

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.05.2026 16:50:27
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»
Аграрно-технологический институт**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

35.03.10 ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2026 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История садово-паркового искусства» входит в программу бакалавриата «Ландшафтная архитектура» по направлению 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» и изучается в 3, 4 семестрах 2 курса. Дисциплину реализует Департамент ландшафтного проектирования и устойчивых экосистем. Дисциплина состоит из 15 разделов и 30 тем и направлена на изучение и формирование у студентов представления о исторических, социально-экономических путях и направлений развития ландшафтной архитектуры в целом и садово-парковом искусстве в частности.

Целью освоения дисциплины является изучение исторических, социально-экономических путей и направлений развития садово-паркового искусства; изучение особенностей изменения ландшафта в связи с расселением народов мира и развития садово-паркового искусства; изучение основных стилистических направлений и их влияния на современные концепции ландшафтной архитектуры; формирование системных представлений о современном состоянии и развитии садово-паркового искусства, освоение комплекса знаний в области садово-паркового искусства.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История садово-паркового искусства» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития; УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Способен определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределять их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием их актуальности и определением необходимых ресурсов; УК-6.2 Способен планировать свою жизнедеятельность на период обучения в образовательной организации;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История садово-паркового искусства» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История садово-паркового искусства».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	История России; Введение в специальность с основами проектной деятельности; <i>Основы профессиональной этики**</i> ; <i>История пейзажной живописи**</i> ; Русский язык и культура речи; Основы российской государственности; История религий России;	Преддипломная практика;
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Учебная практика "Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре"; Рисунок и живопись в ландшафтной архитектуре; Математика; Неорганическая и аналитическая химия; Экология растений в объектах ландшафтной архитектуры; Прикладная геодезия в ландшафтной архитектуре; Начертательная геометрия; <i>Основы профессиональной этики**</i> ; <i>Макетирование в ландшафтной архитектуре**</i> ; <i>История пейзажной живописи**</i> ; Русский язык и культура речи; <i>Иностранный язык**</i> ; <i>Русский язык как иностранный**</i> ; Русский язык для иностранных студентов; <i>Психология и педагогика**</i> ; Второй иностранный язык (практический курс);	Производственная практика; Преддипломная практика; Почвоведение с основами ландшафтоведения; Ландшафтное проектирование; Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры; Архитектурная графика и основы композиции; Градостроительство с основами архитектуры; Градостроительное законодательство и экологическое право; Городская экология и мониторинг; <i>Геоинформационные системы в ландшафтной архитектуре**</i> ; <i>Иностранный язык в профессиональной деятельности**</i> ; <i>Русский язык как иностранный в профессиональной деятельности**</i> ; <i>Лесоведение**</i> ; <i>Дендрометрия**</i> ; Русский язык для иностранных студентов;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История садово-паркового искусства» составляет «8» зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)	
			3	4
Контактная работа, ак.ч.	124		68	56
Лекции (ЛК)	62		34	28
Лабораторные работы (ЛР)	0		0	0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	62		34	28
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	128		94	34
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	36		18	18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	288	180	108
	зач.ед.	8	5	3

Общая трудоемкость дисциплины «История садово-паркового искусства» составляет «8» зачетных единиц.

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очно-заочной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)	
			3	4
Контактная работа, ак.ч.	73		34	39
Лекции (ЛК)	30		17	13
Лабораторные работы (ЛР)	0		0	0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	43		17	26
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	197		65	132
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		9	9
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	288	108	180
	зач.ед.	8	3	5

Общая трудоемкость дисциплины «История садово-паркового искусства» составляет «8» зачетных единиц.

