность в его прозе — средство создания всеобъемлющей картины бытия, «тотального» романа.	Открытость миру «постмодернистского» искусства Маркеса, интертекстуальность в его прозе — средство создания всеобъемлющей картины бытия, «тотального» романа.	ЛК, СЗ
		14.3	. «Реальное фантастическое» в романе «Сто лет одиночества», мифотворчество Маркеса.	. «Реальное фантастическое» в романе «Сто лет одиночества», мифотворчество Маркеса.	ЛК, СЗ
Раздел 15	Новейшая зарубежная литература. Теория и культурная практика постмодерна. Постмодернизм в европейской литературе. Романы Дж. Фаулза, У. Эко, драмы Т. Стоппарда.	15.1	Понятие современного литературного процесса, современной литературы. Творчество Фаулза.	Своеобразно английское сочетание традиционного и новаторского, реалистического и модернистского.	ЛК, СЗ
		15.2	Критическое освещение модернизма в новелле «Башня из черного дерева».	Образ художника в романе «Дэниел Мартин», путь к искусству, ориентированному на классические образцы. «Женщина французского лейтенанта» и эстетика интертекстуальности.	ЛК, СЗ
		15.3	Использование приемов современного модернизма в структуре классического «викторианского» романа.	Использование приемов современного модернизма в структуре классического «викторианского» романа.	ЛК, СЗ
		15.4	Своеобразие	Своеобразие синтетического постмодернизма Эко, Эко о постмодернизме.	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
			синтетического постмодернизма Эко, Эко о постмодернизме.		
		15.5	«Имя розы» как исторический роман, обстоятельства и характеры в романе, жанр «интеллектуального детектива», виртуальная реальность Эко.	«Имя розы» как исторический роман, обстоятельства и характеры в романе, жанр «интеллектуального детектива», виртуальная реальность Эко.	ЛК, СЗ
Раздел 16	Основные тенденции литературного процесса конца XX – начала XXI вв. Теория и культурная практика постмодерна.	16.1	Постмодернизм и after-postmodernism.	Новый историзм. Визуализация и аудиализация, информативная перенасыщенность, Интернет как факторы, модифицирующие облик современной словесности.	ЛК, СЗ
		16.2	Приемы приспособливания литературы к периоду медиацентризма. Диалог культур в романах О. Памука. Мультикультурализм в литературе	Приемы приспособливания литературы к периоду медиацентризма. Диалог культур в романах О. Памука. Мультикультурализм в литературе	ЛК, СЗ

* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Тронский И. М. История античной литературы: учебник для вузов — М.: Юрайт, 2018. 484 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04848-3

https://biblio-online.ru/book/istoriya-antichnoy-literatury-416071?ref_from=31347

2. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. Античная литература. – М.: Просвещение, 1986. 464 с.

[Takho_godi_antichnaya_literatura.pdf \(msu.ru\)](#)

- Хрестоматия по античной литературе: для вузов: в 2 т. [Текст] / сост. Н. Ф. Дератани, С. П. Кондратьев, Н. А. Тимофеева ; под общ. ред. Н. Ф. Дератани. - М.: Лист Нью, 2009

- Хрестоматия по литературе Древней Греции. Эпоха культурного переворота. – СПб: Азбука-классика, 2004. Позднев М.М. (сост.) - Хрестоматия по литературе древней греции. Эпоха культурного переворота - 2004.pdf (vk.com)

- Гаспаров М.Л. О поэтах / Гаспаров М.Л. Избранные труды. – М.: Языки славянской культуры, 1997. Т.1. [Gasparov_M_L_Izbrannye_trudy_Tt_I-III_1997.pdf \(imli.ru\)](#)

- Пуришев Б. И. Зарубежная литература средних веков. Латин., кельт., скандинав., прованс, франц. литературы. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. М., «Просвещение», 1974. 399 с. (40) (PDF) Пуришев Б.И. - Зарубежная литература средних веков - 1974

- Зарубежная литература средних веков: Хрестоматия / Сост. Б. И. Пуришев.— М.: Высш. шк., 2004. 816 с; ил. (40) (PDF) Сост. Б.И. Пуришев - Зарубежная литература Средних Веков. Хрестоматия - 2004 |

