

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.05.2026 19:18:44
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Инженерная академия

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

07.03.02 РЕКОНСТРУКЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

РЕКОНСТРУКЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История искусств» входит в программу бакалавриата «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» по направлению 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» и изучается во 2, 3 семестрах 1, 2 курсов. Дисциплину реализует Кафедра промышленного и архитектурного дизайна. Дисциплина состоит из 6 разделов и 15 тем и направлена на изучение истории изобразительных искусств: живописи и скульптуры; формирование способности воспринимать произведения искусства, расширение кругозора учащегося; формирование понимания законов создания художественного образа, роли художественных средств.

Целью освоения дисциплины является формирование знаний и представлений о мировом искусстве в их историческом развитии и преемственных связях. Включает изучение исторического развития искусств, их взаимосвязи с архитектурой и культурой, а также формирование аналитических и творческих способностей.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История искусств» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития; УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1 Участвует в создании архитектурной концепции, в оформлении демонстрационного материала; ОПК-1.2 Использует методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства графическими, макетными, компьютерными, вербальными и видео-средствами;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История искусств» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История искусств».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	История России; Основы российской государственности; История религий России;	Философия; История архитектуры; Преддипломная практика;
ОПК-1	Способен представлять	Введение в специальность;	Живопись;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	<p>проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>	<p>Архитектурная графика; Академический рисунок; Основы архитектурного проектирования;</p>	<p>Скульптура; Архитектурно-реставрационное проектирование; Теоретические основы реставрации памятников архитектуры; Графический дизайнер**; Композиционное моделирование; Академический рисунок; История архитектуры; Основы архитектурного проектирования; Художественная практика;</p>

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История искусств» составляет «5» зачетных единиц

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)	Семестр(-ы)
			2	3
Контактная работа, ак.ч	70		34	36
Лекции (ЛК)	70		34	36
Лабораторные работы (ЛР)	0		0	0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	0		0	0
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	65		20	45
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	45		18	27
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	180	72	108
	зач.ед.	5	2	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Искусство Древнего мира	1.1	Первобытное искусство	Введение в дисциплину, периодизации и классификации предмета изучения. Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта. Раннее и Древнее царства. Пещерные росписи, скульптура палеолита, мегалитические сооружения. Пещерные росписи (Альтамира, Ласко), скульптура палеолита (Венеры из Виллендорфа, Лосселя), мегалитические сооружения (Стоунхендж, дольмены Бретани). Символика и функции первобытного искусства.	ЛК
		1.2	Искусство Древнего Египта	Искусство Древнего Египта. Среднее и Новое царства, Поздний период. Искусство Древней Месопотамии. Шумер, Аккад, Старый Вавилон, Хеттское царство. Пещерные росписи, скульптура палеолита, мегалитические сооружения. Пирамиды Гизы (Хеопса, Хефрена, Микерина), храмы Луксора и Карнака, скульптура (Большой Сфинкс, статуи Рахотепа и Нофрет), живопись и рельефы гробниц (Долина Царей), каноны изображения. Роль религии в искусстве.	ЛК
		1.3	Искусство Месопотамии и Древней Персии	Искусство Древней Месопотамии. Ассирия, Новый Вавилон, Древний Иран. Зиккураты, рельефы, архитектурные комплексы Вавилона и Персеполя. Зиккураты (Ур, Урук), рельефы дворцов Ассирии (Ниневия, Дур-Шаррукин), архитектурные комплексы Вавилона (Ворота Иштар, Висячие сады), Персеполь (Ападана Дария, процессионная лестница). Символика и монументальность.	ЛК
Раздел 2	Искусство Античности	2.1	Античное искусство. Искусство Древней Греции. Крито- микенское искусство. Гомеровский период	Архаика: курсы и коры, чернофигурная вазапись (Эксекий). Классика: ордерная система (Парфенон), скульптура (Фидий, Поликлет, Мирон). Эллинизм: Пергамский алтарь, Венера Милосская, Ника Самофракийская. Храмы, театры, вазапись.	ЛК
		2.2	Искусство Древнего Рима	Этруски. Архитектура: акведуки (Аква Аппия), амфитеатры (Колизей), Пантеон, Форум Траяна. Скульптура: портреты императоров (Август из Прима Порты), рельефы колонн (Траяна, Марка Аврелия). Мозаики Помпей, фрески вилл (Вилла Мистерий).	ЛК
Раздел 3	Искусство средневековья	3.1	Византийское искусство и искусство Древней Руси	Храмы (собор в Шпейере, Пизанский комплекс), скульптура порталов (тимпаны Сен-Лазар в Отёне), книжная миниатюра («Евангелие Генриха Льва»). Особенности романской архитектуры: базилики, своды.	ЛК
		3.2	Романский искусство	Соборы (Нотр-Дам в Париже, Шартрский собор, Кёльнский собор), витражи (Шартр, Сен-Шапель), скульптура порталов, декоративно-прикладное искусство (ковры Байё, реликварии). Конструктивные особенности готики: аркбутаны, контрфорсы, стрельчатые арки.	ЛК
		3.3	Готическое искусство	Архитектура Брунеллески (купол Санта-Мария-дель-Фьоре), скульптура Донателло (Давид), живопись Леонардо да Винчи («Тайная вечеря», «Мона Лиза»), Рафаэля («Афинская школа»), Микеланджело (Сикстинская капелла, Давид). Развитие перспективы, гуманизм.	ЛК
Раздел 4	Искусство эпохи Возрождения	4.1	Итальянское Возрождение	Архитектура Брунеллески (купол Санта-Мария-дель-Фьоре), скульптура Донателло (Давид), живопись Леонардо да Винчи («Тайная вечеря», «Мона Лиза»), Рафаэля («Афинская школа»), Микеланджело (Сикстинская капелла, Давид). Развитие перспективы, гуманизм.	ЛК

