

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ястребов Олег Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 26.05.2025 16:32:16

Уникальный программный ключ:

sa953a0120d891083f030673078cf1e9806ac18e

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Филологический факультет

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Имагология

(наименование дисциплины/практики)

**Оценочные материалы рекомендованы МССН для направления
подготовки/специальности:**

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины/практики ведется в рамках реализации основной
профессиональной образовательной программы (ОП ВО, профиль/специализация):**

Сценарист кино и телевидения

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

Оценочные материалы актуализированы для учебного года:

2025

(учебный год)

Москва

1. БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Оценивание уровня сформированности компетенций по итогам изучения дисциплины «Имагология» осуществляется в соответствии с действующей в РУДН Балльно-рейтинговой системой (БРС).

Таблица 1.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине

Индикаторы формирования (достижения) компетенций	Раздел дисциплины	Тема	Формы контроля уровня сформированности компетенций								Баллы темы	Баллы раздела	
			Аудиторная работа				Самостоятельная работа		Промежуточная аттестация				
			Устный / письменный опрос	Посещение	Коллоквиум	Контрольная работа	Отчет по лабораторной работе	Доклад	Реферат/ эссе	Защита курсового проекта/ работы			Экзамен/ зачет
УЧЕБНЫЙ МОДУЛЬ													
ОПК-1	Раздел 1	Тема 1-3	2	2								10	10
ОПК-1	Раздел 2	Тема 1-3	2	2								10	10
ОПК-1	Раздел 3	Тема 1-4	2	2								10	10
ОПК-1	Промежуточная аттестация (зачет)										30	30	30
	ИТОГО		18	22				22			30	60	60

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Творческое (практическое) задание по одной из тем дисциплины и защищает его в формате выступления-презентации.

Таблица 2.1. Шкала и критерии оценивания выступления с докладом

Шкала	Критерии оценивания
Оценка «зачтено» (начисляются все баллы, запланированные по конкретной лабораторной работе БРС)	- изложение материала логично, грамотно; - свободное владение терминологией; - умение высказывать и обосновать свои суждения при ответе на контрольные вопросы; - умение описывать изучаемые явления и процессы; - умение проводить и оценивать результаты измерений; - способность разрешать конкретные ситуации (допускается наличие малозначительных ошибок или недостаточно полное раскрытие содержания вопроса или погрешность непринципиального характера в ответе на вопросы).
Оценка «не зачтено» (баллы не начисляются)	- отсутствие необходимых теоретических знаний; допущены ошибки в определении понятий и описании изучаемых явлений и процессов, искажен их смысл, неправильно оцениваются результаты

	измерений; - незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении.
--	---

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по дисциплине «Имагология» проводится в форме аттестационного испытания **по итогам изучения дисциплины**. Виды аттестационного испытания – **письменная аттестационная работа С ОЦЕНКОЙ** (в соответствии с утвержденным учебным планом).

Аттестационное испытание проводится по билетам, содержащим один вопрос по курсу дисциплины. По результатам аттестационного испытания обучающийся может получить от 1 до 15 баллов.

Таблица 3.1. Шкала и критерии оценивания ответов обучающихся на аттестационном испытании

Критерии оценки ответа	Баллы		
	Ответ не соответствует критерию	Ответ частично соответствует критерию	Ответ полностью соответствует критерию
Обучающийся дает ответ без наводящих вопросов преподавателя	0	1-5	6
Обучающийся практически не пользуется подготовленной рукописью ответа	0	1-5	6
Ответ показывает уверенное владение обучающего терминологическим и методологическим аппаратом дисциплины/модуля	0	1-5	6
Ответ имеет четкую логическую структуру	0	1-5	6
Ответ показывает понимание обучающимся связей между предметом вопроса и другими разделами дисциплины/модуля и/или другими дисциплинами/ модулями ОП	0	1-5	6
ИТОГО			30

Вопросы к зачету:

1. Историческая имагология как научная проблема. Изучение

древнерусских представлений о «своих» и «чужих».

2. Древнерусские источники, освещающие тему этноконфессионального восприятия «чужих» народов и особенности работы с ними. Характер сохранившейся информации и её репрезентативность.

3. Культовая практика, отношения полов, приобретение и приём пищи, нахождение в плену и другие ситуации отношений с иноверцами как предметы регулирования в древнерусских памятниках церковного права.

4. Церковные предписания в сфере общения с иноверцами и их выполнение на материале древнерусских нарративных источников.

5. Лексическая этноконфессиональная самопрезентация древнерусских авторов и её развитие в текстах XI–XIII вв.

6. Этноконфессиональные характеристики для определения соседей: формирование устойчивой системы, причины и характер её эволюции.

7. Народы «среднего круга» и понимание Божией помощи в провиденциальной картине взаимоотношений Руси с соседями.

8. Народы «малого круга» и понимание Божьего гнева в провиденциальной картине взаимоотношений Руси с соседями.

9. Библейские параллели в изображении древнерусскими книжниками половцев и отношений с ними.

10. Библейские параллели в изображении древнерусскими книжниками монголо-татар и отношений с ними. Идеология «ордынского плена».

11. Библейские параллели в изображении древнерусскими книжниками католические соседи Руси.

12. Формирование негативного образа половцев и его архетипическая роль в культуре Руси позднейшего времени.

13. Причины и обстоятельства формирования негативных образов волжских болгар, литвы и монголо-татар.

14. Развитие негативных черт в образах немцев и шведов в XIII в.

15. Важнейшие черты восприятия соседей-иноверцев на Руси домосковского времени

16. Что такое стереотип и как он связан с искажением видения иноязычной культуры.

17. Как стереотипы влияют на изображение других стран в разных сферах культуры.

18. Почему стереотипы, как правило, не находят подтверждения в реальной жизни, но прочно закрепляются в сознании людей.

19. Как соотносятся понятия «стереотип», «клише», «национальный образ».

20. Какова роль образа «другого» в формировании идентичности того или иного народа.

21. Какие источники используются в имагологии для изучения образов и стереотипов.

22. Как стереотипные представления о другом народе могут быть постоянными или нестабильными.
23. Какие функции выполняют стереотипы, упрощая действительность и схематизируя поведенческие установки?
24. Как стереотипы выступают как средство «когнитивного структурирования среды индивидом» и как неотъемлемая часть социальной идентичности.
25. Какова роль имагологии в познании человечества и в чём заключается её значимость.