

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.05.2026 15:27:16  
Уникальный программный ключ:  
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

**Филологический факультет**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

## **ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:**

45.04.01 Филология

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Государственная итоговая аттестация проводится в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

Литературоведение

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2026 г.

## 1. ЦЕЛЬ ПРОВЕДЕНИЯ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ (ГИА)

Целью проведения ГИА в рамках реализации ОП ВО «Литературоведение» является определение соответствия результатов освоения обучающимися ОП ВО соответствующим требованиям ОС ВО РУДН.

Задачами государственной итоговой аттестации являются:

- проверка качества обучения личности основным гуманитарным знаниям, естественнонаучным законам и явлениям, необходимым в профессиональной деятельности;
- определение уровня теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач в соответствии с получаемой квалификацией;
- установление степени стремления личности к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- проверка сформированности у выпускника устойчивой мотивации к профессиональной деятельности в соответствии с предусмотренными ОС ВО РУДН типами задач профессиональной деятельности;
- оценка уровня способности выпускников находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовности нести за них ответственность;
- обеспечение интеграции образования и научно-технической деятельности, повышение эффективности использования научно-технических достижений, реформирование научной сферы и стимулирование инновационной деятельности;
- обеспечение качества подготовки специалистов в соответствии с требованиями ОС ВО РУДН.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОП ВО

К ГИА допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план ОП ВО.

По окончании освоения ОП ВО выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- универсальными компетенциями (УК):

Шифр	Наименование
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
УК-7	Способен: искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств, а также с помощью алгоритмов при работе с полученными из различных источников данными с целью эффективного использования полученной информации для решения задач; проводить оценку информации, ее достоверность, строить логические умозаключения на основании поступающих информации и данных

- общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

Шифр	Наименование
ОПК-1	Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации;
ОПК-2	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и

Шифр	Наименование
	динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;
ОПК-3	Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.
ОПК-4	Способен использовать цифровые технологии и методы в профессиональной деятельности в области филологии для изучения и моделирования объектов профессиональной деятельности, анализа данных, представления информации

- профессиональными компетенциями (ПК):

Шифр	Наименование
ПК-1	Способен самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований
ПК-2	Владеет навыками самостоятельного исследования системы языка в синхроническом и диахроническом аспектах; изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации с изложением аргументированных выводов
ПК-3	Владеет навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта
ПК-4	Владеет навыками участия в работе научных коллективов, проводящих исследования по широкой филологической проблематике, подготовки и редактирования научных публикаций
ПК-5	Умеет использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии
ПК-6	Знает преподаваемую область науки и профессиональной деятельности и умеет использовать эти знания для подготовки и проведения занятий, разработки учебно-методических материалов по отдельным филологическим дисциплинам
ПК-7	Знает основы эффективного педагогического общения, законы риторики и требования к публичному выступлению и умеет их использовать в педагогической деятельности
ПК-8	Способен организовывать и проводить общепрофилактические, адресные, индивидуальные мероприятия по противодействию распространения идеологии терроризма и идей неонацизма

### 3. СОСТАВ ГИА

ГИА может проводиться как в очном формате (обучающиеся и государственная экзаменационная комиссия во время проведения ГИА находятся в РУДН), так и с использованием дистанционных образовательных технологий (ДОТ), доступных в Электронной информационно-образовательной среде РУДН (ЭИОС).

Порядок проведения ГИА в очном формате или с использованием (ДОТ) регламентируется соответствующим локальным нормативным актом РУДН.

ГИА по ОП ВО «Литературоведение» включает в себя:

- государственный экзамен (ГЭ);
- защиту выпускной квалификационной работы (ВКР).

### 4. ПРОГРАММА ГЭ

Объем ГЭ по ОП ВО составляет 3 зачетные единицы.

Государственный экзамен проводится по одной или нескольким дисциплинам и (модулям) ОП ВО, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников.

Государственный экзамен проводится в два этапа:

Первый этап – оценка уровня теоретической подготовки выпускника в форме компьютерного

тестирования с использованием средств, доступных в Электронной информационно-образовательной среде РУДН (ЭИОС);

Второй этап – оценка практической подготовки выпускника к будущей профессиональной деятельности в форме решения производственных ситуационных задач (кейсов).

