

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ястребов Олег Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 26.05.2026 18:24:05

Уникальный программный ключ:

ca953a01204891083f939673078ef1a989dae18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЭСТЕТИКА

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

47.03.01 ФИЛОСОФИЯ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ФИЛОСОФИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2026 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Эстетика» входит в программу бакалавриата «Философия» по направлению 47.03.01 «Философия» и изучается в 6 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра онтологии и теории познания. Дисциплина состоит из 8 разделов и 15 тем и направлена на изучение базовых знаний в области эстетики.

Целью освоения дисциплины является подробный анализ основных категорий эстетики на основе исторического материала. Задачей курса является приобретение студентами базовых знаний в области эстетики, воспитание эстетического вкуса, ибо, как сказал В.Г. Белинский, - «эстетическое чувство есть основа добра, основа нравственности». □ Формирование представления о специфике эстетики как способе познания и духовного освоения мира; овладение базовыми принципами и приемами художественного познания; введение в круг эстетических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами. □ Изучение дисциплины направлено на развитие творческих способностей, навыков критического восприятия и оценки художественных произведений, на эстетическое воспитание, которое тесно связано с нравственным воспитанием, на развитие профессиональной способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому освоению на основании философско-эстетических критериев.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Эстетика» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-9	Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии	ОПК-9.2 Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы эстетики;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Эстетика» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Эстетика».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-9	Способен применять в сфере своей	Этика; История этики;	Философия религии;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии	Современные проблемы этики; Эволюция художественного сознания; Религиоведение;	

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Эстетика» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			6
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	51		51
Лекции (ЛК)	34		34
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	39		39
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Предмет эстетики как науки. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание. Представление об искусстве	1.1	Предмет эстетики	Предмет эстетики	ЛК, СЗ
		1.2	Эволюция представлений об искусстве	Эволюция представлений об искусстве	ЛК, СЗ
Раздел 2	Проблема таланта и гения в истории эстетической мысли Процесс художественного творчества	2.1	Гений как эстетическая категория	Гений как эстетическая категория	ЛК, СЗ
Раздел 3	История эстетических учений	3.1	Эстетические теории древней Греции	Эстетические теории древней Греции	ЛК, СЗ
		3.2	Эстетика Средневековья	Эстетика Средневековья	ЛК, СЗ
		3.3	Эстетика Возрождения	Эстетика Возрождения	ЛК, СЗ
		3.4	Эстетика Нового времени	Эстетика Нового времени	ЛК, СЗ
		3.5	Эстетика Нового времени	Эстетика Нового времени	ЛК, СЗ
		3.6	Эстетическая проблематика в контексте немецкой классической философии и романтизма	Эстетическая проблематика в контексте немецкой классической философии и романтизма	ЛК, СЗ
Раздел 4	Основные эстетические категории	4.1	Эстетическое. Его сущность и формы	Эстетическое. Его сущность и формы	ЛК, СЗ
Раздел 5	Виды искусства	5.1	Проблема классификации видов искусства	Проблема классификации видов искусства	ЛК, СЗ
Раздел 6	Искусство как общественное явление	6.1	Искусство и религия	Искусство и религия	ЛК, СЗ
		6.2	Искусство и мораль	Искусство и мораль	ЛК, СЗ
Раздел 7	Проблема художественного восприятия объективной оценки художественного произведения. Типология публики	7.1	Проблема адекватности восприятия произведений искусства	Проблема адекватности восприятия произведений искусства	ЛК, СЗ
Раздел 8	Искусство и современность. Проблема кризиса и дегуманизации искусства	8.1	Массовое общество и культура	Массовое общество и культура	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	нет
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	нет
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	нет

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Кривцун Олег Александрович. Эстетика: Учебник для академического бакалавриата. - М.: Юрайт, 2016.
2. Бычков Виктор Васильевич. Эстетика: Учебник для вузов. - М.: КноРус, 2017.
3. Бореев Ю. Эстетика. М.: 2002.

Дополнительная литература:

1. Аристотель. Об искусстве поэзии М., 1957.
2. Белый А. Кризис культуры // Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
3. Гегель. Эстетика. В4- х тт. 1968.
4. Кант И. Критика способности суждения // Соч. в 6т., т. 5. М., 1966.
5. Лессинг. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии. М., 1957.
6. Платон. "Апология Сократа", «Гиппий Большой», "Горгий", "Пир", "Федр", "Государство", кн. X - любое издание.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров
- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации
<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevier.com/locate/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Эстетика».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Доцент

Должность, БУП

Подпись

Матюшова Мария

Петровна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность БУП

Подпись

Белов Владимир

Николаевич

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Кирабаев Нур Серикович

Фамилия И.О.