Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.11.2026 16:59:21
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРНЫЕ ИНСТИТУЦИИ И НОВЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ПЛОЩАДКИ
(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

50.04.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

КРЕАТИВНЫЕ ИНДУСТРИИ И МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ
(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2026 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Культурные институции и новые творческие площадки» входит в программу магистратуры «Креативные индустрии и менеджмент в сфере культуры» по направлению 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 3 семестре 2 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 8 разделов и 8 тем и направлена на изучение институциональной структуры системы искусства, на особенностях ее основных участников и их характерных особенностях.

Целью освоения дисциплины является получение знаний об институциональной системе искусства и механизмах взаимодействия ее структурных элементов, а также - новых форматов институциональных проектов, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Культурные институции и новые творческие площадки» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	**Компетенция**	**Индикаторы достижения компетенции** (в рамках данной дисциплины)
УК-6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1 Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;
ОПК-6	Способен применять инновационные методы и подходы в реализации проектной деятельности в области цифровых технологий	ОПК-6.1 Владеет способностью к анализу и обобщению результатов научно-исследовательских работ с использованием современных достижений науки информационных технологий;
ПК-5	Обладает способностью и готовностью к организации и сопровождению различной деятельности.	ПК-5.2 Владеет навыками организации работ в составе групп и по индивидуальным проектам во всех областях профессиональной деятельности;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Культурные институции и новые творческие площадки» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Культурные институции и новые творческие площадки».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Современные проблемы гуманитарного знания; Фандрайзинг некоммерческих организаций в сфере культуры; Продуктовая концепция места;	
ОПК-6	Способен применять инновационные методы и подходы в реализации проектной деятельности в области цифровых технологий	Информационные технологии в гуманитарных науках и смежных областях; Творческие индустрии: теория и практика; Культура в глобальном мире;	Практики "community art" в контексте креативных индустрий;
ПК-5	Обладает способностью и готовностью к организации и сопровождению различной деятельности.	Социокультурное проектирование; *Современный креативный город***; *Атрибуция и экспертиза произведений искусства***; *Лаборатория креативных индустрий: мастер-классы***;	*Городские исследования и практики***; *Лаборатория экранных искусств***; *Цифровой дизайн***;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Культурные институции и новые творческие площадки» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	**ВСЕГО,** ак.ч.		**Семестр(-ы)**
			3
Контактная работа, ак.ч.	*26*		*26*
Лекции (**ЛК**)	13		13
Лабораторные работы (**ЛР**)	0		0
Практические/семинарские занятия (**СЗ**)	13		13
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	*64*		*64*
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	*18*		*18*
Общая трудоемкость дисциплины	**ак.ч.**	***108***	*108*
	зач.ед.	***3***	*3*

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Культура и культурная политика	1.1	Культура и культурная политика в контексте междисциплинарных исследований.	Определение базовых понятий культурной политики. Ее функции и цели. Модели культурной политики. Централизованная культурная политика.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Модели культурной политики	2.1	Модели культурной политики (А. Моль, М. Драгичевич-Сесич, А. Визанд).	Роль государства в реализации культурной политики. Модели и структура взаимодействия в различных странах	ЛК, СЗ
Раздел 3	Институциональный подход к культуре.	3.1	Институциональный подход к культуре. Истоки институционального понимания культуры.	Институциональная система искусства: музей, центр искусств, галерея, artist-run space. Специфика работы, методы и сферы взаимодействия.Основные направления деятельности и типы культурных институций. Основные функции. Виды культурных институций. Модели финансирования.	ЛК, СЗ
Раздел 4	Принципы работы современных музеев.	4.1	Основные принципы организации работы современного музея на примере Франции, Германии, США, Японии, Китая (MAC/Val, DDR, музей истории Берлина и др.).	Антропологическая концепция новой музеологии: экомузей и общинные музеи. Музей как коммуникативный центр.	ЛК, СЗ
Раздел 5	Понятие джентрификации	5.1	Понятие джентрификации.	Джентрификация как способ трансформации культурного пространства	ЛК, СЗ
Раздел 6	Новые творческие площадки	6.1	Новые творческие площадки в странах Западной Европы.	Европейские программы поддержки. Новые творческие площадки в России. Специфика московских творческих кластеров.	ЛК, СЗ
Раздел 7	«Художник в резиденции»	7.1	Особенности реализации и функционирования программы	Особенности реализации и функционирования программы «artist-in-residence»/ «Художник в резиденции» за рубежом. Опыт европейских стран, Японии, Китая, Турции и др.	ЛК, СЗ
Раздел 8	Эндаументы	8.1	Эндаументы: фонды целевого капитала и практика их использования	Эндаументы: фонды целевого капитала и практика их использования в России и странах Западной Европы.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: *ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.*

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	**Оснащение аудитории**	**Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)**
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО**!

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Агапова Д. (ред.-сост.) Культура участия: музей как пространство диалога и сотрудничества. СПБ: Центр развития музейного дела, 2015.

- Буррио Н. Реляционная эстетика. Постпродукция /пер. с фр. Шестаков А. М.: Ад Маргинем Пресс, 2021

Дополнительная литература:

1. Карлова О.А. Креативная лаборатория: диалог творческих практик, М.: Академический Проект, 2009

2. Трубина Е.Г. Город в теории: опыты осмысления пространства. – М.: Новое лит. обозрение, 2011

3. Зеленцова Е.В., Гладких Н.В. Творческие индустрии: теории и практики. М.: Классика-XXI, 2010.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://www.biblioclub.ru

- ЭБС Юрайт http://www.biblio-online.ru
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Знаниум» https://znanium.ru/

2. Базы данных и поисковые системы
   - Sage https://journals.sagepub.com/
   - Springer Nature Link https://link.springer.com/
   - Wiley Journal Database https://onlinelibrary.wiley.com/
   - Наукометрическая база данных Lens.org https://www.lens.org

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Культурные институции и новые творческие площадки».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС**!

РАЗРАБОТЧИКИ:

		Берест Валерия Адлеровна
Должность, БУП	*Подпись*	*Фамилия И.О.*
		Берест Валерия Адлеровна
Должность, БУП	*Подпись*	*Фамилия И.О*

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

		Берест Валерия Адлеровна
Заведующий кафедрой		
Должность БУП	*Подпись*	*Фамилия И.О.*

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

		Градова Елена Викторовна
Профессор		
Должность, БУП	*Подпись*	*Фамилия И.О.*