

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ястребов Олег Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 02.06.2026 12:23:00

Уникальный программный ключ:

ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Инженерная академия

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ЖИВОПИСИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

54.03.01 ДИЗАЙН

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Методические основы преподавания живописи для детей и взрослых» входит в программу бакалавриата «Промышленный дизайн» по направлению 54.03.01 «Дизайн» и изучается в 6 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра промышленного и архитектурного дизайна. Дисциплина состоит из 5 разделов и 9 тем и направлена на изучение - формирование практических навыков способов нахождения основных цветовых отношений при изображении предметов предметного мира, пространства, человеческой фигуры с натуры. - систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, чувства цвета, пространственно-цветового образного мышления при выполнении заданий на аудиторных занятиях. - формирование навыков владения разнообразными техниками живописи, умений применять знания по цвету и техники живописи в практической изобразительной деятельности. - закрепление и применение на практике теоретических основ цветоведения, применение в профессиональной работе цветовые законы. - анализирование цветового состояния натуры или композиции: тональности цветов, цвета освещения, цветовых отношений и т.д.; - передача цветового состояния натуры в учебной творческой работе; - знание теории света и цвета, оптических свойств веществ, органических и неорганических свойств пигментов.

Целью освоения дисциплины является усвоение глубоких знаний и практических навыков в области декоративного отображения предметов и объектов действительности художественными средствами; освоение живописной грамоты, изучение цветовых явлений и областей их применения в прикладном и изобразительном искусстве. Основной принцип обучения декоративной живописи – неразрывность процесса работы над цветом и формой.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Методические основы преподавания живописи для детей и взрослых» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.2 Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата; УК-3.3 Аргументирует свою точку зрения относительно использования идей других членов команды для достижения поставленной цели;
ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.1 Планирует и организует деятельность основных участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; ОПК-7.2 Выявляет трудности в обучении и корректирует пути достижения образовательных результатов; ОПК-7.3 Демонстрирует умения осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Методические основы преподавания живописи для детей и взрослых» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Методические основы преподавания живописи для детей и взрослых».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Политология**; Социология**; Культурология**; Основы проектной деятельности; Психология и педагогика; Деловая этика**; Учебно-ознакомительная практика;	Научно-исследовательская работа;
ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования		

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Методические основы преподавания живописи для детей и взрослых» составляет «2» зачетные единицы.
Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			6
<i>Контактная работа, ак.ч</i>	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	38		38
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	0		0
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Абстрактно- декоративная объемно- пространственная композиция в интерьере	1.1	Варианты композиционных поисков с использованием дополнительного членения плоскости и декоративной переработки изображения.	Варианты композиционных поисков с использованием дополнительного членения плоскости и декоративной переработки изображения.	ЛК, СЗ
		1.2	Цветовые палитры с различными доминантами	Цветовые палитры с различными доминантами	ЛК, СЗ
Раздел 2	Абстрактно- декоративная объемно- пространственная композиция в экстерьере	2.1	Выполнение ряда творческих интерпретаций в техниках росписи, витража, фрески, мозаики, сграффито	Выполнение ряда творческих интерпретаций в техниках росписи, витража, фрески, мозаики, сграффито	ЛК, СЗ
Раздел 3	Декоративная живопись в интерьере и экстерьере	3.1	Передача условного пространства (ритм линий, пятен, оптические свойства цвета: удаление, приближение)	Передача условного пространства (ритм линий, пятен, оптические свойства цвета: удаление, приближение)	ЛК, СЗ
		3.2	Воздушная перспектива в декоративной живописи	Воздушная перспектива в декоративной живописи	ЛК, СЗ
Раздел 4	Цвет, свет в декоративной живописи	4.1	Объемная форма в открытом пространстве и в интерьере (геометрическая форма, парковая скульптура, мелкая пластика, цвет в выявлении формы)	Объемная форма в открытом пространстве и в интерьере (геометрическая форма, парковая скульптура, мелкая пластика, цвет в выявлении формы)	ЛК, СЗ
		4.2	Развитие образных и функциональных связей (единства красоты, полезности и прочности)	Развитие образных и функциональных связей (единства красоты, полезности и прочности)	ЛК, СЗ
Раздел 5	Декоративная композиция в архитектурной среде	5.1	Архитектура исторического города, гармония с природной средой (цветная гармония)	Архитектура исторического города, гармония с природной средой (цветная гармония)	ЛК, СЗ
		5.2	Интерьер, экстерьер исторический или современный, сценическое пространство (фронтальная перспектива)	Интерьер, экстерьер исторический или современный, сценическое пространство (фронтальная перспектива)	ЛК, СЗ

* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Румянцев Б.М. Декоративно-акустические гипсосодержащие материалы: монография / Румянцев Б.М., Жуков А.Д., Орлов А.В.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. 255— с. <http://www.iprbookshop.ru/26855>
2. Живопись: учебно-методическое пособие / — М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. 68— с. <http://www.iprbookshop.ru/27462>
3. Смекалов И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: учебно- методическое пособие / Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— О.: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. 101— с. <http://www.iprbookshop.ru/33626>

Дополнительная литература:

1. Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: учебное пособие / Карслян С.О.— С.: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. 60— с. <http://www.iprbookshop.ru/20460>
2. Смекалов И.В. Декоративные возможности акварельной живописи: учебно- методическое пособие / Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— О.: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. 28— с. <http://www.iprbookshop.ru/21573>
3. Щукин Ф.М. Роль цветового зрения в академической живописи: учебно- методическое пособие / Щукин Ф.М.— О.: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. 35— с. <http://www.iprbookshop.ru/21669>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров
 - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
 - ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>
2. Базы данных и поисковые системы
 - Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Научно-метрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Методические основы преподавания живописи для детей и взрослых».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ

Старший преподаватель

Должность

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО

Доцент

Должность

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП

Заведующий кафедрой

Должность

Городова М.Н.

Фамилия И.О

Соколова М.А.

Фамилия И.О

Халиль И.

Фамилия И.О