Для подготовки обучающихся к сдаче ГЭ руководитель ОП ВО (не позднее чем за один календарный месяц до начала ГИА) обязан ознакомить обучающихся выпускного курса с настоящей программой ГИА, исчерпывающим перечнем теоретических вопросов, включаемых в ГЭ, примерами производственных ситуационных задач (кейсов), которые необходимо будет решить в процессе прохождения аттестационного испытания, а также с порядком проведения каждого из этапов ГЭ и методикой оценивания его результатов (с оценочными материалами). Перед ГЭ проводится обязательное консультирование обучающихся по вопросам и задачам, включенным в программу ГЭ (предэкзаменационная консультация).

Порядок проведения компьютерного тестирования в рамках ГИА следующий:

- 1) обучающиеся занимают места в компьютерном классе по указанию организатора тестовой части ГЭ;
- 2) обучающиеся выполняют тест в ТУИС РУДН;
- 3) организатор тестовой части объявляет результаты тестирования и передает их секретарю ГЭК.

Порядок проведения второго этапа ГЭ следующий:

- 1) по приглашению секретаря ГЭК обучающийся выбирает билет с теоретическими вопросами и практическим заданием;
- 2) обучающийся готовится к устному ответу в течение 30 минут;
- 3) обучающийся отвечает на вопросы и задания билета, затем на дополнительные вопросы председателя и членов комиссии (при наличии вопросов).
- 4) после ответов всех участников экзамена и совещания ГЭК председатель объявляет обучающимся оценки за государственный экзамен.

Содержание государственного экзамена:

Блок 1: Вопросы по истории русской литературы

- 1.«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова: история создания, герой, концепция личности, идеи, жанровое своеобразие, новаторство формы. «Герой нашего времени» в русской критике.
- 2.«Мертвые души» Н.В. Гоголя: история замысла и создания, проблематика, герои, идейное и жанровое своеобразие. Критика и интерпретация произведения.
- 3.Жанровое и художественное своеобразие романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: эволюция замысла, герой, образ автора, литературность, поэтическое и прозаическое слово и т.д. «Евгений Онегин» в русской критике.
- 4.Тема «маленького человека» в русской литературе XIX в.: основные произведения, этапы раскрытия (эволюция) темы в контексте принципов социально-исторического детерминизма, своеобразие изображения.
- 5.Общая характеристика романа Л.Н. Толстого (на примере анализа одного из романов по выбору студента): смысл названия (эпиграфа), история создания, система персонажей, в т.ч. тип идеального героя) и сюжетных линий, идейно-жанровое своеобразие.
- 6.Идейно-жанровое своеобразие чеховской прозы: периодизация, основные темы, жанры, идеи, типы героев и конфликтов, роль игрового и пародийного начал, сценичность, отношение к предшествующей литературной традиции. Приведите примеры.
- 7.Общая характеристика романа Ф.М. Достоевского (на примере анализа одного из романов по выбору студента): история создания, система персонажей (в т.ч. типы идеального героя) и сюжетных линий, идейно-жанровое своеобразие, особенности психологизма.
- 8.Кризис интеллектуального сознания в модернизации прозы. Отражение новых философских тенденций (оппонентов Гегеля – А.Шопенгауэра, Ф.Ницше) в порубежной прозе, в творчестве Ф.Сологуба, М.Горького, Л.Андреева и других прозаиков.
- 9.Возникновение неореализма. Р.Иванов-Разумник, Е.Замятин В.Келдыш о своеобразии неореализма. Проявление неореалистических тенденций в творчестве И.Бунина, Е.Замятина, Б.Савинкова, М.Арцыбашева. От реализма к неореализму.
- 10.Возникновение неореализма. Р.Иванов-Разумник, Е.Замятин В.Келдыш о своеобразии

неореализма. Проявление неореалистических тенденций в творчестве Л.Андреева, С.Сергеева-Ценского, М.Пришвина. От реализма к неореализму.

11. Литература и домодернистская живопись: академическая, передвижников. История, эстетика, основные имена, картины. Общность в тенденциях, в поэтике.

