

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ястребов Олег Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.05.2026 16:50:27

Уникальный программный ключ:

ca953a01204891083f939673078ef1a989dae18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Аграрно-технологический институт

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ С ОСНОВАМИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

35.03.10 ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2026 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Введение в специальность с основами проектной деятельности» входит в программу бакалавриата «Ландшафтная архитектура» по направлению 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» и изучается во 2 семестре 1 курса. Дисциплину реализует Департамент ландшафтного проектирования и устойчивых экосистем. Дисциплина состоит из 7 разделов и 18 тем и направлена на изучение основных понятий: - Ландшафтное планирование, ландшафтная архитектура, ландшафтное проектирование, ландшафтный дизайн. - Основные сферы деятельности ландшафтных дизайнеров. - Актуальные проблемы развития ландшафтной архитектуры. - Ландшафтная архитектура как средство, обеспечивающее комфорт, благоприятную биологическую и эстетическую среду. - Тенденции развития современной ландшафтной архитектуры. - Особенности современного подхода при формировании городских озелененных рекреационных пространств

Целью освоения дисциплины является профессиональная подготовка бакалавра по направлению «Ландшафтная архитектура» для изучения вопросов и ознакомления студентов с различными аспектами профессии ландшафтная архитектура, с историей возникновения и основными понятиями в профессии ландшафтного архитектора, основными профессиональными терминами.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Введение в специальность с основами проектной деятельности» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития; УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;
ОПК-1	Способен решать типовые задачи профессиональной деятельности на основе знаний основных законов математических и естественных наук с применением информационно-коммуникационных технологий;	ОПК-1.1 Способен показать знание основных законов математических, естественнонаучных и общепрофессиональных дисциплин, необходимых для решения типовых задач; ОПК-1.2 Способен использовать знания основных законов математических и естественных наук для решения стандартных задач;
ОПК-2	Способен использовать нормативные правовые акты и оформлять специальную документацию в профессиональной деятельности;	ОПК-2.1 Способен руководствоваться нормативно-правовой базой в профессиональной деятельности; ОПК-2.2 Способен оформлять специальную документацию на основании нормативно-правовых актов;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Введение в специальность с основами проектной деятельности» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Введение в специальность с основами проектной деятельности».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	История России; <i>Основы профессиональной этики**</i> ; <i>История пейзажной живописи**</i> ; Русский язык и культура речи; История религий России;	Философия; История садово-паркового искусства; Преддипломная практика;
ОПК-1	Способен решать типовые задачи профессиональной деятельности на основе знаний основных законов математических и естественных наук с применением информационно-коммуникационных технологий;	Математика; Неорганическая и аналитическая химия; Начертательная геометрия;	Производственная практика; Преддипломная практика; Декоративное растениеводство (цветоводство); Декоративная дендрология; Агрохимия; Почвоведение с основами ландшафтоведения; Архитектурная графика и основы композиции; Градостроительство с основами архитектуры; Дизайн малых архитектурных форм в объектах ландшафтной архитектуры;
ОПК-2	Способен использовать нормативные правовые акты и оформлять специальную документацию в профессиональной деятельности;		Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования; Декоративная дендрология; Почвоведение с основами ландшафтоведения; Ландшафтное проектирование; Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры; Древоводство; Городская экология и мониторинг; Инженерная подготовка территорий; Производственная практика; Преддипломная практика;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Введение в специальность с основами проектной деятельности» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			2
Контактная работа, ак.ч.	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	17		17
Практические/семинарские занятия (СЗ)	0		0
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	29		29
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9		9
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

Общая трудоемкость дисциплины «Введение в специальность с основами проектной деятельности» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очно-заочной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			3
Контактная работа, ак.ч.	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	17		17
Практические/семинарские занятия (СЗ)	0		0
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	29		29
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9		9
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

