

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.08.2026 14:04:54
Уникальный программный ключ:
sa953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МАСТЕРСТВО КИНО- И ТЕЛЕКРИТИКИ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

СЦЕНАРИСТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Мастерство кино- и телекритики» входит в программу специалитета «Сценарист кино и телевидения» по направлению 52.05.04 «Литературное творчество» и изучается в 8 семестре 4 курса. Дисциплину реализует Кафедра массовых коммуникаций. Дисциплина состоит из 3 разделов и 3 тем и направлена на изучение методов анализа аудиовизуальных произведений и формирование навыков аргументированной оценки фильмов и телеконтента с учётом драматургических, визуальных, социальных и индустриальных аспектов.

Целью освоения дисциплины является развитие у сценаристов способности критически воспринимать экранные произведения, выявлять их структурные и смысловые механизмы, а также грамотно формулировать аналитические суждения — в том числе для совершенствования собственного сценарного письма и продуктивного взаимодействия с редакторами и продюсерами.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Мастерство кино- и телекритики» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Умеет применять знания произведений мировой художественной культуры в проектах и формировать представление об их эстетической ценности; ОПК-1.2 Способен постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; ОПК-1.3 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Мастерство кино- и телекритики» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Мастерство кино- и телекритики».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Профессионально-ознакомительная практика; Сценарные форматы; Основы писательского мастерства; История визуальных искусств; Основы современного телепроизводства; Жанровая система современного кино и телевидения; Устное народное творчество (РУНТ);	Буктрейлер как форма продвижения художественной литературы; Производство рекламного видеоконтента; Режиссура для сценаристов; Прикладное медиапроектирование (творческие мастерские); Литературное мастерство (проза, поэзия, драма, литературная критика, очерк

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
		Основы телевизионного сценария; Прикладное медиапроектирование (творческие мастерские); Теория драмы; История отечественного телевидения; История зарубежного кино; Теория стиха и прозы; Основы драматургии; Кино- и теледраматургия; Сценарное мастерство анимационного фильма; История русской литературы (Древнерусская литература); Введение в литературоведение; История русской литературы (XVIII в.); История русской литературы (XIX в.); Современный русский язык; История русской литературы (XX в.); История русской литературы (Литература русского зарубежья); История русской литературы (Основные тенденции развития в XX-XXI вв.); История искусств; История зарубежной литературы (Античная литература); Теория кино; История зарубежной литературы (Эпоха Возрождения); История зарубежной литературы (Средние века); История отечественного кино; История зарубежной литературы (XVII и XVIII в.); История зарубежной литературы (XIX в.); История зарубежной литературы (XX и XXI в.);	и публицистика, детская литература);