12. Литература и живопись объединения Мира искусства. История, эстетика, основные имена, картины. Общность в тенденциях, в поэтике.

13. Литература и живопись Голубой розы. История, эстетика, основные имена, картины. Общность в тенденциях, в поэтике.

14. Литература и авангардная живопись. История, эстетика, имена, картины. Общность в тенденциях, в поэтике.

15. Неореалистический театр Станиславского. История, эстетика, содержательные аспекты знаковых постановок.

16. Символистский театр Мейерхольда-Комиссаржевской. История, эстетика, содержательные аспекты знаковых постановок.

17. Театр Таирова. История, эстетика, содержательные аспекты знаковых постановок. Театр Евреинова, театр Корша, театр футуристов.

18. Литературная ситуация в России 20-х годов. Инерция Серебряного века в российском искусстве. Основные литературные группировки, их эстетические позиции. Основной вопрос в дискуссии по теме прошлого, настоящего, будущего искусства. Тема гражданской войны в литературе. «Разгром» А.Фадеева, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Конармия» И.Бабеля, «Машенька» В.Набокова.

19. Литературная ситуация в России 30–40-х годов. Изменение культурной ситуации в литературной жизни страны после образования Союза советских писателей. Внедрение (единого) метода соцреализма, особенности этого метода. Понятие утопии и антиутопии в литературе. Творчество Е.Замятина, А.Платонова.

20. Литературная ситуация в России 30–40-х годов. Три ветви российской литературы после 1917 года. Три этапа формирования литературы русского зарубежья. Сатирическая, философская проблематика творчества М.Булгакова. Проблематика романа Е.Замятина «Мы».

21. Литературная ситуация в России 50–60-х годов. Изменение социально-культурной ситуации в начале 1950-х годов. Противоречивость «Оттепели». Эволюция проблематики в литературе о войне. Значение публикации рассказа М.Шолохова «Судьба человека». «Лейтенантская проза», творчество В.Быкова, Ю.Бондарева. Эпические романы о Великой Отечественной войне.

22. Литературная ситуация в России 50–60-х годов. Изменение социально-культурной ситуации в 1950-х годах. Шестидесятничество как социально-политическое явление. Антитоталитарная проблематика в русской литературе XX века, общее и отличное в произведениях А.Солженицына и В.Шаламова.

23. Литературная ситуация в России 60–80-х годов. Характеристика пяти направлений в русской литературе в третьей трети столетия. Причины антагонистических отношений журналов «Новый мир», «Наш современник», «Октябрь». Предпосылки возникновения, этические, эстетические ориентиры «деревенской прозы». Социально-нравственная проблематика творчества В.Распутина, В.Белова, В.Шукшина.

24. Литературная ситуация в России 60–80-х годов. Характеристика пяти направлений в русской литературе в третьей трети столетия. Причины антагонистических отношений журналов «Новый мир», «Наш современник», «Октябрь». Проблематика повестей Ю.Трифонов «Дом на набережной», «Обмен». Проблематика романа А.Битова «Пушкинский дом». Лирическая проза Ю.Нагибина.

25. Литературная ситуация в России 60–80-х годов. История и быт в дискуссиях «шестидесятников» и писателей, пришедших в литературу на рубеже 1970-х – 1980-х годов. Причины «невстречи» поколений, суть разногласий. Проблематика романа А.Рыбакова «Дети Арбата». Творчество В.Маканина, В.Пьецуха. Лирическая проза Ю.Казакова.

26. Литературная ситуация в России 60–80-х годов. История и быт в дискуссиях «шестидесятников» и писателей-дебютантов рубежа 1970–1980-х годов. Причины «невстречи» поколений, суть разногласий. Национальный и авторский миф в литературе, творчество Ч.Айтматова и В.Маканина (или А.Кима), социально-нравственная проблематика их творчества.

27. Литературная ситуация в России 90-х годов – начала XXI века. Конец эпохи советской литературы, публикация «трех “П”». Трагическое в комическом В.Войновича, Ф.Искандера. Эпоха «публикаторства» – образование единой русской литературы. Споры о судьбе российской словесности. Проблематика романа Е.Водолазкина «Лавр», других произведения современной литературы. Постмодернизм, постмодернисты. Поплитература. Искания новой реалистической

прозы.

