

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 28.05.2026 10:19:47  
Уникальный программный ключ:  
ca953a01204891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»  
Филологический факультет**  
\_\_\_\_\_  
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ПРАКТИКУМ ПО АРТ-ТЕРАПИИ**

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:**

### **44.04.02 ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

### **ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

**2026 г.**

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Практикум по арт-терапии» входит в программу магистратуры «Педагогика и психология» по направлению 44.04.02 «Психолого-педагогическое образование» и изучается во 2 семестре 1 курса. Дисциплину реализует Кафедра психологии и педагогики. Дисциплина состоит из 8 разделов и 10 тем и направлена на изучение теоретическим основам и практическим умениям в области арт-терапии.

Целью освоения дисциплины является ознакомление участников с подходами в области терапии искусства, принятых в отечественной и зарубежной психологии, с основными формами и методами работы; с технологией психотерапевтических и психокоррекционных процессов, связанных с творческим самовыражением клиента. Раскрытие опыта психотерапевтической работы по использованию техник арт-терапии в профилактике и коррекции психоэмоциональных нарушений.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Практикум по арт-терапии» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

*Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)*

| Шифр | Компетенция   | Индикаторы достижения компетенции<br>(в рамках данной дисциплины)  |
|------|---|--|
| УК-3 | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.   | УК-3.6 Участвует в командной работе по выполнению поручений.;  |
| ПК-1 | Способен осуществлять универсальные технологии консультирования в соответствии с проблемами клиентов разных возрастных, социальных, этнокультурных и иных групп, соблюдать требования профессиональной этики.   | ПК-1.1 Знает основные современные направления и технологии психологического консультирования;<br>ПК-1.2 Умеет анализировать и понимать специфику проблемы клиента;   |
| ПК-2 | Способен организовывать психологическое сопровождение субъектов, нуждающихся в психологической помощи, взаимодействовать с разными специалистами по вопросам психологической и немедицинской психотерапевтической помощи клиентам и их семьям, обосновывать применение конкретных психологических технологий. | ПК-2.2 Умеет анализировать и обобщать данные, полученные в ходе наблюдений, исследований, взаимодействия с другими специалистами, на их основе организовывать психологическое сопровождение клиентов, нуждающихся в психологической помощи и их окружения;   |
| ПК-3 | Способен осуществлять организационную деятельность по обеспечению психологического сопровождения личности и группы в профессиональной и   | ПК-3.1 Демонстрирует знания современной теории, направлений и практик коррекционно-развивающей работы. ;<br>ПК-3.2 Разрабатывает и проводит коррекционно-развивающие занятия, мероприятия с разными группами населения с учетом специфики проблемы клиента;<br>ПК-3.3 Использует в своей профессиональной деятельности |

| Шифр | Компетенция  | Индикаторы достижения компетенции<br>(в рамках данной дисциплины)                               |
|------|--|---|
|      | социальной среде с использованием современных методов и приемов, организовывать взаимодействие между специалистами по проведению коррекционно-развивающей работы с населением. | современные психологические техники и инструменты для оказания психологической помощи клиентам; |

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Практикум по арт-терапии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Практикум по арт-терапии».

*Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины*

| Шифр | Наименование компетенции  | Предшествующие дисциплины/модули, практики*   | Последующие дисциплины/модули, практики*   |
|------|---|---|--|
| УК-3 | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.   | Философия образования и науки;<br>Методология и методы организации психолого-педагогических исследований;                           | Психологический практикум по бизнес-консультированию;<br><i>Тренинг детско-родительского взаимодействия**</i> ;<br>Педагогическая практика;  |
| ПК-1 | Способен осуществлять универсальные технологии консультирования в соответствии с проблемами клиентов разных возрастных, социальных, этнокультурных и иных групп, соблюдать требования профессиональной этики.   | Философия образования и науки;<br>Методология и методы организации психолого-педагогических исследований;                           | Психологический практикум по бизнес-консультированию;<br><i>Основы индивидуального и группового психоконсультирования**</i> ;<br><i>Практикум по когнитивно-поведенческой терапии**</i> ;<br>Научно-исследовательская (квалификационная) практика;   |
| ПК-2 | Способен организовывать психологическое сопровождение субъектов, нуждающихся в психологической помощи, взаимодействовать с разными специалистами по вопросам психологической и немедицинской психотерапевтической помощи клиентам и их семьям, обосновывать применение конкретных | Культурно-исторический и деятельностный подход в психологии и образовании;<br>Психолого-педагогическая практика в социальной сфере; | Психологический практикум по бизнес-консультированию;<br>Практикум по психокоррекции и психотерапии;<br>Современные технологии в психодиагностике;<br><i>Здоровьесберегающие технологии в педагогике**</i> ;<br><i>Практикум по когнитивно-поведенческой терапии**</i> ;<br><i>Тренинг детско-</i> |

