

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.10.2025 18:18:29
Уникальный программный ключ:
sa953a0120d891083f939875078ef1a989dae18a

Приложение к рабочей программе
дисциплины (практики)

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени
Патриса Лумумбы» (РУДН)**

Инженерная академия

(наименование основного учебного подразделения)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ
СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(ПРАКТИКЕ)**

АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

(наименование дисциплины (практики))

**Оценочные материалы рекомендованы МССН для направления подготовки/
специальности:**

54.03.01 ДИЗАЙН

(код и наименование направления подготовки/ специальности)

**Освоение дисциплины (практики) ведется в рамках реализации основной
профессиональной образовательной программы (ОП ВО, профиль/
специализация):**

Дизайн городской среды

(направленность (профиль) ОП ВО)

Москва, 2026

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ПРАКТИКЕ)

Отчет по **ЛАБОРАТОРНОЙ РАБОТЕ** используется для оценки качества освоения обучающимися части учебного материала дисциплины и уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции). Содержание и форма отчета по лабораторным работам приводится в соответствующих Методических указаниях, размещенных на странице дисциплины в ТУИС. Содержание отчета, шкала и критерии оценивания отчета (таблица 1.) доводятся до сведения обучающихся в начале каждого занятия.

Отчет оценивается оценкой «зачтено», «не зачтено». Оценка объявляется обучающемуся непосредственно после защиты отчета.

Таблица 1. Шкала и критерии оценивания отчета по лабораторной работе

Шкала	Критерии оценивания
Оценка «зачтено» (начисляются все баллы, запланированные по конкретной лабораторной работе БРС)	- изложение материала логично, грамотно; - свободное владение терминологией; - умение высказывать и обосновать свои суждения при ответе на контрольные вопросы; - умение описывать изучаемые явления и процессы; - умение проводить и оценивать результаты измерений; - способность разрешать конкретные ситуации (допускается наличие малозначительных ошибок или недостаточно полное раскрытие содержания вопроса или погрешность не принципиального характера в ответе на вопросы).
Оценка «не зачтено» (баллы не начисляются)	- отсутствие необходимых теоретических знаний; допущены ошибки в определении понятий и описании изучаемых явлений и процессов, искажен их смысл, не правильно оцениваются результаты измерений; - незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении.

Перечень тем лабораторных работ, предусмотренных к выполнению в рамках освоения дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование»:

Лабораторная работа № 1. Вводное занятие (скульптура, пластическая анатомия).

Вопросы для лабораторной отработки:

1. Отличия работы с объемом от работы с плоскостью на примерах различных рельефов и др. особенности работы с объемными формами.
2. Понятие рельефа. Предметный натюрморт. Размер плоскости 50х65 см.
3. Разновидности рельефа. Законы и принципы построения рельефа на плоскости.
4. Роль пластической анатомии в изобразительном искусстве.

Задача: усвоить принципы сокращения рельефного объема на плоскости.

Требования:

- композиционное расположение натюрморта на плоскости;
- выделение планов рельефа.

Примерный предметный набор:

- ваза простой круглой формы;
- геометрические объемы (куб, параллелепипед);
- в качестве декоративного элемента - драпировка.

Рельеф строится средней высоты.

Лабораторная работа по теме № 2. Лепка орнамента с гипсового классического образца.

Вопросы для лабораторной отработки:

1. Сопоставление пропорций между собой в трехмерном пространстве.

Практическое занятие по теме № 3. Лепка деталей головы Давида – слепка со скульптуры Микеланджело: носа, глаза, рта, уха.

Вопросы для лабораторной отработки:

1. Показать, как одни объемы формы соединяются с другими, найти границы этих соединений, не разглаживая их.

2. Построение головы человека с классического оригинала

Размер - натуральная величина.

Задача: изучение особенностей общего объема головы, связь объема головы с объемом шеи.

Требования:

- выявить конструктивно-пластическую связь частей головы;
- лицевой угол;
- пропорциональные отношения.

Построение головы выполняется на геометрическом объеме, служащем для нее базой.

Лабораторная работа по теме № 4. Лепка маски с гипсового классического образца.

Вопросы для лабораторной отработки:

1. Построение головы человека в рельефе с классического оригинала.

Размер щита 50*65 см

Задача: изучение общих закономерностей сопряжения объема головы в рельефе.

Требования:

- композиционное размещение рельефа на формате плоскости;

- сокращение реального объема головы человека до заданной высоты в рельефе;

- определение средней линии объема головы в рельефе и ее связь по средней линии объема шеи;

- моделировка формы.

Постановка предусматривает профильное положение.