28. Проза В. Пелевина. Романы «Омон Ра», «Чапаев и Пустота», «Поколение «Р»». Принцип мистификации читателя. Взаимопревращение реальности и абсурда, достоверности и иллюзорности, игра со временем и пространством

29. Художественная практика писателей-постмодернистов в литературе. Творчество С. Соколова: своеобразие художественного пространства и времени, образ главного героя в романе «Школа для дураков».

30. Постмодернистская поэзия. «Лианозовская школа» - Вс. Некрасов. И. Холин, Г. Сапгир. Творческая практика «московских концептуалистов» - Т. Кибирова, Д. Пригова, Л. Лосева

31. Литература в пространстве Интернета. «Сетевая литература». Понятие гипертекста, его свойства (нелинейность, фрагментарность, многоавторность, мультимедийность, ризоматичность).

Нелинейные («бумажные») и электронные («сетевые») тексты, их взаимоотношения. Составные части гипертекста

32. Российская история под углом зрения постмодернистских концепций. Игровые стратегии исторической прозы: историческая метафора В. Пелевина (повесть «Желтая стрела», роман «Чапаев и Пустота» и др.). Жанр «альтернативной истории».

## Блок 2: Вопросы по литературной критике

1. Понятие «литературная критика». Роль и значение литературной критики в литературном процессе.

Виды и жанры литературной критики: литературная критика, книжная критика, литературная журналистика. Проблемная статья, обзорная статья, рецензия, обзор, интервью, эссе

2. Литературная критика конца XVIII – начала XIX века: М.В. Ломоносов, В.А. Жуковский о роли критики. Литературно-критическая деятельность А.С. Пушкина.

3. Основные особенности историко-литературной концепции В.Г. Белинского. Критерии искусства. Концепция натурализма-реализма. Оценка творчества Пушкина, Грибоедова, Гоголя, Лермонтова.

Стиль и композиция статей В.Г. Белинского. Современное восприятие наследия В.Г. Белинского.

4. «Эстетическая критика»: П.В. Анненков, В.П. Боткин, А.В. Дружинин.

5. «Реальная» критика: Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, Д. И. Писарев.

6. «Органическая критика» А.А. Григорьев. «Почвенническая критика»: Ф.М. Достоевский.

7. Литературная критика конца XIX века. Идеино-философские принципы модернистской критики. Концепция эстетики В. Соловьева. Дм. Мережковский, В. Розанов.

8. Литературная критика начала XX века. В. Брюсов, И. Анненский, А. Блок, О. Мандельштам.

9. Критика и литературная теория 1920-х годов: М. Бахтин и формалисты (Ю. Тынянов, В. Шкловский)

10. Позднесоветская и постсоветская критика. Толстые литературные журналы. И. Дедков, Л. Аннинский, Вл. Новиков, И. Роднянская, А. Агеев, С. Чупринин.

11. Критика начала XXI века. Книжная критика. Филологическая критика. Дискуссии о «новом реализме», жанре романа, актуальной поэзии. И. Шайтанов, Р. Сенчин, В. Пустовая. Л. Данилкин. Г. Юзефович.

## Блок 3: Вопросы по теории литературы

1. Биографический метод: представители, теория метода, особенности метода

2. Культурно-историческая школа: представители, методологическая опора

3. Мифологическая школа: представители, теория, особенности метода

4. Сравнительно-историческое литературоведение: представители, теория, особенности метода. Компаративистика.

5. Психологическая школа: представители, анализ творческого процесса в рамках метода

6. Формальная школа в литературоведении.

7. Социологический метод: представители, связь литературы с мировоззрением и общественным сознанием, постулаты метода

8. Структурализм: представители, основная специфика метода

9. Постструктурализм: представители, развитие идей структурализма, особенности метода

10. Герменевтика: представители, особенности метода

11. Художественный образ и понятие. Художественный образ и знак. Свойства художественного образа.