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Мастерство кино- и телекритики» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			8
Контактная работа, ак.ч	51		51
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	34		34
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	48		48
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9		9
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Теоретические основы и подходы к кино- и телекритике	1.1	Критика как практика осмысления экранного искусства: цели, функции, модели анализа	функции кинокритики и телекритики (эстетическая, просветительская, индустриальная, социальная); различие между рецензией, аналитической статьёй, эссе и профессиональным разбором для редакции; основные подходы к анализу фильма: формальный (монтаж, кадр, звук), нарративный (структура, конфликт, арки), семиотический (знаки, коды, подтексты), социологический (контекст, аудитория, идеология); базовые категории оценки: оригинальность, убедительность, целостность, эмоциональное воздействие; этические нормы критики (объективность, избегание оскорблений, работа с чужими творческими решениями); обзор ключевых изданий и платформ, где публикуется профессиональная критика; разбор примеров сильных и слабых рецензий, выделение критериев качественной аргументации.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Драматургический и визуальный анализ: инструменты критика для сценариста	2.1	Анализ сценария и экранного воплощения: от замысла к результату	как разбирать драматургию фильма/серии: выявление структуры (акты, поворотные точки), логики событий и мотиваций персонажей; методы проверки сценарной логики (цепочка причинно-следственных связей, проверка «почему?» для каждого события); анализ диалогов: естественность, функция реплик, подтекст, ритм; визуальная критика: как операторские и монтажные решения раскрывают или искажают драматургию; сравнение сценария (если доступен) и итогового фильма: что было изменено и как это повлияло на смысл и эффект; специфика анализа телеформатов (сериал, ситком, реалити): серийность, клиффхэнгеры, развитие сквозного сюжета; разбор эпизодов из известных проектов с демонстрацией пошагового алгоритма критического разбора; практические задания: написать краткий разбор эпизода по чек-листу (структура — конфликт — диалоги — визуал — эффект на зрителя).	ЛК, СЗ
Раздел 3	Практика критики и профессиональные форматы работы сценариста с аналитикой	3.1	Написание критических текстов и применение критического мышления в сценарной работе.	форматы текстов для разных аудиторий (рецензия для широкой публики, разбор для коллег, внутренняя редакторская заметка); структура убедительного аргумента: тезис — доказательство (кадр/сцена/реплика) — вывод; работа с примерами и цитатами (кадры, таймкоды, реплики) для подкрепления позиции; стиль и тон: как писать ясно и без излишней эмоциональности; адаптация критики под профессиональную коммуникацию (как корректно формулировать замечания к чужому сценарию, как реагировать на критику своего текста); использование критики как инструмента саморазвития: как чужой разбор помогает улучшить собственный сценарий; индустриальный контекст: рейтинги, зрительские отзывы, аналитика платформ — как соотносить профессиональную критику с данными о восприятии аудиторией; кейс-стади: разбор реальных рецензий и редакторских комментариев к отечественным и зарубежным проектам; практические задания: подготовить рецензию на фильм/эпизод, написать внутреннюю редакторскую заметку по чужому учебному сценарию, отработать формулировки для защиты или корректировки сценарных решений.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Язык современных СМИ: средства речевой агрессии: Учебное пособие / Н.Е. Петрова, Л.В. Рацибурская. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 160 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0347-2 Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=320777>

2. Старовойтова, И. А. Ваше мнение [Электронный ресурс]: учеб. пособие по разговорной практике / И. А. Старовойтова. - 6-е изд., стер. - М.: Флинта, 2013. - 288 с. - ISBN 978-5-89349-676-5 // Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=463406>

3. Кривошеев В. М. В творческой лаборатории журналиста: учеб.-практ. пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В. М. Кривошеева. - 2-е изд., стереотип. - М.: Логос, 2019. - 192 с. ISBN 978-5-98704-576-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1027442>

4. Практическая журналистика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Колесниченко А.В. - М.: Издательство Московского государственного университета, 2010. - 192 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211055100.html>

Дополнительная литература:

1. Гуськова, С.В. Культура речи журналиста. Практикум для студентов вузов [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / С. В. Гуськова. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 97 с. - ISBN 978-5-9765-1679-3 Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458087>

2. Зарва, М.В. Слово в эфире: о языке и стиле радиопередач: Произношение в радио- и телевизионной речи. [Электронный ресурс]: справочное пособие / М.В. Зарва. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. - 376 с. - (Стилистическое наследие). - ISBN 978-5-9765-0935-1 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-037295-5 (Наука). // Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455097>

3. Крокер, Л. Введение в классическую и современную теорию тестов [Электронный ресурс]: учебник / Л. Крокер, Дж. Алгина; под общей ред. В. И. Звонникова и М. Б. Челышковой. - М.: Логос, 2010. - 668 с. - ISBN 978-5-98704-437-5. // Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=468889>.

4. Язык современной публицистики. [Электронный ресурс]: сб. статей / сост. Г.Я. Солганик. - 3-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2008. - 232 с. - ISBN 978-5-89349-743-4 (Флинта), 978-5-02-032997-3 (Наука). // Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=465558>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании

заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>
- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Мастерство кино- и телекритики».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ:

-------	-------	-------

Должность

Подпись

Петрова С.А.

Фамилия И.О

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

-------	-------	-------

Должность

Подпись

Барабаш В.В.

Фамилия И.О

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Доцент

-------	-------	-------

Должность

Подпись

Петрова С.А.

Фамилия И.О