Общая трудоемкость дисциплины «Введение в специальность с основами проектной деятельности» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.3. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для заочной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			5
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	8		8
Лекции (ЛК)	2		2
Лабораторные работы (ЛР)	6		6
Практические/семинарские занятия (СЗ)	0		0
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	60		60
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	4		4
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Значение профессии "Ландшафтный архитектор" в мире.	1.1	Аспекты работы "Ландшафтного архитектора"	Определение и роль ландшафтного архитектора. Понятие ландшафтной архитектуры. Значение ландшафтной архитектуры для городской и природной среды. Взаимодействие с другими специалистами (архитекторы, экологи, градостроители). Этапы проектирования. Технологии и инструменты. Экологические, социальные и культурные факторы	ЛК
		1.2	Профессия «ландшафтный архитектор» - профессиональный стандарт, кодекс ландшафтного архитектора.	Определение профессионального стандарта и его значение. Основные компетенции и навыки, необходимые для работы ландшафтным архитектором. Обязанности и ответственность специалиста в данной области. Основные принципы профессиональной этики. Взаимоотношения с клиентами, коллегами и обществом. Примеры этических дилемм в практике ландшафтного архитектора.	ЛК
		1.3	Профессиональные конкурсы в сфере Ландшафтной архитектуры	Роль конкурсов в повышении качества проектов и инноваций в ландшафтной архитектуре. Возможности для профессионального роста и сетевого взаимодействия. Тематические конкурсы (например, устойчивое развитие, общественные пространства). Известные конкурсы в сфере ландшафтной архитектуры. Успешные проекты и их влияние на профессию и общество. Постконкурсная практика.	ЛР
Раздел 2	Выдающиеся лидеры профессии и их вклад в развитие отрасли ландшафтной архитектуры	2.1	Российские «пионеры» профессии и отрасли (имена, регалии, основные достижения и наследие)	Определение профессии и ее значение для градостроительства и экологии. Исторический контекст: как и когда появилась профессия в России. Ключевые фигуры и их вклад. Обзор того, как работы специалистов повлияли на современное ландшафтное проектирование в России. Значение наследия для образования и профессионального роста будущих поколений ландшафтных архитекторов.	ЛК, ЛР
		2.2	Современные российские лидеры профессии и отрасли (имена, регалии, основные достижения)	Введение в современное состояние профессии. Описание текущих трендов в ландшафтной архитектуре в России. Важность профессионалов в условиях урбанизации и экологических вызовов. Как современные специалисты влияют на формирование новых стандартов и практик в ландшафтной	ЛК, ЛР

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				архитектуре. Значение работы лидеров отрасли для повышения качества жизни в городах и сохранения природного наследия.	
Раздел 3	Краткий обзор истории ландшафтной архитектуры	3.1	Краткий обзор истории ландшафтной архитектуры. Первые сады на земле. Регулярные парки - (Египет (XXXII век до н. э. - IV век н. э.). Ассиро-Вавилония (государство Двуречья, VIII-VII века до н. э.).	Краткий обзор истории ландшафтной архитектуры. Первые сады на земле. Регулярные парки - (Египет (XXXII век до н. э. - IV век н. э.). Ассиро-Вавилония (государство Двуречья, VIII-VII века до н. э.).	ЛК, ЛР
		3.2	Древняя Греция (XX-I века до н. э.). Древний Рим (XIII век до н. э. - IV век н. э.).	Определение и значение античной культуры для европейской цивилизации. Основные характеристики и достижения древнегреческой и древнеримской цивилизаций. Роль античной культуры в формировании европейской идентичности. Влияние греческой скульптуры и архитектуры на ландшафтный дизайн. Виллы и сады: примеры римских вилл (например, Вилла Адриана) и их ландшафтный дизайн. Синтез греческих и римских традиций в ландшафтной архитектуре. Влияние римской архитектуры на последующие эпохи.	ЛК, ЛР
		3.3	Средневековье (IV-XIV века). Ренессанс (XIV-XVI века). Барокко (XVII век). Век XVIII.)	Монастырские сады: функции (лекарственные, пищевые) и символика. Замковые сады: укрепления, защитные функции, эстетика. Городские пространства: рынки, площади, улицы; влияние на повседневную жизнь. Символика растений и ландшафта в средневековом искусстве. Влияние готической архитектуры на парковые пространства. Влияние живописи и скульптуры на оформление садов. Развитие идей рационализма и естественности в ландшафтном дизайне. Переход от формальной к естественной эстетике	ЛК, ЛР
Раздел 4	Два основных стиля планировки садов. Типы садов.	4.1	Регулярный стиль. Пейзажный стиль.	Значение стилей в ландшафтной архитектуре: их влияние на восприятие пространства и культурные особенности. Основные принципы регулярного стиля: симметрия, геометрия, четкие линии и формы. Использование строгих осей, парадных входов и регулярных композиций. Ключевые элементы регулярного стиля. Применение принципов регулярного стиля в современных общественных пространствах. Критика регулярного подхода: недостатки и вызовы. Основные принципы пейзажного стиля: естественность, асимметрия, использование природных форм. Создание гармонии между	ЛК, ЛР

