

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 15.05.2026 12:35:05  
Уникальный программный ключ:  
ca953a01204891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

**Филологический факультет**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ЯЗЫК ИСКУССТВА**

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:**

### **45.04.01 ФИЛОЛОГИЯ**

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

### **ЯЗЫК И КУЛЬТУРА: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА**

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

**2026 г.**

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Язык искусства» входит в программу магистратуры «Язык и культура: теория и практика» по направлению 45.04.01 «Филология» и изучается во 2 семестре 1 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 3 разделов и 9 тем и направлена на изучение семиотической системы искусства, особенностей ее функционирования и ее связи с другими семиотическими системами.

Целью освоения дисциплины является знакомство с основными «языками», посредством которых искусство передает информацию — от символических кодов живописи и скульптуры до семиотических систем кино, театра и новых медиа; умение анализировать, как конструируется смысл в художественных произведениях и как вербальный язык (критика, теория, повествование) взаимодействует с невербальными художественными языками.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Язык искусства» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

*Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)*

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	УК-5.2 Находит и использует при социальном и профессиональном общении информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
УК-7	Способен: искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств, а также с помощью алгоритмов при работе с полученными из различных источников данными с целью эффективного использования полученной информации для решения задач; проводить оценку информации, ее достоверность, строить логические умозаключения на основании поступающих информации и данных.	УК-7.1 Эффективно ищет и использует информацию, применяя цифровые средства и алгоритмы работы с данными из различных источников; УК-7.2 Использует предварительно проверенные на достоверность данные и информацию для построения умозаключений;
ОПК-4	Способен использовать цифровые технологии и методы в профессиональной деятельности в области филологии для изучения и моделирования объектов профессиональной деятельности, анализа данных, представления информации.	ОПК-4.1 Умеет использовать поисковые системы и базы данных изучения и моделирования объектов профессиональной деятельности и анализа данных;
ПК-1	Способен самостоятельно пополнять, критически	ПК-1.1 Самостоятельно находит научную информацию в сфере филологии и гуманитарных наук, необходимую для

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
	анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований	проведения собственного исследования; ПК-1.2 Умеет применить полученные знания для отбора, систематизации и анализа собранной информации в соответствии с целью и задачами исследования;

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Язык искусства» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Язык искусства».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-7	Способен: искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств, а также с помощью алгоритмов при работе с полученными из различных источников данными с целью эффективного использования полученной информации для решения задач; проводить оценку информации, ее достоверность, строить логические умозаключения на основании поступающих информации и данных.	Information Technologies in Language Studies; Academic Research Databases;	<i>Methods of Linguistic Analysis**</i> ; <i>Sourcing and Referencing**</i> ; Natural Language Processing; Research Work; Scientific and Research Training;
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	Russian as a Foreign Language; History of Religions in Russia; Theory of Intercultural Communication; <i>Foreign Language in Professional Practice**</i> ; <i>Russian Language in Professional Practice**</i> ;	<i>Masterpieces of Russian Literature</i> ;
ОПК-4	Способен использовать цифровые технологии и методы в профессиональной деятельности в области филологии для изучения и моделирования объектов	Planning a Research Project; Academic Research Databases; Information Technologies in Language Studies;	<i>Scientific and Research Training</i> ;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	профессиональной деятельности, анализа данных, представления информации.		
ПК-1	Способен самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований	Planning a Research Project;	<i>Research Work; Scientific and Research Training; Methods of Linguistic Analysis**; Basics of Lexicography**; Lexicography Methods**; Sourcing and Referencing**;</i>

\* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

\*\* - элективные дисциплины /практики

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Язык искусства» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			2
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	36		36
Лекции (ЛК)	18		18
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	18		18
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	63		63
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	9		9
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>ак.ч.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
	<b>зач.ед.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Foundations – Art as a Sign System	1.1	Art as a language: basic concepts	“Reading” a work of art. Artistic code, sign, symbol, index, icon. Denotation and connotation in visual art.	ЛК, СЗ
		1.2	Semiotics of visual arts	Colour as a language, symbolic use in different cultures. Composition, line, shape, texture as syntactic elements. Case studies: abstract art (Kandinsky – “colour music”), surrealism (Magritte – “This is not a pipe”), and contemporary installations	ЛК, СЗ
		1.3	Language of architecture and spatial arts	Architectural syntax: plan, elevation, ornament, proportion. Symbolic reading of sacred and civic buildings (e.g., cathedral, memorial). Urban space as a text (de Certeau, Lynch’s image of the city)	ЛК, СЗ
Раздел 2	Medium-Specific Languages	2.1	Language of music and sound arts	Musical grammar: melody, harmony, rhythm, timbre. Narrative in instrumental music (leitmotif, theme development). Sound art and silence (John Cage) – when does noise become a sign?	ЛК, СЗ
		2.2	Language of theatre and performance	The actor’s body, voice, gesture as semiotic resources. Stage design, lighting, costume as co-authors of meaning. Performance art: breaking the fourth wall, audience as interpreter	ЛК, СЗ
		2.3	Language of film and moving image	Film grammar: shot, sequence, montage (Eisenstein’s dialectical montage). Mise-en-scène, lighting, sound design as signifying practices. (Case study: a single scene from a classic or contemporary film)	ЛК, СЗ
		2.4	Language of new media and digital art	Interactive art – user action as “utterance”. Hypertext, nonlinear narrative, generative art. Memes, GIFs, and viral images as a new visual dialect	ЛК, СЗ
Раздел 3	Verbal Language in/on Art	3.1	Art criticism as a linguistic genre	How critics construct interpretation: description, analysis, evaluation. The rhetoric of art reviews (comparison, metaphor, authoritative voice). Differences between academic art history writing and journalistic criticism.	ЛК, СЗ
		3.2	The artist’s voice: manifestos, interviews, and artist statements	Manifestos as performative language (Futurism, Dada, Situationists). The problem of “explaining” visual art through words – untranslatability and translation	ЛК, СЗ

\* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

\* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

*Основная литература:*

1. Semiotics the basics / Chandler Daniel. - 2 nd ed. ; Книга на английском языке. - London ; New York : Routledge, 2010 - 307 p. : il. - ISBN 978-0-415-36375-4 : 546.70. 3 copies

*Дополнительная литература:*

1. Language and Emotion. Volume 2 / Edited by Gesine Lenore Schiewer, Jeanette Altarriba, and Bee

Chin Ng - Электронные текстовые данные. - De Gruyter Mouton, 2022

URL: [https://mega.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Link\\_FindDoc&id=511873&idb=0](https://mega.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Link_FindDoc&id=511873&idb=0)  
Internet resources RUDN library online site <http://lib.rudn.ru>

2. Heap Jodie Lee. The Creative Imagination: Indeterminacy and Embodiment in the Writings of

Kant, Fichte, and Castoriadis / J. L. Heap ; edited by: Suzi Adams, Paul Blokker, Natalie J. Doyle,

Saulius Geniusas, John W.M. Krummel and Jeremy C.A. Smith. - Электронные текстовые данные. - Rowman & Littlefield Publishers, 2021 - 255 p. - (Social imaginaries).

URL: [https://mega.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Link\\_FindDoc&id=513771&idb=0](https://mega.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Link_FindDoc&id=513771&idb=0)  
- Philosophy of Religion and Art / edited by Trickett Gregory E., Gilhooly John

- R. - Электронные текстовые данные. - Cambridge Scholars Publishing, 2021 - 168 p.  
 URL: [https://mega.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Link\\_FindDoc&id=513664&idb=0](https://mega.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Link_FindDoc&id=513664&idb=0)  
 - Style and Reader Response : Minds, Media, Methods / Edited by Alice Bell, Sam Browse, Alison Gibbons, and David Peplow. - Электронные текстовые данные. - John Benjamins Publishing Company, 2021  
 URL: [https://mega.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Link\\_FindDoc&id=512273&idb=0](https://mega.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Link_FindDoc&id=512273&idb=0)  
 - Heikkila Martta. Deconstruction and the Work of Art : Visual Arts and Their Critique in Contemporary French Thought / M. Heikkila. - Электронные текстовые данные. - Lexington Books, 2021 - 301 с.  
 URL: [https://mega.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Link\\_FindDoc&id=513676&idb=0](https://mega.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Link_FindDoc&id=513676&idb=0)  
 - A (C)osmosis Art in-between Disciplines / Edited by Ioannis Michaloudis and Yuri Tanaka . - Электронные текстовые данные. - Cambridge Scholars Publishing, 2021 - 172 с.  
 URL: [https://mega.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Link\\_FindDoc&id=514992&idb=0](https://mega.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Link_FindDoc&id=514992&idb=0)  
 - Sound Art and Music: Philosophy, Composition, Performance / Edited by John Dack, Tansy Spinks and Adam Stanović . - Электронные текстовые данные. - Cambridge Scholars Publishing, 2020 - 215 p.  
 URL: [https://mega.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Link\\_FindDoc&id=513667&idb=0](https://mega.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Link_FindDoc&id=513667&idb=0)  
*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*  
 1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров  
 - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН  
<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>  
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>  
 - ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>  
 - ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)  
 - ЭБС «Знаниум» <https://znaniium.ru/>  
 2. Базы данных и поисковые системы  
 - Sage <https://journals.sagepub.com/>  
 - Springer Nature Link <https://link.springer.com/>  
 - Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>  
 - Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>  
*Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:*  
 1. Курс лекций по дисциплине «Язык искусства».

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

**РАЗРАБОТЧИК:**

Заведующий кафедрой

*Должность, БУП*

*Подпись*

Берест Валерия

Адлеровна

*Фамилия И.О.*

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:**

Заведующий кафедрой

*Должность БУП*

*Подпись*

Берест Валерия

Адлеровна

*Фамилия И.О.*

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:**

Доцент

*Должность, БУП*

*Подпись*

Александрова Оксана

Ивановна

*Фамилия И.О.*