

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.05.2026 16:24:25
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРНЫЙ РАЗДЕЛ ВЕЩАНИЯ В ТВ-ПРОГРАММЕ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

42.03.04 ТЕЛЕВИДЕНИЕ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Культурный раздел вещания в ТВ-программе» входит в программу бакалавриата «Телевидение» по направлению 42.03.04 «Телевидение» и изучается в 5 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Вечерне-заочное отделение филологического факультета. Дисциплина состоит из 5 разделов и 5 тем и направлена на изучение культурного аспекта вещания на отечественном телевидении.

Целью освоения дисциплины является многомерное представление о подаче мировым кинематографом основных и многократно повторяющихся исторических сюжетов, на примере событий произошедших в Европе с 12 по 16 века. Проанализировать аналогии, которые ищут режиссеры в истории, для освещения современности и как интерпретируют различные исторические события для раскрытия различных актуальных культурных тем современности.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Культурный раздел вещания в ТВ-программе» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	ОПК-3.1 Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса;
ОПК-4	Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности	ОПК-4.1 Соотносит социологические данные с запросами и потребностями общества и отдельных аудиторных групп;
ПК-2	Способен в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	ПК-2.2 Определяет концепцию, формат, тематику, жанр телевизионного и мультимедийного продукта;
ПК-4	Способность участвовать в социальной и культурнопросветительской деятельности	ПК-4.1 Разрабатывает и реализует социальные и культурно-просветительские телевизионные проекты;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Культурный раздел вещания в ТВ-программе» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Культурный раздел вещания в ТВ-программе».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений	История отечественного телевидения;	История отечественного художественного кино;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	История России; История зарубежного телевидения; История русской литературы; История зарубежной литературы; Звукорежиссура; Основы фотоискусства; Основы риторики;	История зарубежного художественного кино; История мультипликации; Основы сценарного мастерства и драматургии; Авторское кино;
ОПК-4	Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности	Теория и практика современной телевизионной журналистики; История отечественного телевидения; Социология;	Медиапсихология; Развлекательное ТВ; Professional workshop; Спортивное ТВ; Авторское кино; Преддипломная практика;
ПК-2	Способен в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	Управление в творческом коллективе; Основы творческой деятельности журналиста; Основы фотоискусства; Основы проектной деятельности; Сторителлинг: как создать запоминающуюся историю**; Основы творчества; Производственные процессы в СМИ; Информационное производство; Теория и практика современной телевизионной журналистики; Основы travel-журналистики**; Документальное кино как СМИ**; Основы операторского мастерства и видеомонтажа; Техника телевидения; Фототехника; Техника и технология аудиовизуальных СМИ; Введение в специальность;	Информационные войны**; Творческая мастерская; Имагология**; Детское ТВ; Развлекательное ТВ;
ПК-4	Способность участвовать в социальной и культурнопросветительской деятельности	Социология; Телевизионная риторика; Основы travel-журналистики**; Дискуссионные проблемы России XX в.**; Документальное кино как СМИ**;	Научно-популярное ТВ: история и современное состояние; Основы сценарного мастерства и драматургии; Творческая мастерская;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Культурный раздел вещания в ТВ-программе» составляет «3» зачетные единицы

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			5
<i>Контактная работа, ак.ч</i>	51		51
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	34		34
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	39		39
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	18		18
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Страшное итальянское предание о красной немецкой бороде	1.1	Как трансформируется в сознании современного западного зрителя идея миродержия, которой был проникнут Барбаросса? Какие новые культурные вызовы несет сегодня оправдание или осуждение стремление к мировому господству?	Как трансформируется в сознании современного западного зрителя идея миродержия, которой был проникнут Барбаросса? Какие новые культурные вызовы несет сегодня оправдание или осуждение стремление к мировому господству?	ЛК, СЗ
Раздел 2	Королевская «Санга Барбара»	2.1	Алиенора Аквитанская - представитель «людей X» в Средневековье. Жизнь по понятиям: понятия суверена, рыцарства, щедрости, чести, совести, семьи, брака и их сравнительный анализ с днем сегодняшним.	Алиенора Аквитанская - представитель «людей X» в Средневековье. Жизнь по понятиям: понятия суверена, рыцарства, щедрости, чести, совести, семьи, брака и их сравнительный анализ с днем сегодняшним.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Фридрих II Гогенштауфен – «Удивление мира» (Stupor Mundi)	3.1	Чем удивил мир Фридрих II? К чему привела Европу и Германию гибель династии Гогенштауфенов? Чем они приглянулись Гитлеру? Жизнь по понятиям: понятия времени, смерти и богатства в Средние века и сейчас.	Чем удивил мир Фридрих II? К чему привела Европу и Германию гибель династии Гогенштауфенов? Чем они приглянулись Гитлеру? Жизнь по понятиям: понятия времени, смерти и богатства в Средние века и сейчас.	ЛК
Раздел 4	Крестовые походы. Международная политика средневекового Евросоюза	4.1	Кине-матографический ответ американцев на атаку башен-близнецов в 2011 году. Крестовые походы как	Кине-матографический ответ американцев на атаку башен-близнецов в 2011 году. Крестовые походы как цивилизационный раскол Запада и Востока.	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
		цивилизационный раскол Запада и Востока.		
Раздел 5	Шотландские патриоты. Сепаратизм против абсолютизма. Где эта грань проходит сегодня	5.1 Как «право наций на самоопределение» трактуется сегодня мировым кинематографом. Как разделяются идеи патриотизма и сепаратизма для разных европейских народов. Смертельные братские объятия Англии и Шотландии сквозь века вплоть до референдума 2014 года. Почему фильмы о борьбе Шотландии за независимость от Англии снимают американцы?	Как «право наций на самоопределение» трактуется сегодня мировым кинематографом. Как разделяются идеи патриотизма и сепаратизма для разных европейских народов. Смертельные братские объятия Англии и Шотландии сквозь века вплоть до референдума 2014 года. Почему фильмы о борьбе Шотландии за независимость от Англии снимают американцы?	ЛК, СЗ

* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Костюков, В. И. «Телевидение и культура». М.: Издательство «Наука», 2018.
2. Баранов, А. С. «Культура телевидения: теоретические и практические аспекты». М.: Издательство «Флинта», 2019.
3. Громов, М. А. «ТВ и общество: культурные стратегии». М.: Издательство «Культура», 2021.
4. Сидорова, Н. В. «Телевизионные программы: структура и содержание». М.: Издательство «Академия», 2022.

Дополнительная литература:

1. Лебедев, И. П. «Культура медиа: от радио до интернета». М.: Издательство «Гуманитарные знания», 2020.
2. Федорова, Е. А. «Телевидение как культурный феномен». М.: Издательство «Университетская книга», 2017.
3. Павлов, А. В. «Жанры телевизионного вещания». М.: Издательство «Современные технологии», 2021.
4. Морозова, Т. Н. «Социология медиа: телевидение и культура». М.: Издательство «Научный мир», 2020.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров
 - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
 - ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>
2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>
- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Культурный раздел вещания в ТВ-программе».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ

Должность

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО

Заведующий кафедрой

Должность

Еременко Е.А.

Фамилия И.О

Барабаш В.В.

Фамилия И.О