| Шифр | Наименование компетенции   | Предшествующие дисциплины/модули, практики*           | Последующие дисциплины/модули, практики*   |
|------|--|---|--|
|      | психологических технологий.  |   | <i>родительского взаимодействия**;</i><br><i>Основы индивидуального и группового психоконсультирования**;</i><br>Научно-исследовательская (квалификационная) практика;   |
| ПК-3 | Способен осуществлять организационную деятельность по обеспечению психологического сопровождения личности и группы в профессиональной и социальной среде с использованием современных методов и приемов, организовывать взаимодействие между специалистами по проведению коррекционно-развивающей работы с населением. | Психолого-педагогическая практика в социальной сфере; | Научно-исследовательская (квалификационная) практика;<br>Педагогическая практика;<br><i>Практикум по когнитивно-поведенческой терапии**;</i><br><i>Тренинг детско-родительского взаимодействия**;</i><br>Психологический практикум по бизнес-консультированию;<br>Практикум по психокоррекции и психотерапии;<br>Современные технологии в психодиагностике;<br><i>Здоровьесберегающие технологии в педагогике**;</i> |

\* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

\*\* - элективные дисциплины /практики

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Практикум по арт-терапии» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

| Вид учебной работы                               | ВСЕГО, ак.ч.   |            | Семестр(-ы) |
|--|----------------|------------|-------------|
|  |                |            | 2           |
| <i>Контактная работа, ак.ч.</i>                  | 36             |            | 36          |
| Лекции (ЛК)                                      | 0              |            | 0           |
| Лабораторные работы (ЛР)                         | 0              |            | 0           |
| Практические/семинарские занятия (СЗ)            | 36             |            | 36          |
| <i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i> | 63             |            | 63          |
| <i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i> | 9              |            | 9           |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины</b>             | <b>ак.ч.</b>   | <b>108</b> | <b>108</b>  |
|  | <b>зач.ед.</b> | <b>3</b>   | <b>3</b>    |

