

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.10.2025 18:04:48
Уникальный программный ключ:
sa953a0120d891083f939675078e1a989dae18a

Приложение к рабочей программе
дисциплины (практики)

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени
Патриса Лумумбы» (РУДН)**

Инженерная академия

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА
ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ (ПРАКТИКЕ)**

«ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ»

(наименование дисциплины/практики)

**Оценочные материалы рекомендованы МССН для направления подготовки/
специальности:**

07.03.04 ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины/практики ведется в рамках реализации основной
профессиональной образовательной программы (ОП ВО, профиль/
специализация):**

АРХИТЕКТУРНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

(направленность и реквизиты открытия ОП ВО)

Москва, 2026

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Примерный перечень вопросов для проведения текущего контроля успеваемости:

1. В чем заключаются основные конструктивные и композиционные различия между ордерной системой Древней Греции и арко-сводчатой системой Древнего Рима?
2. Опишите эволюцию греческого храма от геометрического периода к классике на примере конкретных памятников.
3. Какие инженерные и градостроительные нововведения стали «визитной карточкой» римской архитектуры?
4. Чем отличаются конструктивные решения и образный строй романской и готической базилики?
5. Что такое «контрфорс» и «аркбутан» и какова их роль в конструкции готического собора?
6. Каковы региональные особенности русской средневековой храмовой архитектуры?
7. Сформулируйте основные принципы архитектуры Итальянского Возрождения.
8. В чем заключается суть «палладианства» и его влияние на европейскую архитектуру?
9. Чем архитектура барокко принципиально отличается от архитектуры Ренессанса?
10. Дайте характеристику классицизму в архитектуре и назовите его ключевые памятники в России.
11. Что такое «эkleктика» (историзм) и чем её метод проектирования отличался от метода классицизма?
12. Какие новые типы зданий и конструкции появились в архитектуре XIX века благодаря промышленной революции?
13. В чем сущность концепции «форма следует функции» в современной архитектуре?
14. Назовите «Пять отправных точек современной архитектуры» Ле Корбюзье.
15. Что такое «советский конструктивизм» и какие идеи он выражал?
16. Чем постмодернизм в архитектуре противопоставил себя интернациональному стилю модернизма?
17. Что понимается под термином «деконструктивизм» и каковы его визуальные особенности?
18. Проследите эволюцию архитектурной формы купола от Пантеона до собора Святого Петра в Риме.
19. Как менялась роль и форма окна в истории архитектуры?
20. Проанализируйте любой изученный архитектурный памятник по критериям: функция, конструкция, форма, художественный образ.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме аттестационного испытания по итогам изучения дисциплины (по окончании каждого учебного семестра). Виды аттестационного испытания — ПИСЬМЕННЫЙ ЭКЗАМЕН / ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ (в соответствии с утвержденным учебным планом).

Аттестационное испытание проводится по билетам, содержащим три вопроса по курсу дисциплины. По результатам аттестационного испытания обучающийся может получить от 1 до 25 баллов.

Вопросы для подготовки к аттестационному испытанию по дисциплине:

1. Основные типологические и стилевые признаки архитектуры Древнего Египта.
2. Эволюция древнегреческого ордера: от дорического к коринфскому.
3. Градостроительные принципы и архитектурные достижения Древнего Рима.
4. Конструктивные и композиционные особенности романской архитектуры.
5. Основные признаки готического стиля и региональные особенности готики во Франции и Германии.
6. Идеалы Ренессанса и их воплощение в творчестве Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, Д. Браманте.
7. Сравнительная характеристика архитектуры Высокого Возрождения и маньеризма в Италии.
8. Происхождение, основные черты и этапы развития стиля барокко в Италии.
9. Специфика развития архитектуры барокко во Франции (на примере творчества Ж. Ардуэн-Мансара).
10. Основные признаки и этапы эволюции архитектуры классицизма во Франции XVII-XVIII веков.
11. Стиль рококо: его особенности и отличия от барокко.
12. Предпосылки возникновения и характерные черты архитектуры неоклассицизма второй половины XVIII – начала XIX века.
13. Основные направления в архитектуре эклектики (историзма) XIX века.
14. Развитие инженерных конструкций и использование новых материалов в архитектуре XIX века (чугун, стекло, сталь).
15. Идеи и практика «современного движения» в архитектуре рубежа XIX-XX веков (Чикагская школа, творчество Л. Салливена).

16. Эстетические принципы и национальные варианты стиля модерн (ар-нуво, югендстиль, сецессион).
17. Творчество Антонио Гауди и его место в архитектуре модерна.
18. Основные идеи и манифесты архитектурного авангарда 1920-х годов (конструктивизм, рационализм, функционализм).
19. Творчество ведущих архитекторов-функционалистов: В. Гропиус, Ле Корбюзье, Л. Мис ван дер Роэ.
20. Идеология и монументальные формы архитектуры тоталитарных режимов (СССР, Германия 1930-х годов).
21. Основные принципы и эстетика интернационального стиля в середине XX века.
22. Критика интернационального стиля и предпосылки возникновения постмодернизма в архитектуре.
23. Характерные черты и основные представители архитектурного постмодернизма.
24. Понятие и основные направления архитектурного деконструктивизма.
25. Предпосылки и принципы архитектуры хай-тека. Творчество Н. Фостера, Р. Пиано, Р. Роджерса.
26. Основные концепции и примеры sustainable architecture (устойчивой архитектуры).
27. Влияние компьютерных технологий (BIM, параметризм) на архитектурную форму во второй половине XX – начале XXI века.
28. Основные черты и этапы развития древнерусской архитектуры (X-XVII вв.).
29. Реформы в русской архитектуре первой четверти XVIII века и проблема «русского барокко».
30. Специфика русского классицизма и его эволюция во второй половине XVIII – первой трети XIX

Таблица 2. Шкала и критерии оценивания ответов обучающихся на аттестационном испытании

Критерии оценки ответа	Баллы		
	Ответ не соответствует критерию	Ответ частично соответствует критерию	Ответ полностью соответствует критерию
Обучающийся дает ответ без наводящих вопросов преподавателя	0	1-4	5

Обучающийся практически не пользуется подготовленной рукописью ответа	0	1-4	5
Ответ показывает уверенное владение обучающего терминологическим и методологическим аппаратом дисциплины/модуля	0	1-4	5
Ответ имеет четкую логическую структуру	0	1-4	5
Ответ показывает понимание обучающимся связей между предметом вопроса и другими разделами дисциплины/модуля и/или другими дисциплинами/ модулями ОП	0	1-4	5
ИТОГО, баллов за ответ			25