12. Художественная деталь и ее функции в литературном произведении. Деталь и подробность. Значение детали в создании художественного образа
13. Сюжет и содержание. Сюжет и фабула. Элементы сюжета. Внесюжетные элементы.
14. Конфликт и коллизия. Виды конфликтов.
15. Фигуры поэтической речи: инверсия, анаколупф, бессоюзие, многосоюзие, анафора, эпитифора, повтор, параллелизм, эллипсис, риторический вопрос, обращение, восклицание.
16. Понятие литературного рода. Родовая принадлежность произведений. Эпос и эпические жанры. Драма, ее специфика, жанры драмы. Лирика. Жанры лирики.
17. Художественный мир произведения. Значение сюжета. Понятия композиция, структура, текст.
18. Художественный мир произведения. Система персонажей
19. Внутренний мир произведения. Функции детали и вещи.
20. Категория автора в современной науке о литературе.
21. Стиль отдельного произведения. Стиль писателя. Стиль литературных направлений. Стиль эпохи. Индивидуальные стили как результат длительного исторического развития.
22. Гендерные исследования в литературоведении.
23. Культурологические аспекты в литературоведении.
24. Проблемы межкультурной коммуникации в литературоведении.
25. Интертекстуальный метод в литературоведении.

Оценивание результатов ГЭ проводится в соответствии с методикой, изложенной в оценочных материалах к программе ГИА, разрабатываемых выпускающим БУП и размещаемых в ТУИС до начала учебного года выпускного курса.

## **5. ТРЕБОВАНИЯ К ВКР И ПОРЯДОК ЕЁ ЗАЩИТЫ**

Объем ВКР по ОП ВО составляет 6 зачетных единиц.

ВКР представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Перечень тем выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся к выполнению, утверждается распоряжением руководителя ОУП, реализующего ОП ВО, и доводится руководителем программы до сведения обучающихся выпускного курса не позднее чем за 6 месяцев до даты начала ГИА.

Допускается подготовка и защита ВКР по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в установленном порядке.

К защите ВКР допускается обучающийся, сдавший ГЭ.

К защите допускается только полностью законченная ВКР, подписанная выпускником (выпускниками), её выполнившим, руководителем, консультантом (при наличии), руководителем выпускающего БУП и ОУП, прошедшая процедуру внешнего рецензирования (для магистратуры и специалитета обязательно) и проверку на объём заимствований (в системе «Антиплагиат»). К ВКР, допущенной до защиты, в обязательном порядке прикладывается отзыв руководителя о работе выпускника при подготовке ВКР.

С целью выявления и своевременного устранения недостатков в структуре, содержании и оформлении ВКР, не позднее чем за 14 дней до даты её защиты, проводится репетиция защиты обучающимися своей работы (предзащита) в присутствии руководителя ВКР и других преподавателей выпускающего БУП.

Защита ВКР проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).

Аттестационное испытание проводится в виде устного доклада обучающихся с обязательной мультимедийной (графической) презентацией, отражающей основное содержание ВКР.

По завершению доклада защищающиеся дают устные ответы на вопросы, возникшие у членов ГЭК по тематике, структуре, содержанию или оформлению ВКР и профилю ОП ВО. Доклад и/или ответы на вопросы членов ГЭК могут быть на иностранном языке.

Этапы выполнения ВКР, требования к структуре, объему, содержанию и оформлению, а также перечень обязательных и рекомендуемых документов, представляемых к защите указаны в соответствующих методических указаниях.

Оценивание результатов ВКР проводится в соответствии с методикой, изложенной в оценочных

материалах к программе ГИА, разрабатываемых выпускающим БУП и размещаемых в ТУИС до начала учебного года выпускного курса.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

Компьютерный класс для проведения тестовой части ГЭ, компьютеры с доступом в ТУИС РУДН. Рабочий стол для председателя и членов ГЭК, рабочий стол секретаря ГЭК, столы для подготовки экзаменуемых, компьютер, проектор и экран для презентаций.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