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

| Номер раздела | Наименование раздела дисциплины   | Наименование темы |   | Содержание темы  | Вид учебной работы* |
|---------------|---|-------------------|---|--|---------------------|
| Раздел 1      | Базовые техники арт-терапии.  | 1.1               | Введение в арт-терапию. Основные понятия: креативность, удовольствие, аутентичность. Основные теории арт-терапии.   | Занятие 1.1. Введение в арт-терапию: креативность, удовольствие, аутентичность Вводная лекция. Разбираем миф «арт-терапия = рисование». Ключевые понятия: креативность (способность к спонтанному решению, а не художественный талант), удовольствие (регрессия на службе у Эго), аутентичность (встреча с собой через образ). Теории: психоаналитическая (Наумбург, Кример), гуманистическая (Роджерс, Аллен), экспрессивная (Кнапп). Упражнение: «Каракули с закрытыми глазами» — диагностика первичных защит. | СЗ                  |
|               |   | 1.2               | Диагностические и терапевтические возможности метода. Основные принципы взаимодействия терапевта и клиента. Рисуночные техники. Предмет и задачи арт-терапии. История применения арт-терапии. | Занятие 1.2. Диагностический и терапевтический потенциал. Рисуночные техники Почему рисунок — проекция неосознаваемого. Принципы взаимодействия: безоценочность, фокус на процессе, а не результате, техники безопасности (не интерпретировать без запроса). Разбор рисуночных методик: «Рисунок человека» (вариант Маховер), «Дом-Дерево-Человек» (Бук). Практика: анализ трех клиентских рисунков с позиции гипотез, а не диагнозов.   | СЗ                  |
|               |   | 1.3               | Основы организации и разработки арт-терапевтических занятий. Основные направления арт-терапии.  | Занятие 1.3. Организация занятий и основные направления Структура сессии: разогрев (сенсорное возбуждение) → основная активность → рефлексия (вербализация образа). Основные направления: мандалатерапия, изотерапия, песочная, сказкотерапия, коллажирование, работа с МАК. Практическое задание: разработать план 45-минутного занятия для тревожного клиента с использованием любого направления.   | СЗ                  |
| Раздел 2      | Виды и формы арт-терапии и их психо-коррекционное воздействие. Изо-терапия. | 2.1               | Факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии. Исходные понятия об изо-терапии. Основные психологические механизмы коррекционного воздействия изо-терапии                           | Занятие 2.1. Факторы воздействия и психологические механизмы в изо-терапии Разбор четырех факторов: сублимация, проекция, декалькомания (перенос аффекта на материал), эстетическая трансформация. Механизмы: регрессия к пластическим состояниям психики, заземление тревоги через моторику. Упражнение: «Рисование агрессии» — каковы признаки здорового и невротического выражения гнева в штриховке, нажиме, цвете. Предостережение: не путать изо-  | СЗ                  |

| Номер раздела | Наименование раздела дисциплины   | Наименование темы |   | Содержание темы   | Вид учебной работы* |
|---------------|---|-------------------|---|---|---------------------|
|               |   |                   |   | терапию с обучением рисунку.  |                     |
| Раздел 3      | Виды и формы арт-терапии и их психо-коррекционное воздействие. Песочная терапия.    | 3.1               | Концептуальные источники песочной терапии. Песочная терапия, организация кабинета песочной терапии.                   | Занятие 3.1. Песочная терапия как метод Исторический экскурс: Маргарет Ловенфельд («Мирная техника»), Дора Калфф (юнгианский подход). Психокоррекционные эффекты: тактильная стимуляция, ограниченное пространство как безопасный контейнер, работа с доречевыми травмами. Демонстрация: построение мира «Мое детство» с последующим разбором символов.   | СЗ                  |
| Раздел 4      | Виды и формы арт-терапии и их психо-коррекционное воздействие. Сказкотерапия.       | 4.1               | Психокоррекционные механизмы сказки. Цели и задачи сказкотерапии. Механизм психологического воздействия языка сказки. | Занятие 3.2. Организация кабинета и концептуальные источники Оборудование: два подноса (сухой/мокрый песок), цветная засыпка, коллекция миниатюр (не менее 300 фигурок — архетипические, реальные, фантазийные). Юнгианские концепции: Самость, Тень, Анима/Анимус, проявление в песочных сценах. Правило: не комментировать и не переставлять фигуры без разрешения клиента. Практика: разбор песочного мира «Битва и Оазис» — идентификация конфликта полярностей.  | СЗ                  |
| Раздел 5      | Виды и формы арт-терапии и их психо-коррекционное воздействие. МАК терапия          | 5.1               | Знакомство с МАК. Основные стратегии работы с МАК. Механизм работы с МАК.   | Занятие 5.1. Стратегии работы с МАК Знакомство с колодами: «ОН-cards», «Соре», «Персона», «Хабитат» (ландшафтные). Главный механизм: открытые стимулы активируют бессознательные смыслы, минуя цензуру Эго. Стратегии: открытый выбор (тяни одну карту на состояние), закрытый (выбор вслепую), нарративная связка (3 карты — прошлое/настоящее/будущее). Техника безопасности: «Я вижу... Я чувствую... Мне кажется...» — разделение проекции и реальности. Практика: работа с запросом «Что я делаю не так в отношениях?» с колодой «Персона» (маски и тени). | СЗ                  |
| Раздел 6      | Виды и формы арт-терапии и их психо-коррекционное воздействие. Ландшафтная терапия. | 6.1               | Формы реализации и техники ландшафтной арт-терапии.   | Занятие 6.1. Формы и техники ландшафтной арт-терапии Суть: работа с внешним пространством как репрезентацией внутреннего. Техники: «Самоисследующий маршрут» (клиент создает карту воображаемого ландшафта и проходит его), «Природный мандал» (выкладка из листьев/камней), «Лэнд-арт» (временная инсталляция в природе). Коррекционный эффект: экологическая метафора (засуха = эмоциональное истощение, овраг = кризис). Упражнение: создать коллаж «Внутренний пейзаж сегодня» с элементами погоды и рельефа.   | СЗ                  |