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
		4.2	Северное Возрождение	Живопись Нидерландов (Ян ван Эйк — «Гентский алтарь», Иероним Босх — «Сад земных наслаждений») и Германии (Альбрехт Дюрер — «Меланхолия», гравюры). Особенности стиля: детализация, символизм, влияние Реформации.	ЛК
Раздел 5	Искусство XVII–XIX веков	5.1	Барокко и классицизм	Архитектура Бернини (площадь Святого Петра), живопись Рубенса («Поклонение волхвов»), дворцово-парковые ансамбли (Версаль). Классицизм: Жак-Луи Давид («Клятва Горациев»), архитектура (Пантеон в Париже).	ЛК
		5.2	Рококо, неоклассицизм, романтизм, реализм	Рококо: Антуан Ватто («Паломничество на остров Киферу»). Неоклассицизм: Жан-Огюст-Доминик Энгр. Романтизм: Эжен Делакруа («Свобода, ведущая народ»), Каспар Давид Фридрих. Реализм: Гюстав Курбе («Похороны в Орнане»), Жан-Франсуа Милле («Ангелюс»). Стилистические особенности, ключевые произведения и мастера.	ЛК
		5.3	Импрессионизм и постимпрессионизм	Импрессионизм: Клод Моне («Впечатление. Восходящее солнце»), Эдгар Дега («Танцовщицы»), Огюст Ренуар. Постимпрессионизм: Винсент ван Гог («Звёздная ночь»), Поль Сезанн, Поль Гоген. Новые подходы к цвету и форме, влияние на архитектуру и дизайн (стиль модерн).	ЛК
Раздел 6	Искусство XX–XXI веков	6.1	Модернизм и авангард	Кубизм: Пабло Пикассо («Авиньонские девицы»), Жорж Брак. Футуризм: Умберто Боччони. Супрематизм: Казимир Малевич («Чёрный квадрат»). Влияние на архитектуру: Ле Корбюзье (вилла Савой), Баухаус (Вальтер Гропиус). Абстракция, конструктивизм.	ЛК
		6.2	Постмодернизм и современное искусство	Многообразие направлений: поп арт (Энди Уорхол), оп арт, ленд арт (Роберт Смитсон — «Спиральная дамба»), цифровое искусство, инсталляции (Дэмьен Херст, Ай Вэйвэй). Концептуальное искусство, стрит арт. Взаимодействие традиций и инноваций, роль технологий.	ЛК

* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Измайлова М.И. История архитектуры : учебное пособие / М.И. Измайлова. - электронные текстовые данные. - М. : РУДН, 2011. - 105 с. - ISBN 978-5-209-04081-1.
2. Очерки истории теории архитектуры Нового и Новейшего времени : монография/ Под ред. И.А.Азизян. - СПб. : Коло, 2009. - 656 с. - ISBN 5-901841-56-3 : 0.00.
3. Портнова И.В. История и теория мировой и отечественной архитектурной культуры : учебно-методическое пособие / И.В. Портнова. - Электронные текстовые данные. - М. : РУДН, 2018. - 64 с. - ISBN 978-5-209-08762-5 : 77.67
4. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 431 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01234-5.
5. Матюнина, Д. С. История интерьера : учебное пособие / Д. С. Матюнина. — 4-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 384 с. — ISBN 978-5-8291-2567-3.
6. Забалуева, Т. Р. История искусств : учебник / Т. Р. Забалуева. — Москва : АСВ, 2013. — 288 с. — ISBN 978-5-93093-921-1.
7. Любимов, Л. Д. Искусство Древнего мира : книга для чтения / Л. Д. Любимов. — Москва : Просвещение, 1980. — 320 с
8. Гнедич, П. П. История искусств. Зодчество. Живопись. Скульптура : иллюстрированный справочник / П. П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2008. — 624 с. — ISBN 978-5-395-00057-8
9. Алпатов, М. В. Всеобщая история искусств : в 3 т. / М. В. Алпатов. — Москва ; Ленинград : Искусство, 1948–1955
10. Виппер, Б. Р. Искусство Древней Греции / Б. Р. Виппер. — Москва : Наука, 1972. — 270 с
11. Лазарев, В. Н. История византийской живописи : в 2 т. / В. Н. Лазарев. — Москва : Искусство, 1947–1948.
12. Данилова, И. Е. Итальянский город XV века: реальность, миф, образ / И. Е. Данилова. — Москва : РГГУ, 2000. — 254 с. — ISBN 5-7281-0400-5
13. Раппапорт, А. Г. Архитектура и иконография. Архитектурное произведение как текст / А. Г. Раппапорт. — Москва : Прогресс-Традиция, 2010. — 528 с. — ISBN 978-5-89826-337-5

Дополнительная литература:

1. Селиванова А.Н. Постконструктивизм. Власть и архитектура в 1930-е годы в СССР / А.Н. Селиванова. - М. : Буксмарк, 2018. - 320 с. : ил. - ISBN 978-5-6040055-4-5 : 900.00

2. История советской архитектуры (1917 - 1954 гг.) : Учебник / Н.П. Былинкин, В.Н. Калмыкова, А.В. Рябушин, Г.В. Сергеева ; Под ред. Н.П.Былинкина, А.В.Рябушина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Стройиздат, 1985. - 256 с. - 1.70

3. Пилявский В.И. История русской архитектуры : Учебник / В.И. Пилявский, А.А.Тиц, Ю.С. Ушаков. - Л. : Стройиздат, 1984. - 511 с. - 2.60

4. Всеобщая история архитектуры : В 12-ти томах. / Глав. ред. А.В.Власов. - Л.:Стройиздат, 1977. - 574 с. - 5.00

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>

- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>

- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

3. Эрмитаж : официальный сайт. — Санкт-Петербург. — URL: (дата обращения: 12.05.2026). — Текст : электронный

4. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина : официальный сайт. — Москва. — URL: (дата обращения: 12.05.2026). — Текст : электронный

5. Лувр : официальный сайт. — Париж. — URL: (дата обращения: 12.05.2026). — Текст : электронный

6. Метрополитен-музей : официальный сайт. — Нью-Йорк. — URL: (дата обращения: 12.05.2026). — Текст : электронный

7. JSTOR : цифровая библиотека научных публикаций. — URL: (дата обращения: 12.05.2026). — Текст : электронный

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «История искусств».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ

Старший преподаватель

Должность

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО

Заведующий кафедрой

Должность

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП

Заведующий кафедрой

Должность

Городова М.Н.

Фамилия И.О

Гарькин И.Н.

Фамилия И.О

Халиль И.

Фамилия И.О