### *Основная литература:*

1. 83.3(2) - И90 История русской литературы: от средневековья до эпохи модернизма (пропедевтический курс) : учебник / В.А. Мескин, О.В. Гаврильченко, Н.И. Городилова, Н.В. Трофимова ; Под редакцией В.А. Мескина. - Москва : ИНФРА-М, 2022. - 300 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015805-1 : 1310.00.  
[https://lib.rudn.ru:443/MegaPro/UserEntry?Action=Link\\_FindDoc&id=504449&idb=0](https://lib.rudn.ru:443/MegaPro/UserEntry?Action=Link_FindDoc&id=504449&idb=0)
2. История русской литературной критики [Текст] : Учебное пособие для студентов вузов / В.В. Прозоров [и др.]; Под ред. В.В.Прозорова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2009. - 432 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-5439-1 : 708.40. 83.3(2=Рус) - И90 (5)
3. 83.3(2)6 - К 56 Коваленко Александр Георгиевич. Проблема историзма в современной российской прозе : учебно-методическое пособие / А.Г. Коваленко. - Электронные текстовые данные. - Москва : РУДН, 2020. - 34 с. - ISBN 978-5-209-10429-2 : 43.61.4. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М.,1975. 7НВ - Б30 (3)  
[https://lib.rudn.ru:443/MegaPro/UserEntry?Action=Link\\_FindDoc&id=495330&idb=0](https://lib.rudn.ru:443/MegaPro/UserEntry?Action=Link_FindDoc&id=495330&idb=0)
4. 83.3(2) - К 56 Коваленко Александр Георгиевич. Русская лирика 20 века. От "оттепели" до "перестройки" : учебно-методические пособие / А.Г. Коваленко. - Электронные текстовые данные. - М. : РУДН, 2019. - 31 с. - ISBN 978-5-209-09429-6 : 37.27.  
[https://lib.rudn.ru:443/MegaPro/UserEntry?Action=Link\\_FindDoc&id=480622&idb=0](https://lib.rudn.ru:443/MegaPro/UserEntry?Action=Link_FindDoc&id=480622&idb=0)
5. 83.3(2Рус) - И 90 История русской литературы 20-21 веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В.А. Мескин, А.В. Леденев, А.Г. Коваленко [и др.] ; Под общ. ред. В.А.Мескина. - М. : Юрайт, 2018, 2019. - 411 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-00234-8. - ISBN 978-5-9916-6001-3 : 959.00.
6. 83.3(2)5 - И 90 История русской литературы Серебряного века (1890-е начало 1920-х годов). В 3 ч. : учебник для бакалавриата и магистратуры; Отв. ред. М.В. Михайлова, Н.М. Солнцева. - М. : Юрайт, 2018. - 267 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-04781-3. - ISBN 978-5-534-04782-0 : 659.00.
7. 83.3(2=Рус)6 - Г 62 Голубков Михаил Михайлович. История русской литературной критики 20 века : учебник для бакалавриата и магистратуры / М.М. Голубков. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 372 с. - (Бакалавр и магистр. Модуль). - ISBN 978-5-534-00727-5 : 709.00.
8. 83.3(2Рус) - И90 История русской литературы 20 - начала 21 века : учебник для вузов: в 3-х частях . Сост. и науч. ред. В.И.Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 288 с. : ил. - ISBN 978-5-691-02032-2 : 511.00.

### *Дополнительная литература:*

1. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. (любое издание)
2. Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение (любое издание)
3. Хализев В.Е. Теория литературы (любое издание)
4. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста (любое издание)
5. Потебня А.А. Теоретическая поэтика (любое издание)
6. Пропп В.Я. Морфология сказки (любое издание).
7. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика (любое издание)
8. Пьеге Гро Н. Введение в интертекстуальность. - М., 2007.
9. Лиотар Ж.-Ф. Постмодернистский удел. - М., 2001

10. Деррида Ж. Письмо и различие. - М., 2000.

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevier.com/locate/scopus/>

*Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при подготовке к сдаче ГЭ и/или выполнению ВКР и подготовке работы к защите \*:*

1. Методические указания по выполнению и оформлению ВКР по ОП ВО «Литературоведение».
2. Порядок проверки ВКР на объём заимствований в системе «Антиплагиат».
3. Порядок проведения ГИА по ОП ВО «Литературоведение» с использованием ДОТ, в т.ч. процедура идентификации личности выпускника.

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице ГИА в ТУИС!

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП**

Заведующий кафедрой

---

Должность

Коваленко А.Г.

---

Фамилия И.О