

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 15.05.2026 12:10:09  
Уникальный программный ключ:  
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

**Институт русского языка**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **СТОРИТЕЛЛИНГ В ТРАДИЦИОННОЙ И ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ**

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:**

### **45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ**

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

### **ПРИКЛАДНАЯ ЦИФРОВАЯ ФИЛОЛОГИЯ**

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Сторителлинг в традиционной и цифровой образовательной среде» входит в программу бакалавриата «Прикладная цифровая филология» по направлению 45.03.01 «Филология» и изучается в 6 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра русского языка 4. Дисциплина состоит из 3 разделов и 9 тем и направлена на изучение основ сторителлинга в традиционной и цифровой среде.

Целью освоения дисциплины является обучение правилам создания историй в формате сторителлинга и формирование навыка использования сторителлинга в традиционной и цифровой среде.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Сторителлинг в традиционной и цифровой образовательной среде» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

*Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)*

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ПК-4	Способен к применению базовых навыков поиска информации и создания на основе найденной информации различных типов текстов с применением стандартных методик в соответствии с нормативными (отраслевыми, жанровыми, стилистическими и др.) требованиями, в том числе для размещения в сети Интернет	ПК-4.2 Создает на основе существующих методик устные и письменные тексты различных типов и жанров, в том числе для размещения на веб-сайтах и в соцсетях, с целью реализации авторской интенции и осуществления эффективной коммуникации;
ПК-5	Способен к применению базовых навыков доработки и обработки (корректур, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов, навыками сбора, мониторинга и представления информации	ПК-5.1 Владеет навыками контроля качества текстов; ПК-5.2 Владеет навыками работы со словарями и справочниками, электронными информационными ресурсами в избранной сфере профессиональной, в том числе педагогической, деятельности; ПК-5.3 Осуществляет редактирование и корректуру текста, в том числе для размещения в сети Интернет;
ПК-9	Способен создавать, использовать современные цифровые технологии и средства управления информацией в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности	ПК-9.1 Решает стандартные задачи в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности с использованием специализированных цифровых инструментов и технологий с учетом требований информационной безопасности;

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Сторителлинг в традиционной и цифровой образовательной среде» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Сторителлинг в традиционной и цифровой образовательной среде».

*Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины*

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ПК-4	Способен к применению	История русской литературы;	Преддипломная практика;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	<p>базовых навыков поиска информации и создания на основе найденной информации различных типов текстов с применением стандартных методик в соответствии с нормативными (отраслевыми, жанровыми, стилистическими и др.) требованиями, в том числе для размещения в сети Интернет</p>	<p>История зарубежной литературы;  Культурология: концепты и смыслы;  Современный русский язык;  Основы психолингвистики и теории речевой деятельности;  Теория и практика аргументации**;  Риторика и ораторское искусство**;  Имплицитность медийного текста**;  Сценарии, стратегии и тактики речевого взаимодействия**;  Теория и практика мультимедиа-коммуникации**;  Языковая картина мира**;  Сравнительно-историческое языкознание (компаративистика)**;  Историческая грамматика**;  Латинский язык**;</p>	<p>Введение в корпусную лингвистику;  Мифология и мифопоэтика**;  Интернет-фольклор**;</p>
ПК-9	<p>Способен создавать, использовать современные цифровые технологии и средства управления информацией в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности</p>	<p>Коммуникационно-информационная практика;  Ознакомительная практика;  Инструментальные средства цифрового филолога;  Создание цифрового контента;  Основы веб-разработки;  Теория и практика мультимедиа-коммуникации**;  Языковая картина мира**;  Системы управления базами данных в гуманитарной сфере;  Языки программирования;  Теория и практика аргументации**;  Риторика и ораторское искусство**;  Имплицитность медийного текста**;  Сценарии, стратегии и тактики речевого взаимодействия**;</p>	<p>Педагогическая практика;  Преддипломная практика;  Инструменты искусственного интеллекта для анализа данных в гуманитарной сфере**;  Мифология и мифопоэтика**;  Интернет-фольклор**;  Методы и модели искусственного интеллекта для анализа и обработки текстового контента**;</p>
ПК-5	<p>Способен к применению базовых навыков доработки и обработки (корректурa, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов, навыками сбора, мониторинга и представления информации</p>	<p>Комплексный практический курс русского языка**;  Комплексный практический курс русского языка (для иностранных студентов)**;  Имплицитность медийного текста**;  Сценарии, стратегии и тактики речевого взаимодействия**;  Сравнительно-историческое языкознание (компаративистика)**;  Историческая грамматика**;  Теория и практика аргументации**;  Риторика и ораторское искусство**;  Теория и практика мультимедиа-коммуникации**;  Языковая картина мира**;  Латинский язык**;</p>	<p>Преддипломная практика;  Стилистика современного русского языка;  Введение в корпусную лингвистику;  Мифология и мифопоэтика**;  Интернет-фольклор**;  Когнитивистика;</p>