Таблица 4.3. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для заочной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)	
			3	4
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	28		16	12
Лекции (ЛК)	12		6	6
Лабораторные работы (ЛР)	0		0	0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	16		10	6
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	247		124	123
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	13		4	9
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	288	144	144
	зач.ед.	8	4	4

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	История садово-паркового искусства как квинтэссенция различных отраслей ландшафтной архитектуры.	1.1	Структура, методология, система дисциплины	Структура, методология, система дисциплины	ЛК
		1.2	Место теории и истории садово-паркового искусства в ландшафтной архитектуре. Специфика садово-паркового искусства	Место теории и истории садово-паркового искусства в ландшафтной архитектуре. Специфика садово-паркового искусства	СЗ
Раздел 2	Садово-парковое искусство Древнего мира. Древний Египет. Ассиро-Вавилония	2.1	Садово-парковое искусство Древнего Египта. Планировочная структура садов Древнего Египта. Композиционно-планировочные каноны, сформировавшиеся в Древнем Египте.	Садово-парковое искусство Древнего Египта. Планировочная структура садов Древнего Египта. Композиционно-планировочные каноны, сформировавшиеся в Древнем Египте.	СЗ
		2.2	Первые сведения о садах. Садовое искусство Двуречья. Садово-парковое искусство Ассиро-Вавилонии	Первые сведения о садах. Садовое искусство Двуречья. Садово-парковое искусство Ассиро-Вавилонии	СЗ
Раздел 3	Садово-парковое искусство Древней Греции и Древнего Рима	3.1	Садово-парковое искусство Древней Греции. Роль Филиппа и Александра Македонских в развитии садово-паркового искусства. Типы садово-парковых структур Античной Греции	Садово-парковое искусство Древней Греции. Роль Филиппа и Александра Македонских в развитии садово-паркового искусства. Типы садово-парковых структур Античной Греции	ЛК
		3.2	Садово-парковое искусство Древнего Рима. Типы садов Древнего Рима и их характеристики. Типы вилл Древнего Рима.	Садово-парковое искусство Древнего Рима. Типы садов Древнего Рима и их характеристики. Типы вилл Древнего Рима.	СЗ
Раздел 4	Садово-парковое искусство Средневековья. Испано-мавританский стиль	4.1	Влияние Египта и Рима на формирование садов средневековья. Садово-парковое искусство Средневековья. Особенности садово-паркового искусства средневековья.	Влияние Египта и Рима на формирование садов средневековья. Садово-парковое искусство Средневековья. Особенности садово-паркового искусства средневековья.	ЛК, СЗ
		4.2	Испано-мавританский стиль. Принципы строения монастырского сада. Особенности сада-лабиринта	Испано-мавританский стиль. Принципы строения монастырского сада. Особенности сада-лабиринта	СЗ
Раздел 5	Садово-парковое искусство эпохи Ренессанс	5.1	Современные применения элементов садово-паркового искусства периода Средневековья	Современные применения элементов садово-паркового искусства периода Средневековья	ЛК, СЗ
		5.2	Основные элементы и принципы	Основные элементы и принципы композиции садов и парков	СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
			композиции садов и парков эпохи Возрождения в Италии	эпохи Возрождения в Италии	
Раздел 6	Садово-парковое искусство эпохи Барокко	6.1	Садово-парковое искусство эпохи Барокко. Архитектурно-планировочное решения объектов садово-паркового искусства эпохи барокко.	Садово-парковое искусство эпохи Барокко. Архитектурно-планировочное решения объектов садово-паркового искусства эпохи барокко.	ЛК, СЗ
Раздел 7	Организация площадей в Италии.	7.1	Площадь Аннунциаты. Рим. Площадь Капитолия. Площадь Навона. Площадь Испании. Площадь Св.Петра.	Организация площадей в Италии.	ЛК
Раздел 8	Виллы барокко в Италии.	8.1	Вилла Мадама в Риме и ее композиционные особенности. Сад Боболи и его ландшафтно-архитектурная характеристика	Вилла Мадама в Риме и ее композиционные особенности. Сад Боболи и его ландшафтно-архитектурная характеристика	СЗ
		8.2	Виллы: Альбани, Альдобрандини, сад на острове Изола-Белла и их планировочные, композиционные особенности	Виллы: Альбани, Альдобрандини, сад на острове Изола-Белла и их планировочные, композиционные особенности	СЗ
