

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.08.2026 14:04:54
Уникальный программный ключ:
sa953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА)

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

СЦЕНАРИСТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История русской литературы (Древнерусская литература)» входит в программу специалитета «Сценарист кино и телевидения» по направлению 52.05.04 «Литературное творчество» и изучается во 2 семестре 1 курса. Дисциплину реализует Кафедра русской и зарубежной литературы. Дисциплина состоит из 4 разделов и 12 тем и направлена на изучение основных проблем изучения истории древнерусской литературы, раскрытие специфики эстетических систем данного периода; характеристика художественных направлений; анализ этапов литературного развития и творчества писателей; изучение закономерностей взаимодействия общих тенденций, национального и личного начал в литературном процессе; усвоение теоретических знаний в рамках изучения вопросов формирования литературных жанров, эволюции художественной формы.

Целью освоения дисциплины является приобретение студентами базовых знаний в этой области, а именно: осмысление закономерностей развития словесного искусства в целом и в отдельные периоды; изучение специфики древнерусской литературы, тематического, жанрового и стилистического своеобразия, эстетических и мировоззренческих представлений эпохи; анализ наиболее значительных древнерусских литературных памятников

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История русской литературы (Древнерусская литература)» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Умеет применять знания произведений мировой художественной культуры в проектах и формировать представление об их эстетической ценности; ОПК-1.2 Способен постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; ОПК-1.3 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История русской литературы (Древнерусская литература)» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История русской литературы (Древнерусская литература)»

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом	Введение в литературоведение; История зарубежной литературы (Античная литература); Устное народное творчество (РУНТ);	История русской литературы (XVIII в.); История русской литературы (XIX в.); Современный русский язык; История русской литературы (XX в.); История русской литературы

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода		(Литература русского зарубежья); История русской литературы (Основные тенденции развития в XX-XXI вв.); История искусств; Профессиональная этика; Теория кино; История зарубежной литературы (Эпоха Возрождения); История отечественного кино; История зарубежной литературы (XVII и XVIII в.); История зарубежной литературы (XIX в.); История зарубежной литературы (XX и XXI в.); Сценарные форматы; История визуальных искусств; Основы современного телепроизводства; Жанровая система современного кино и телевидения; Основы телевизионного сценария; Прикладное медиапроектирование (творческие мастерские); Литературное мастерство (проза, поэзия, драма, литературная критика, очерк и публицистика, детская литература); Теория драмы; История отечественного телевидения; История зарубежного кино; Теория стиха и прозы; Основы драматургии; Кино- и теледраматургия; Сценарное мастерство анимационного фильма; Развлекательное ТВ; Мастерство кино- и телекритики; Драматургия телевизионных шоу; Драматургия телесериала; Буктрейлер как форма продвижения художественной литературы; Производство рекламного видеоконтента; Режиссура для сценаристов;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История русской литературы (Древнерусская литература)» составляет «2» зачетные единицы
Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			2
Контактная работа, ак.ч	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	29		29
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9		9
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Литература Киевской Руси	1.1	Переводная литература Киевской Руси	Состав Библии. Формирование библейского канона. Апокрифы. Переводная агиография. Хроники, хронографы. Светская переводная повесть. Естественнаучные сочинения.	ЛК, СЗ
		1.2	Оригинальная литература Киевской Руси	Ораторская проза на Руси. «Слово о законе и благодати». Оригинальная агиография. «Сказание о Борисе и Глебе». Жанр хождения	ЛК, СЗ
		1.3	Начальное русское летописание	Возникновение летописания. «Повесть временных лет». Состав, редакции. «ПВЛ» как литературный памятник. Сочинения Владимира Мономаха	ЛК, СЗ
Раздел 2	Литература предвозрождения	2.1	«Слово о полку Игореве».	Исторический, текстологический и литературоведческий аспект изучения. Поэтика «Слова». Чтение и комментарий текста	ЛК, СЗ
		2.2	Литература периода монголо-татарского ига	«Моление» Даниила Заточника. Редакции. Идеино-худ. своеобразие. Агиография: «Житие Александра Невского». Воинская повесть: «Повесть о разорении Рязани Батыем».	ЛК, СЗ
		2.3	Литература периода Предвозрождения	Стиль «плетения словес». Агиография: Епифаний Премудрый. Повести Куликовского цикла. «Задонщина». Историческое и светское повествование XV в.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Литература XVI -XVII века	3.1	Особенности литературного процесса	Агиография: «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Публицистика. Переписка царя Ивана Грозного и князя Андрея Курбского	ЛК, СЗ
		3.2	Бытовые повести и демократическая сатира XVII века	Характеристика повестей «Калязинская челобитная», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о бражнике», «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве» и др.	ЛК, СЗ
		3.3	Протопоп Аввакум и его «Житие».	Раскол в русской церкви XVII в. Личность Аввакума. Анализ Жития.	ЛК, СЗ
Раздел 4	Возникновение поэзии русской литературе XVII века	4.1	Возникновение поэзии русской литературе XVII века	Характеристика стиля барокко. Возникновение силлабического стихотворства.	ЛК, СЗ
		4.2	Творчество Симеона Полоцкого	Личность Симеона Полоцкого. Ознакомление с просветительской и литературной деятельностью. Сборники стихов «Вертоград многоцветный» и «Рифмологион».	ЛК, СЗ
		4.3	Русский театр XVII века.	Придворный театр Алексея Михайловича. Первый спектакль «Артаксерксово действо». Школьная драма	ЛК, СЗ

* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Трофимова, Н. В. Древнерусская литература. Воинская повесть XI–XVII вв.: курс лекций [Электронный ресурс] / Н. В. Трофимова. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 208 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=466414>

2. Сперанский Михаил Несторович. История древней русской литературы [Текст] : Учебник для вузов / М.Н. Сперанский. - М. : Юрайт, 2017. - 532 с. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-01246-0 : 1209.00. 83.3(2) - С 71

Дополнительная литература:

1. 83.3(2=Рус)3 - Г93 Гудзий Николай Каллиникович. История древней русской литературы [Текст] : Учебник / Н.К. Гудзий; Вступ. статья и коммент. А.М.Ранчина. - 8-е изд. - М. : Аспект Пресс, 2002. - 592 с. : ил. - (Классический учебник). - ISBN 5-7567-0259-8 : 110.88.

2. Лихачев Д.С. Введение к чтению памятников древнерусской литературы / Д.С.Лихачев. - М.:Рус. путь, 2004. - 336 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>
- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Наукометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля*:

1. Курс лекций по дисциплине «История русской литературы (Древнерусская литература)».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ:

Ассистент

Должность

Подпись

Суздалова Н.М.

Фамилия И.О

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность

Подпись

Коваленко А.Г.

Фамилия И.О

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Доцент

Должность

Подпись

Петрова С.А.

Фамилия И.О