---

\* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

\*\* - элективные дисциплины /практики

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Сторителлинг в традиционной и цифровой образовательной среде» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			6
Контактная работа, ак.ч	48		48
Лекции (ЛК)	16		16
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	32		32
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	42		42
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18
<b>Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.</b>	<b>ак.ч.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
	<b>зач.ед.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

Общая трудоемкость дисциплины «Сторителлинг в традиционной и цифровой образовательной среде» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очно-заочной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			7
Контактная работа, ак.ч	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	47		47
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	27		27
<b>Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.</b>	<b>ак.ч.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
	<b>зач.ед.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

Общая трудоемкость дисциплины «Сторителлинг в традиционной и цифровой образовательной среде» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.3. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для заочной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)	Семестр(-ы)
			6	7
Контактная работа, ак.ч	12		12	0
Лекции (ЛК)	4		4	0
Лабораторные работы (ЛР)	0		0	0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	8		8	0
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	87		51	36
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9		9	0
<b>Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.</b>	<b>ак.ч.</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>36</b>
	<b>зач.ед.</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы\*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Сторителлинг – маркетинговый приём, учебная дисциплина, компетенция будущего	1.1	Сторителлинг – общие понятия курса; история появления понятия, этапы развития и сферы употребления	Происхождение и эволюция термина "Сторителлинг". Сторителлинг как способ структурирования знания, визуализации данных и создания культурных смыслов в цифровой среде в гуманитарных науках и таких междисциплинарных областях, как цифровая филология и вебсемантика.	ЛК, СЗ
		1.2	Особенности историй для сторителлинга, их содержательные и структурные компоненты	Структура сторителлинга. Четыре самые распространенные формулы: пирамида Фрейтага (классическая структура), кривая Фихте (детективы и остросюжетные фильмы), путь героя (история мифологического героя), V-формула (рекламные ролики или мотивирующие речи коучей)	ЛК, СЗ
		1.3	Правила создания и усиления историй для сторителлинга. Интеграция историй в речь	базовые механизмы и правила, способствующие написанию качественной и эффективной истории. В истории должны быть начало, середина и конец (структура); эмоции; технические механизмы удержания внимания; визуальные триггеры	ЛК, СЗ
Раздел 2	Сторителлинг в традиционной среде	2.1	Особенности реализации сторителлинга в устной коммуникации и в цифровой среде	Устный сторителлинг - классический формат. Цифровой сторителлинг – современный формат, который сочетает разные элементы и использует цифровые технологии для представления истории. Мультимедийный сторителлинг – использование аудио, видео, графики, инфографики, анимации и других медиаформатов. Виртуальный сторителлинг – использование инструментов дополненной и виртуальной реальности. Иммерсивный сторителлинг – основан на эффекте двусторонней коммуникации, когда читатель становится полноправным автором повествования. Локальный сторителлинг – данные о месторасположении пользователя служат фоном для развёртывания истории.	ЛК, СЗ
		2.2	Сторителлинг и корпоративная политика. Особенности использования историй в управлении коллективом. Сторителлинг как инструмент самопрезентации	Особенности использования сторителлинга в управлении коллективом. Передача корпоративных ценностей и идеологии. Социализация новых сотрудников. Обучение через примеры. Укрепление командных отношений. Повышение авторитета менеджеров. Сторителлинг как инструмент самопрезентации.	ЛК, СЗ
		2.3	Реализация сторителлинга в публичных выступлениях	Основные принципы реализации сторителлинга в публичных выступлениях: определение цели; выбор подходящей истории. Структура истории; эмоциональное вовлечение, использование деталей, визуальные образы, подача с эмоциями	ЛК, СЗ
Раздел 3	Сторителлинг в цифровой среде	3.1	Функционирование историй в медиaprостранстве (интернет-продажи, брендинг)	Сторителлинг помогает в достижении маркетинговых целей: рассказать ключевую информацию о продукте; создать или улучшить имидж бренда; повысить узнаваемость продукта среди целевой аудитории; установить с потребителями эмоциональную связь. Ошибки в сторителлинге: отсутствие цели или морали, избыток деталей, недостоверность, отсутствие структуры и игнорирование аудитории	ЛК, СЗ
		3.2	Интеграция сторителлинга в контент социальных	Сторителлинг как жанр (а не только технический формат), как новое культурное и коммуникативное явление, возникшее на стыке цифровой повседневности,	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
			сетей	медиапотребления и нарративных практик. Основные жанровые черты: а) Фрагментарность и эфемерность; 2) Мультимодальность; в) Ориентация на прямое взаимодействие; г) Персонализация и субъективность	
		3.3	Сторителлинг в традиционной и цифровой образовательной среде	Формы цифрового сторителлинга в цифровой образовательной среде: рисованное видео, анимированный сторителлинг, комиксы и раскадровки, интерактивные презентации (PowerPoint с анимированными переходами, Prezi, Google Presentations и др.), виртуальные туры, презентации, дебаты с использованием мультимедийных материалов	ЛК, СЗ

\* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

\* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература:

1. Маркетинговые коммуникации: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Е.В. Ромат, Д.В. Сендеров. - СПб. : Питер, 2023, 2020. - 496 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 978-5-4461-0497-0 : 1621.00.