Раздел 9	Регулярные сады и парки Западной Европы. Садово-парковое искусство Франции	9.1	Общая характеристика садов и парков Франции и их элементов. Теоретики и практики паркостроения Франции.	Общая характеристика садов и парков Франции и их элементов. Теоретики и практики паркостроения Франции.	ЛК
		9.2	Теоретики и практики паркостроения Франции.	Теоретики и практики паркостроения Франции.	СЗ
		9.3	Андре Ленотр	Андре Ленотр	ЛК, СЗ
Раздел 10	Влияние Версаля на Европу. Садово-парковое искусство Англии, Германии, Австрии	10.1	Регулярные сады Англии и их особенности. Регулярные сады и парки Германии и их характерные черты.	Регулярные сады Англии и их особенности. Регулярные сады и парки Германии и их характерные черты.	СЗ
		10.2	Регулярные сады и парки Германии и их характерные черты. Садово-парковое искусство Австрии регулярного стиливого направления.	Регулярные сады и парки Германии и их характерные черты. Садово-парковое искусство Австрии регулярного стиливого направления.	СЗ
Раздел 11	Садово-парковое искусство Китая и Японии	11.1	Садово-парковое искусство Китая и Японии.	Садово-парковое искусство Китая и Японии.	ЛК
		11.2	Характерные черты садово-парковых объектов Китая. Основные особенности паркостроения Японии. Сходства и различия ландшафтной архитектуры Китая и Японии	Характерные черты садово-парковых объектов Китая. Основные особенности паркостроения Японии. Сходства и различия ландшафтной архитектуры Китая и Японии	СЗ
Раздел 12	Ландшафтное искусство	12.1	Типы древнерусских объектов садово-	Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
	Допетровских времен.		паркового искусства России. Труды монахов в преобразовании ландшафтов. Московские сады допетровского времени	России. Труды монахов в преобразовании ландшафтов. Московские сады допетровского времени	
Раздел 13	Регулярное стилевое направление в России	13.1	Регулярное стилевое направление в России	Регулярное стилевое направление в России	ЛК
		13.2	Развитие СПИ в Петровскую эпоху- в I половину XVIII в. Особенности паркостроения С.- Петербурга и его окрестностей.	Развитие СПИ в Петровскую эпоху- в I половину XVIII в. Особенности паркостроения С.- Петербурга и его окрестностей.	СЗ
		13.3	Характерные черты ландшафтного зодчества Москвы и Подмосковья I половины XVIII в.	Характерные черты ландшафтного зодчества Москвы и Подмосковья I половины XVIII в.	СЗ
Раздел 14	Пейзажно-стилевое направление в России	14.1	Характерные черты пейзажного паркостроения пригородов С.-Петербурга. Особенности садово-паркового искусства России конца XVIII – I половины XIX вв.	Характерные черты пейзажного паркостроения пригородов С.-Петербурга. Особенности садово-паркового искусства России конца XVIII – I половины XIX вв.	СЗ
		14.2	Характерные черты и особенности усадебного строительства в России II половины XIX в. Тенденции в паркостроении в России II половины XIX в. Усадебные парки России второй половины XIX века. Общественные парки, городские сады и бульвары России второй половины XIX в.	Характерные черты и особенности усадебного строительства в России II половины XIX в. Тенденции в паркостроении в России II половины XIX в. Усадебные парки России второй половины XIX века. Общественные парки, городские сады и бульвары России второй половины XIX в.	СЗ
Раздел 15	Современное садово-парковое искусство	15.1	Садово-парковое искусство России XX века	Садово-парковое искусство России XX века	ЛК
		15.2	Садово-парковое искусство второй половины XX века. Садово-парковое искусство зарубежных стран XX века.	Садово-парковое искусство второй половины XX века. Садово-парковое искусство зарубежных стран XX века.	СЗ
		15.3	Садово-парковое искусство XXI века.	Садово-парковое искусство XXI века.	СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Экран на треноге Draper Diplomat 213x213 83”1. Рабочее место на базе системного блока в сборе и монитора для работы с графическими приложениями.
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Комплект специализированной мебели, Экран на треноге Draper Diplomat 213x213 83”, Проектор BenQ MH550
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	Комплект специализированной мебели, Экран на треноге Draper Diplomat 213x213 83”, Проектор BenQ MH550

