Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.11.2026 16:33:09
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСКУССТВО ИНДИИ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

47.04.01 ФИЛОСОФИЯ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ФИЛОСОФИЯ ИНДИИ В КОНТЕКСТЕ РЕЛИГИИ И КУЛЬТУРЫ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2026 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Искусство Индии» входит в программу магистратуры «Философия Индии в контексте религии и культуры» по направлению 47.04.01 «Философия» и изучается в 5 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Вечерне-заочное отделение ФГСН. Дисциплина состоит из 9 разделов и 19 тем и направлена на изучение искусства Индии

Целью освоения дисциплины является умение анализировать философские тексты, отмечая их формальные и содержательные
особенности и отличительные признаки.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Искусство Индии» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ПК-2	Способен применять при решении научно-исследовательских задач знание истории, религии и культуры Индии.	ПК-2.1 Способен применять при решении научно-исследовательских задач знание истории Индии;; ПК-2.2 Способен применять при решении научно-исследовательских задач знание религии и культуры Индии;;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Искусство Индии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Искусство Индии».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ПК-2	Способен применять при решении научно-исследовательских задач знание истории, религии и культуры Индии.	История и культура Древней Индии; Ведийская мифология и древнеиндийская эпическая традиция; Традиция бхакти в Индии**; Индийский тантризм**; Традиционная литература на санскрите; Индуизм**; Малые религиозно-философские учения Индии**; Теория индийской литературы**;	

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Искусство Индии» составляет «3» зачетные единицы

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очно-заочной формы обучения.

Вид учебной работы	**ВСЕГО, ак.ч.**		**Семестр(-ы)**
			5
Контактная работа, ак.ч	*20*		*20*
Лекции (**ЛК**)	10		10
Лабораторные работы (**ЛР**)	0		0
Практические/семинарские занятия (**СЗ**)	10		10
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	*70*		*70*
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	*18*		*18*
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	**ак.ч.**	**108**	**108**
	зач.ед.	**3**	**3**

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

*Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы**

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Искусство древней Индии: проблемы изучения	1.1	Хронология и периодизация искусства древней Индии	Хронология и периодизация искусства древней Индии	ЛК, СЗ
		1.2	История изучения искусства древней Индии.	История изучения искусства древней Индии.	ЛК, СЗ
		1.3	Основные направления современных исследований искусства древней Индии	Основные направления современных исследований искусства древней Индии	ЛК, СЗ
Раздел 2	Искусство буддизма	2.1	Буддийская архитектура: ступа, чайтья, вихара	Буддийская архитектура: ступа, чайтья, вихара	ЛК, СЗ
		2.2	Буддийский изобразительный канон.	Буддийский изобразительный канон.	ЛК, СЗ
		2.3	Искусство буддизма махаяны	Искусство буддизма махаяны	ЛК, СЗ
Раздел 3	Архитектура древней и средневековой Индии	3.1	Культовая архитектура древней Индии	Культовая архитектура древней Индии	ЛК, СЗ
		3.2	«Вастушастра»: наука об архитектуре.	«Вастушастра»: наука об архитектуре.	ЛК, СЗ
		3.3	Основные памятники архитектуры древней Индии.	Основные памятники архитектуры древней Индии.	ЛК, СЗ
Раздел 4	Скульптура древней и средневековой Индии	4.1	Принципы построения пластической формы в древней Индии	Принципы построения пластической формы в древней Индии	ЛК, СЗ
		4.2	Канон пропорций.	Канон пропорций.	ЛК, СЗ
		4.3	Основные памятники скульптуры древней Индии	Основные памятники скульптуры древней Индии	ЛК, СЗ
Раздел 5	Живопись древней и средневековой Индии	5.1	Теория и практика создания живописных произведений в древней Индии	Теория и практика создания живописных произведений в древней Индии	ЛК, СЗ
		5.2	Принципы композиции. Основные памятники	Принципы композиции. Основные памятники живописи древней Индии.	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
			живописи древней Индии.		
Раздел 6	Искусство тантры	6.1	Тантрический буддизм ваджраяны. Искусство тантры в средневековом индуизме	Тантрический буддизм ваджраяны. Искусство тантры в средневековом индуизме	ЛК, СЗ
Раздел 7	Искусство мусульманской Индии.	7.1	Культовая архитектура мусульманской Индии. Светская архитектура мусульманской Индии	Культовая архитектура мусульманской Индии. Светская архитектура мусульманской Индии	ЛК, СЗ
		7.2	Могольская миниатюра. Ювелирное искусство Индии	Могольская миниатюра. Ювелирное искусство Индии	ЛК, СЗ
Раздел 8	Искусство Индии XIX–XX вв.	8.1	Бенгальское возрождение и проблемы искусства. Индия–Запад: влияние и взаимодействие	Бенгальское возрождение и проблемы искусства. Индия–Запад: влияние и взаимодействие	ЛК, СЗ
Раздел 9	Искусство современной Индии	9.1	Изобразительные искусства и архитектура современной Индии. Кинематограф современной Индии.	Изобразительные искусства и архитектура современной Индии. Кинематограф современной Индии.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО**!

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Альбанезе М. Древняя Индия: от возникновения до XIII века. М.: АСТ–Астрель, 2003.

2. Андреева Е.М. История и культура индийского храма. Книга I. Рождение храма. М.: Ганга, 2021.

3. Буддизм. Каноны. История. Искусство. М.: Дизайн. Информация. Картография., 2006. (Ars Buddhica)

4. Бургхардт Т. Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы / Пер. с англ. М.: Алетейа, 1999.

5. Великая традиция: Шедевры бронзовой скульптуры Индии. М.: Фестиваль Индии, 1988

6. Вертоградова В.В. Живопись древней Индии по «Читрасутре» из «Вишнудхармоттарапураны» – теория и технология. М.: Вост. лит., 2014.

7. Гаруда-пурана. Человек и мир. Пер. с санскр., исслед., коммент. Е.В. Тюлиной. М.: Вост. лит., 2003.

8. Культура Древней Индии. М., 1975

9. Кумарасвами А.К. Восток и Запад. Религия, мифология, символика, искусство. М.: Беловодье, 2015.

Дополнительная литература:

1. Бэшем А. Чудо, которым была Индия. М., 2000.

2. Древо индуизма / отв. ред. И.П. Глушкова. М.: Вост. лит., 1999

3. Индуизм. Джайнизм. Сикхизм. М., 1996 (словарь)

4. Косамби Д. Культура и цивилизация Древней Индии. М., 1968.

5. Короцкая А. Сокровищница индийского искусства. М., 1966

6. Котовская М.И. Синтез искусств. Зрелищные искусства Индии. М., 1982

7. Луния Б. История индийской культуры с древних веков до наших дней. М., 1960.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://www.biblioclub.ru
- ЭБС Юрайт http://www.biblio-online.ru
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы
   - электронный фонд правовой и нормативно-технической документации http://docs.cntd.ru/
   - поисковая система Яндекс https://www.yandex.ru/
   - поисковая система Google https://www.google.ru/
   - реферативная база данных SCOPUS http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Искусство Индии».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС**!

РАЗРАБОТЧИКИ

Профессор	Псху Р.В.
Должность	Фамилия И.О

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП

Заведующий кафедрой ВиА	Псху Р.В.
Должность	Фамилия И.О

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО

Заведующий кафедрой	Псху Р.В.
Должность	Фамилия И.О