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				искусственными и природными элементами. Происхождение пейзажного стиля: влияние английского ландшафтного дизайна XVIII века. Использование естественного рельефа и растительности: создание "живых" ландшафтов. Применение принципов пейзажного стиля в современных парках и общественных пространствах. Экологические аспекты: устойчивое проектирование и сохранение природных ресурсов.	
Раздел 5	Ознакомление с элементами объемно-пространственной композиции и сада.	5.1	Природные элементы сада (климат, почва, рельеф, растительность)	Природные элементы сада (климат, почва, рельеф, растительность)	ЛК
		5.2	Теоретические дебри, или дизайнерский ликбез	Теоретические дебри, или дизайнерский ликбез	ЛР
		5.3	Пространство, Перспектива, Цвет, Освещенность (свет и тень), Колорит, Цветовые сочетания, Частности.	Определение природных элементов и их роль в ландшафтной архитектуре. Взаимосвязь между природными элементами и дизайном сада. Перспективы устойчивого ландшафтного проектирования с учетом природных факторов. Определение и значение теории в практике ландшафтной архитектуры. Определения ключевых понятий: ландшафт, пространство, форма, функция. Введение в терминологию. Определение ключевых элементов дизайна в ландшафтной архитектуре. Взаимосвязь между элементами пространства, цвета и освещенности. Обзор значимости каждого элемента в создании гармоничного и функционального ландшафта.	ЛР
Раздел 6	Методика проектирования ландшафтных объектов	6.1	Задание на проектирование. Анализ местности. Подбор аналогов проекта. Проработка идеи.	Определение проектирования в контексте ландшафтной архитектуры. Цели и задачи проектирования: создание функциональных, эстетичных и устойчивых пространств. Значение задания как отправной точки в процессе проектирования. Методы сбора данных: интервью с заказчиком, анализ документации, изучение аналогичных проектов. Анализ существующей растительности, инфраструктуры и водных ресурсов. Понятие аналогов: успешные примеры ландшафтного проектирования, которые могут служить источником вдохновения. Генерация идей: методы мозгового штурма, скетчинг, коллажи.	ЛК, ЛР
Раздел 7	Составление предложения ландшафтного проекта	7.1	Структура и содержание ландшафтного плаката.	Определение ландшафтного плаката и его роль в презентации проектов. Цели и задачи создания ландшафтного плаката. Визуальные компоненты: изображения (фотографии, эскизы,	ЛК

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				схемы, карты), графические элементы (диаграммы, графики, иллюстрации). Описание проекта: цели, задачи, концепция. Обсуждение лучших практик и подходов.	
		7.2	Проведение анализа парка.	Значение анализа парка для проектирования ландшафта. Цели и задачи анализа: выявление сильных и слабых сторон. Методы сбора данных: наблюдения, опросы, интервью с пользователями. Использование исторических данных и документации. Оценка существующих условий.	ЛР
		7.3	Подбор аналогов для ландшафтного проекта.	Значение аналогов в процессе проектирования. Цели поиска аналогов: вдохновение, обучение на примерах. Создание базы данных аналогов: фотографии, описания, характеристики. Подготовка презентационных материалов для обсуждения с командой.	ЛК
		7.4	Проработка идеи ландшафтного проекта.	Значение этапа проработки идеи для успешного проектирования. Цели и задачи: формирование концепции, выявление ключевых элементов. Методы креативного мышления: мозговой штурм, метод картирования идей. Использование визуальных средств: коллажи, эскизы.	ЛК, ЛР
		7.5	Работа с компьютерными программами для создания ландшафтного проекта.	Значение компьютерных технологий в ландшафтном проектировании. Обзор популярных программных решений.	ЛК, ЛР

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: *ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.*

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	ноутбук, проектор
Лаборатория	Аудитория для проведения лабораторных работ, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и оборудованием.	ноутбук, телевизионная панель
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	ноутбук, компьютер

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Дормидонтова В.В. История садово-парковых стилей. – М., 2003.
2. Брукс Джон. Краткая энциклопедия садового дизайна / Пер. с англ. – М.: ЗАО «БММ», 2006. – 224с. Зюилен Г. Все сады мира. – М., 2003.
3. Ивахова Л.И. Современный ландшафтный дизайн / Л.И. Ивахова, С.С. Фесюк. - М. : Аделант, 2009. - 384 с. - ISBN 978-5-93642-190-7 : 994.00.
4. Курбатов В.Я. Всеобщая история ландшафтного искусства. Сады и парки мира / В.Я. Курбатов. – М.: Эксмо, 2007. – 736с.
5. Ньюбери Тим. Всё о планировке сада / Пер. с англ. - М.:Кладезь-Букс, 2006. – 256с.

Дополнительная литература:

1. Нефедов, В.А. Как вернуть город людям [Текст] : [12+] / Нефёдов, В. А. - Москва : Искусство-XXI век, 2015. - 159 с. : цв. ил.; 26 см.; ISBN 978-5-98051-142-5
2. Нефедов В. А. Городской ландшафтный дизайн - М., 2012. - 320 с., твердый переплет
3. Кругляк В.В., Перельгина Е.Н., Дарковская А.С. Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры : учебное пособие : учебное пособие Воронежская государственная лесотехническая академия,, 2009
4. Рыжков, И. Б. Архитектура, проектирование и организация культурных ландшафтов : учебное пособие для спо / И. Б. Рыжков, Д. Н. Кутляров, А. Н. Кутляров.

— Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-8033-3. — Текст : электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/183116> (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>

- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>

- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Введение в специальность с основами проектной деятельности».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ:

Старший преподаватель

Должность, БУП

Подпись

Дмитриева Александра

Глебовна

Фамилия И.О.

Старший преподаватель

Должность, БУП

Подпись

Дмитриева Александра

Глебовна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность БУП

Подпись

Довлетярова Эльвира

Анварбековна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Профессор

Должность, БУП

Подпись

Довлетярова Эльвира

Анварбековна

Фамилия И.О.