2. Гузенков С. Алгоритмы сторителлинга. Как создавать истории и использовать их в текстах и презентациях. – 2022. – 60 с., илл.

### Дополнительная литература:

1. Акаш Кариа. Вдохновляй своей речью. 23 правила сторителлинга от лучших спикеров TED Talks

2. Бакулев Г.П. Трансмедийный сторителлинг: примета цифровой медиасреды // Вестник ВГИК. – Том 12, № 1 (43). Апрель 2020. – С. 130-140.

3. Боева Г.Н. Сторителлинг как новая PR-технология // Вестник Приамурского государственного университета им. Шолом-Алейхема». – 2020. – № 2 (39). – С. 26-30.

4. Булаева М.Н. Приемы трансмедийного сторителлинга в освещении социально значимой темы (на примере медиахолдинга «Первый областной») // Вестник ЮУрГУ. Серия «Социально-гуманитарные науки». – 2021. – Т 21, № 4. – С. 92-99.

5. Кармин Галло. Искусство сторителлинга. Как создавать истории, которые попадут в самое сердце аудитории. – Бомбора., 2021. – 368 с.

6. Кутепова Л.И., Перевозчикова Н.Г., Егорова Н.Г., Соколова Л.С. Использование технологии сторителлинг в образовательном процессе вуза // Балтийский гуманитарный журнал. – 2021. – Т. 10, № 3 (36). – С. 101-104.

7. Лисенкова А.А. Цифровой сторителлинг и микронарративы – новые формы репрезентации персонального опыта и коллективного творчества // Слово. ру: балтийский акцент. – 2021. – Т. 12, № 2. – С. 45-52.

8. Новичкова А.В., Воскресенская Ю.В. Сторителлинг как современный инструмент управления персоналом // Интернет-журнал «Науковедение». – 2014. - № 6 (25). URL: <http://naukovedenie.ru/PDF/39EVDN614.pdf>

9. Соломеина В.Г., Сумская А.С. Восприятие мультимедийных сторителлингов познавательной тематики «цифровым» медиапоколением // Знак: проблемное поле медиаобразования. – 2020. – № 4 (38). – С. 158-169

10. Таминдарова В.О. Феномен сторителлинга в медийных текстах на примере интернет-платформы «Такие дела» // Идеи и новации. – 2020 – Т. 8, № 1. – С. 85-96.

11. Хенкин М. Золотой ключик инфосторителлинга. – Animedia Company, 2018. – 140 с., илл.

12. Челнокова Е.А., Казначеева С.Н., Калинин К.В., Григорян Н.М. Сторителлинг как технология эффективных коммуникаций // Международный электронный научный журнал «Перспективы науки и образования». – 2017. - № 5 (29).

URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/storitelling-kak-tehnologiya-effektivnyh-kommunikatsiy/viewer>

13. Яхновская Ю.С. Коммуникативные практики в образовании: от лекции к сторителлингу // Ученые записки Крымского федерального университета им. В.И. Вернадского. Философия. Политология. Культурология. – Том 6 (72). – 2020, № 3. – С. 50-59.

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>
- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Наукометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

*Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:*

1. Курс лекций по дисциплине «Сторителлинг в традиционной и цифровой образовательной среде».

2. Материалы для семинарских занятий и самостоятельной работы

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

**РАЗРАБОТЧИКИ**

Заведующий кафедрой русского языка 4 ИРЯ

---

Должность

**РАЗРАБОТЧИКИ**

Профессор кафедры русского языка 4 ИРЯ

---

Должность

**РАЗРАБОТЧИКИ**

Доцент кафедры русского языка 4 ИРЯ

---

Должность

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП**

Заведующий кафедрой русского языка 4 ИРЯ

---

Должность

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО**

Заведующий кафедрой русского языка 1 ИРЯ

---

Должность

Калинина Ю.М.

---

Фамилия И.О

Королькова А.В.

---

Фамилия И.О

Варламова И.Ю.

---

Фамилия И.О

Калинина Ю.М.

---

Фамилия И.О

Брагина М.А.

---

Фамилия И.О