Лабораторная работа по теме № 5. Рисунок таблицы пропорциональных возрастных различий фигуры человека.

Вопросы для лабораторной отработки:

1. Создание таблицы пропорциональных возрастных различий фигуры человека

Лабораторная работа по теме № 6. Лепка фигуры человека.

Вопросы для лабораторной отработки:

1. Несколько работ этюдного характера с натуры

Лабораторная работа по теме № 7. Рисунок черепа человека с натуры.

Вопросы для лабораторной отработки:

1. Построение головы человека с живой натуры

Выполняется в объеме. Размер несколько больше натуральной величины.

Задача: изучение особенностей строения головы человека; выработка навыков обобщения живой формы.

Требования:

- выявить общую характеристику данной головы, выразительно найти "большую форму";
- связь объема головы с объемом шеи;
- анатомическая структура органической формы;
- композиционная увязка с геометрическим объемом (подставкой);
- моделировка формы головы.

Лабораторная работа по теме № 8. Лепка черепа человека с натуры.

Вопросы для лабораторной отработки:

1. Построение головы человека в рельефе с живой натуры.

Размер щита 50*65 см.

Задача: изучение закономерностей сокращения объема головы человека в рельефе по живой модели.

Требования: аналогичные заданию 4 с учетом приобретенных навыков по обобщению и моделировке живой формы.

Лабораторная работа по теме № 9. Лепка композиции орнамента (рельеф).

Вопросы для лабораторной отработки:

1. Лепка композиции орнамента (рельеф).

Лабораторная работа по теме № 10. Лепка головы человека с гипсового слепка произведения классической скульптуры.

Вопросы для лабораторной отработки:

1. Лепка головы человека с гипсового слепка произведения классической скульптуры.

Лабораторная работа по теме № 11. Лепка рельефа головы с гипсового слепка произведения классической скульптуры.

Вопросы для лабораторной отработки:

1. Лепка рельефа головы с гипсового слепка произведения классической скульптуры.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ПРАКТИКЕ)

Промежуточная аттестация по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» проводится в форме аттестационного испытания **по итогам изучения дисциплины (по окончании каждого учебного семестра)**. Виды аттестационного испытания – ПИСЬМЕННЫЙ ЭКЗАМЕН/ ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ (в соответствии с утвержденным учебным планом).

Аттестационное испытание проводится по билетам, содержащим три вопроса по курсу дисциплины. По результатам аттестационного испытания обучающийся может получить от 1 до 25 баллов.

Вопросы для подготовки к аттестационному испытанию по дисциплине/практике «Академическая скульптура и пластическое моделирование»:

1. Основные законы искусства скульптуры.
2. Виды скульптуры.
3. Понятие скульптура малых форм.
4. Технология материалов скульптуры.
5. История скульптуры.
6. Понятие роспись
7. Основные технологии.
8. Искусство скульптуры Древней Греции.
9. Искусство скульптуры Древнего Рима.
10. Искусство скульптуры эпохи Возрождения.
11. Технология отливки бронзы.
12. Основные жанры скульптуры.
13. Жанр портрета.
14. Искусство рельефа.
15. Искусство барельефа.
16. Искусство горельефа.
17. Скульпторы анималисты.
18. Художественно - выразительные средства скульптуры.
19. Современная монументальная скульптура.
20. Монументальное искусство России начала 21 века.
21. Монументальное искусство скульптуры России 70- 80 годов 20 века.
22. Искусство советских скульпторов.
23. Монументальное искусство Веры Мухиной.
24. Монументальное искусство Татарстана.
25. Скульптура в России начала 20 века.
26. Советское монументальное искусство 20 годов.
27. Монументальное искусство стиля барокко.
28. Синтез дизайна и монументального искусства скульптуры.
29. Скульптуры готических соборов.
30. Искусство Микеланджело

Таблица 2. Шкала и критерии оценивания ответов обучающихся на аттестационном испытании

Критерии оценки ответа	Баллы		
	Ответ не соответствует критерию	Ответ частично	Ответ полностью

		соответствует критерию	соответствует критерию
Обучающийся дает ответ без наводящих вопросов преподавателя	0	1-4	5
Обучающийся практически не пользуется подготовленной рукописью ответа	0	1-4	5
Ответ показывает уверенное владение обучающего терминологическим и методологическим аппаратом дисциплины/модуля	0	1-4	5
Ответ имеет четкую логическую структуру	0	1-4	5
Ответ показывает понимание обучающимся связей между предметом вопроса и другими разделами дисциплины/модуля и/или другими дисциплинами/ модулями ОП	0	1-4	5
ИТОГО, баллов за ответ			25