

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ястребов Олег Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 28.05.2026 13:18:57

Уникальный программный ключ:

ca953a01204891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования**

**«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

**Факультет гуманитарных и социальных наук**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ХРИСТИАНСКОЕ РЕЛИГИОЗНОЕ ИСКУССТВО: ДО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:**

#### **47.03.03 РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ**

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

#### **РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ**

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

**2026 г.**

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Христианское религиозное искусство: до эпохи Возрождения» входит в программу бакалавриата «Религиоведение» по направлению 47.03.03 «Религиоведение» и изучается в 5 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра онтологии и теории познания. Дисциплина состоит из 4 разделов и 12 тем и направлена на изучение базовых знаний в области истории христианского религиозного искусства.

Целью освоения дисциплины является развитие творческих способностей, навыков критического восприятия и оценки художественных произведений, художественное воспитание, которое тесно связано с нравственным воспитанием.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Христианское религиозное искусство: до эпохи Возрождения» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

*Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)*

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-3	Способен самостоятельно собирать и обрабатывать научную информацию в области религиоведения и религиоведческих дисциплин (модулей)	ОПК-3.1 Самостоятельно собирает научную информацию в области религиоведения и религиоведческих дисциплин (модулей); ОПК-3.2 Самостоятельно обрабатывает научную информацию в области религиоведения и религиоведческих дисциплин (модулей);
ПК-3	Способен использовать знание истории религии специализации и философии религии специализации в профессиональной исследовательской деятельности.	ПК-3.1 Использует знание истории религии специализации в профессиональной исследовательской деятельности;
ПК-5	Способен использовать знание истории религии специализации и философии религии специализации в педагогической деятельности.	ПК-5.1 Использует знание истории религии специализации в педагогической деятельности;

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Христианское религиозное искусство: до эпохи Возрождения» относится к блоку по выбору блока образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Христианское религиозное искусство: до эпохи Возрождения».

*Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины*

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-3	Способен самостоятельно собирать и обрабатывать научную информацию в области религиоведения и религиоведческих дисциплин (модулей)	Введение в специальность; Методология религиоведческих исследований; Религии и кино;	Преддипломная практика; Ознакомительная практика; Религия в современном обществе; Религия и СМИ; Религия и наука; Эпистемология религиозного опыта; Введение в Новый завет: Деяния и Послания апостолов; Христианская религиозная философия: русская религиозная философия; История Западных церквей: от Реформации до наших дней; История Русской Православной Церкви; Христианское религиозное искусство: от древней Руси до нашего времени; Современная мусульманская философия; Суфизм; Ислам и Запад; Ислам в Африке; История ислама в СССР; Введение в Ветхий Завет: Пятикнижие Моисеево; Искусство в исламе; Введение в Ветхий Завет: исторические, учительные и пророческие книги; Византийская теология; Современные течения в исламе; Ислам в Южной Азии; История отечественного и зарубежного религиоведения; Религии и искусство на перекрестке культур;
ПК-3	Способен использовать знание истории религии специализации и философии религии специализации в профессиональной исследовательской деятельности.	Религии и кино;	Преддипломная практика; Введение в Новый завет: Деяния и Послания апостолов; История Западных церквей: от Реформации до наших дней; История Русской Православной Церкви; Христианское религиозное искусство: от древней Руси до нашего времени; Суфизм; Ислам в Африке; История ислама в СССР; Введение в Ветхий Завет:

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
			Пятикнижие Моисеево; Искусство в исламе; <i>Введение в теологию**</i> ; <i>Томизм**</i> ; <i>Аскетика**</i> ; <i>Ислам в Юго-Восточной Азии**</i> ; <i>Коранистика**</i> ; <i>Исламский мистицизм**</i> ; Введение в Ветхий Завет: исторические, учительные и пророческие книги; Византийская теология; Ислам в Южной Азии; Религии и искусство на перекрестке культур; Христианская религиозная философия: русская религиозная философия; Современная мусульманская философия;
ПК-5	Способен использовать знание истории религии специализации и философии религии специализации в педагогической деятельности.		Педагогическая практика; История Западных церквей: от Реформации до наших дней; Христианское религиозное искусство: от древней Руси до нашего времени; Суфизм; Ислам и Запад; История ислама в СССР; <i>Введение в теологию**</i> ; <i>Томизм**</i> ; <i>Аскетика**</i> ; <i>Ислам в Юго-Восточной Азии**</i> ; <i>Коранистика**</i> ; <i>Исламский мистицизм**</i> ; Византийская теология; Современные течения в исламе; История Русской Православной Церкви;

\* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

\*\* - элективные дисциплины /практики

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Христианское религиозное искусство: до эпохи Возрождения» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			5
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	56		56
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	18		18
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>ак.ч.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
	<b>зач.ед.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Раннехристианское искусство	1.1	Раннехристианское искусство до признания христианства	Раннехристианское искусство до признания христианства	ЛК, СЗ
		1.2	Раннехристианское искусство после официального признания христианства	Раннехристианское искусство после официального признания христианства	ЛК, СЗ
		1.3	Проблема искусства в творениях раннехристианских апологетов	Проблема искусства в творениях раннехристианских апологетов	ЛК, СЗ
		1.4	Сложение иконописного канона в христианском искусстве	Сложение иконописного канона в христианском искусстве	ЛК, СЗ
Раздел 2	Христианское искусство Византии	2.1	Эстетическая мысль в культуре Византии	Эстетическая мысль в культуре Византии	ЛК, СЗ
		2.2	Византийское искусство	Византийское искусство	ЛК, СЗ
Раздел 3	Икона в христианском искусстве	3.1	Богословский смысл художественного языка иконы	Богословский смысл художественного языка иконы	ЛК, СЗ
		3.2	Икона в литургическом пространстве	Икона в литургическом пространстве	ЛК, СЗ
		3.3	Значение канона в иконописи	Значение канона в иконописи	ЛК, СЗ
		3.4	Христианская иконография и символика христианского искусства	Христианская иконография и символика христианского искусства	ЛК, СЗ
Раздел 4	Христианское искусство Западной Европы	4.1	Религиозное искусство средневекового Запада	Религиозное искусство средневекового Запада	ЛК, СЗ
		4.2	Религиозное искусство в эпоху Возрождения	Религиозное искусство в эпоху Возрождения	ЛК, СЗ

\* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Комплект специализированной мебели; учебная доска; технические средства: телевизор 60", экран Sharp.
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	Компьютерный класс - аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации и самостоятельно работы обучающихся в соответствии с расписанием. Комплект специализированной мебели; технические средства: 20 компьютеризированных рабочих мест: Моноблок Lenovo IdeaCentre 19.5"HD+CeI1800/4Gb/500Gb/DVDRW/DOS/kb/m/черный 1600x900 (19 шт.), Моноблок Lenovo IdeaCentre 23" C560 (57331093) i3-4160T (3.1ГГц,)/4G/1Tb/DVD-SMulti/23FHD 91920x1080/NV 800M 2G/Wi-Fi/cam/White (1шт.). Обеспечен выход в интернет. Программное обеспечение: продукты

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Основная литература:*

1. Боровская Н.Ф. Очерки по истории христианского искусства. Часть I. М. : БуксМарт, 2020.
2. Боровская Н.Ф. Очерки по истории христианского искусства. Часть II. М. : БуксМарт, 2020.
3. Макарова А.М., Скобцова Д.А., Семенова Е.С. Искусство христианского мира. Сборник статей. Выпуск XV. М. : ПСТГУ, 2021.

### *Дополнительная литература:*

1. Аввакум Петров, протопоп. Об иконном писании // Пустозерская проза. М., 1989.
2. Александр (Федоров), игумен. Церковное искусство как пространственно изобразительный комплекс: учебное пособие. СПб. : Сатисъ, 2007.
3. Бенеш О. Искусство северного Возрождения. М., 1973.
4. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов: монография. М. : Директ-Медиа, 2003.
5. Бычков В.В. Византийская эстетика. М., 1977.
6. Вёрман К. История искусства всех времен и народов. М. : Директ-Медиа, 2003.
7. Колпакова Г.С. Искусство Византии: поздний период. СПб. : Азбука Классика, 2010.
8. Копировский А.М. Церковная архитектура и изобразительное искусство: учебник. Свято-Филаретовский православно-христианский институт, 2015.
9. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1982.
10. Махов Н.М. Онтология искусства: История, теория, философия «старого» и «нового» искусства. Общие аспекты мировой культуры. Теория эстетической парадигмы: теория. М. : Ленанд, 2016.
11. Покровский Н.В. История христианского искусства в первые восемь столетий. СПб., 1883.
12. Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие. М. : Юнити-Дана, 2012.
13. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. М., 1981.
14. Ходаков М.А. Хрестоматия по иконоведению. М. : ПСТГУ, 2017.
15. Шеко Е.Д. Основы иконописного искусства. М. : ПСТГУ, 2010.

### *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров
  - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
  - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
  - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
  - ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
  - ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>
2. Базы данных и поисковые системы
  - Sage <https://journals.sagepub.com/>
  - Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
  - Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>

- Наукометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>  
*Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:*

1. Курс лекций по дисциплине «Христианское религиозное искусство: до эпохи Возрождения».

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

**РАЗРАБОТЧИК:**

Доцент кафедры онтологии и  
теории познания

*Должность, БУП*

*Подпись*

Матюшова Мария  
Петровна

*Фамилия И.О.*

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:**

Заведующий кафедрой

*Должность БУП*

*Подпись*

Белов Владимир  
Николаевич

*Фамилия И.О.*

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:**

Заведующий кафедрой истории  
философии

*Должность, БУП*

*Подпись*

Кирабаев Нур Серикович

*Фамилия И.О.*