- 1. История зарубежной литературы XIX века. Ч. 1–2. М., 1979.
- 2. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
- 3. Немецкая романтическая повесть. Т. 1–2. Л., 1934.
- 4. Французская романтическая повесть. Л., 1982.
- 5. Европейская поэзия XIX века. М., 1977.
- 6. Эстетика американского романтизма. М., 1977
- 1. Американская новелла: В 2 т. М., 1958. Т. 1. С. 231–679.
- 2. Европейская поэзия XIX века. М.: Худ. лит., 1977

- 3. Зарубежная литература XX века. Учебное пособие. Под ред. В.М. Толмачёва – М.: Академия, 2003. Зарубежная литература XX века (Под редакцией В.М. Толмачёва) (niv.ru)
- 4. История зарубежной литературы XX века: Учеб. для студентов вузов / [О.Ю. Анцыферова, Т. В. Балашова, Л. П. Башмакова и др.]; Под ред. Л. Г. Михайловой, Я. Н. Засурского ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. Фак. журналистики. - М.: Проспект, 2003. 544 с. История зарубежной литературы XX века (2003) — [О.Ю. Анцыферова, Т. В. Балашова, Л. П. Башмакова и др.]; Под ред. Л. Г. Михайловой, Я. Н. Засурского ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. Фак. журналистики — читать книгу онлайн | НЭБ (rusneb.ru)
- Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.М.Толмачёв, В.Д.Седельник, Д. А. Иванов и др.; Под ред. В. М.Толмачёва. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 640 с. Под ред. Толмачёва В.М. - Зарубежная литература 20 века - 2003.pdf (vk.com) Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.М.Толмачёв, В.Д.Седельник, Д. А. Иванов и др.; Под ред. В. М.Толмачёва. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 640 с. Под ред. Толмачёва В.М. - Зарубежная литература 20 века - 2003.pdf (vk.com)
- Хьюм Т. Э. Романтизм и классицизм // Антология имажизма. М., 2001.
- Элиот Т. С. Традиция и индивидуальный талант // Элиот Т. С. Назначение поэзии. Статьи о литературе. Киев, 1997
- Бретон А. Манифест сюрреализма // «Называть вещи своими именами...» М. 1989.
- Брехт Б. Теория эпического театра// http://lib.ru/INPROZ/BREHT/breht5_2_1.txt
- Мелетинский Е.М. Миф и XX век// Мелетинский Е.М. Избранные статьи. Воспоминания. М., 2008. С. 422-429.
- Роб-Грийе А. О нескольких устаревших понятиях // Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. М., 1986.
- Барт. Р. Смерть автора // Барт Р. Избранные работы. М., 1994.
- Эко У. Заметки на полях «Имени розы» (любое издание).
- Хассан И. Культура постмодернизма // Современная западноевропейская и американская эстетика. СПб., 2000

Дополнительная литература:

1. 1. Античная литература (niv.ru)
2. 2. Античная литература (ancientrome.ru)
- 3. Литература Западной Европы 19 века (niv.ru)
- 4. Литература Западной Европы 20 века (niv.ru)
- 5. Lit De France | О проекте Французская литература от истоков до начала новейшего времени
- 6. The Cambridge History of English and American Literature: An Encyclopedia in Eighteen Volumes. 1907-21 (bartleby.com)
- 7. Шервашидзе В.В. Западноевропейская литература XX века (studentlibrary.ru)
- 8. Библиотека научной литературы (vk.com)
- 9. Франц Кафка (kafka.ru)
- 10. Home - James Joyce Centre (archive.org)
- 11. Джеймс Джойс (james-joyce.ru)
- 12. Home - The Tolkien Estate
- 13. Ursula K. Le Guin - Author (ursulakleguin.com)
- 14. Габриэль Гарсиа Маркес (marquez-lib.ru)
- 15. Homepage Umberto eco
- 16. Том Стоппард. Берег утопии. (stoppard.ru)
- 17. Home - J.K. Rowling (jkrowling.com)
- 18. Умберто Эко homepage umberto eco
- Орхан Памук Orhan Pamuk Official Web Site

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров
 - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevier.com/locate/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «История зарубежной литературы».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ

работник образовательной организации
(педагогический работник образовательной
организации высшего об

Должность

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП

Заведующий кафедрой

Должность

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО

Заведующий кафедрой

Должность

Воропаева Ю.А.

Фамилия И.О

Воробьев В.В.

Фамилия И.О

Брагина М.А.

Фамилия И.О