| Номер раздела | Наименование раздела дисциплины  | Наименование темы |   | Содержание темы  | Вид учебной работы* |
|---------------|--|-------------------|---|--|---------------------|
| Раздел 7      | Виды и формы арт-терапии и их психо-коррекционное воздействие. Мандалатерапия. | 7.1               | Рисование мандал. Знакомство с цветотерапией и символикой мандал. | Занятие 7.1. Цветотерапия и символика мандал Юнгианский базис: мандала как образ целостной Самости, особенно в кризисные периоды. Цвет: красный — жизненная сила/гнев, синий — покой/депрессия, желтый — интеллект/страх (важно различать символическое и клиническое). Структура: центр (Я), симметрия (баланс сознательного/бессознательного), защитный круг (границы). Техника: рисование мандалы под музыку с последующим анализом нарушенной симметрии. Предупреждение: не использовать при остром психозе — может усилить дезинтеграцию.   | СЗ                  |
| Раздел 8      | Виды и формы арт-терапии и их психо-коррекционное воздействие. Арт-коучинг.    | 8.1               | Модификации классических коучинговых техник.                      | Занятие 8.1. Модификация классических коучинговых техник. Отличие арт-коучинга от терапии: фокус на будущем и ресурсах, а не на травме. Модификации: «Колесо баланса» (нарисовать, а не оценить цифрами — выявляется искажение восприятия), «Линия времени» (визуализация маркерами на длинном листе), «Внутренний критик и творец» (диалог в виде комикса). Ключевое правило: продукт искусства используется как третья позиция для наблюдения. Практика: техника «Идеальный день через 5 лет» в виде архитектурного коллажа, разбор сопротивления (почему клиент закрасил окна серым). | СЗ                  |

\* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Тип аудитории              | Оснащение аудитории   | Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости) |
|----------------------------|---|--|
| Семинарская                | Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций. |  |
| Для самостоятельной работы | Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.                                  |  |

\* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература:

1. Киселева М.В. Арт-терапия в психологическом консультировании: учебное пособие. /М.В.Киселева, В. А. Кулганов . - СПб.: Речь, 2014. – 64 с.
2. Колошина Т.Ю. Арт-терапевтические техники в тренинге /Т.Ю. Колошина, А.А. Третьяк. СПб.: Речь, 2010. 189 с.

### Дополнительная литература:

1. Баер У. Творческая терапия – Терапия творчеством (Теория и практика психотерапии, использующей разнообразные формы творческой активности) / У.Баер.- М.: Независимая фирма «Класс», 2013. – 552 с.
2. Копытин А.И. Арт-терапия детей и подростков / А.И.Копытин ,Е.Е.Свистовская . М.: Когито-Центр, 2010. 200 с.

### Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров
  - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
  - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
  - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
  - ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
  - ЭБС «Троицкий мост»
2. Базы данных и поисковые системы
  - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevier.com/locate/0167-8607>

*Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:*

1. Курс лекций по дисциплине «Практикум по арт-терапии».

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

**РАЗРАБОТЧИК:**

Ассистент

*Должность, БУП*

*Подпись*

Достатняя Александра

Андреевна

*Фамилия И.О.*

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:**

Заведующий кафедрой

*Должность БУП*

*Подпись*

Башкин Евгений

Брониславович

*Фамилия И.О.*

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:**

Профессор

*Должность, БУП*

*Подпись*

Ермаков Дмитрий

Сергеевич

*Фамилия И.О.*