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Кригер Н.В. Садово-парковое искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие. Краснояр. гос. аграр. ун-т., Красноярск, 2021. – 414 с.
2. Горохов В.А. Зеленая природа города: Учебное пособие для вузов. Издание 2-е, доп. и перераб. – М.: Архитектура-С, 2005.- 20-55 с.
3. Горохов В.А., Лунц Л.Б. Парки мира. – М.: Стройиздат, 1985. – 578 с.
4. Дормидонтова В.В. История садово-парковых стилей. М.: Архитектура-С, 2004. – 208 с.
5. Фирсова М.В. История садово-паркового искусства: учеб.пособие / Новосиб. гос. аграр. ун-т. Агроном. фак.; Новосибирск: ИЦ «Золотой колос», 2014. – 96 с.
6. Курбатов В.Я. Всеобщая история ландшафтного искусства. Сады и парки мира / В.Я. Курбатов. – М.:Эксмо, 2007.- с. 10-56.
7. Боговая И.О., Фурсова Л.М. Ландшафтное искусство. – М.: Агропромиздат, 1988. – 224 с.
8. Рандхава М.С. Сады через века. – М.: Знание, 1981. –320 с.
9. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры: Учебник для вузов: спец.

«Архитектура».- М.: Архитектура-С, 2004.-20-38 с.

10. Кайдалова Е.В. История ландшафтной архитектуры. Конспект лекций: учебное пособие; Нижегород. гос. архитектур. - строит. ун - т – Н. Новгород: ННГАСУ, 2019. – 129 с. ISBN 978-5-528-00359-7

11. Зюилен Г. Все сады мира: Пер. с фр. М. Карелиной.-М.: ООО «Изд-во АСТ», 2001.-176 с. стр. 10-18.

12. Сокольская О.Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие. Издательство "Лань", 2024 - 592 с.

13. Сокольская О. Б., Пычин О. Н., Вергунова А. А. Ландшафтная архитектура. Охрана и использование архитектурно-паркового наследия России: Учебное пособие для вузов. Издательство "Лань", 2024 - 120 с.

Дополнительная литература:

1. Палентреер С.Н. Садово-парковое искусство: избранные труды – 3-е изд., испр. – М.:ГОУ ВПО МГУЛ, 2008. Стр. 15-30.

2. Нехуженко Н.А. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры. – СПб.: Издательский дом «Нева», 2004. –192 с.

3. Лефевр А. Парки и сады. – М.: ЗАО «Фитон+», 2010.-168 с.: ил.- (классика садово-паркового искусства). с. 9-31.

4. М. Е. Игнатьева Сады старого и нового мира. Путешествия ландшафтного архитектора/Санкт-петербург “Искусство СПб” 2011 с. 5-24.

5. Gabrielle van Zuylen The garden visions of paradise / Thames and Hudson Ltd 2010 p. 11-31.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>

- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>

- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «История садово-паркового искусства».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ:

Доцент департамента
ландшафтного проектирования
и устойчивых экосистем

Должность, БУП

Подпись

Федорова Татьяна
Александровна

Фамилия И.О.

Доцент департамента
ландшафтного проектирования
и устойчивых экосистем

Должность, БУП

Подпись

Плющиков Владислав
Вадимович

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Директор департамента
ландшафтного проектирования
и устойчивых экосистем

Должность БУП

Подпись

Довлетярова Эльвира
Анварбековна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Профессор департамента
ландшафтного проектирования
и устойчивых экосистем

Должность, БУП

Подпись

Довлетярова Эльвира
Анварбековна

Фамилия И.О.