

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.10.2025 18:18:29
Уникальный программный ключ:
sa953a0120d891083f939875078ef1a989dae18a

Приложение к рабочей программе
дисциплины (практики)

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени
Патриса Лумумбы» (РУДН)**

Инженерная академия

(наименование основного учебного подразделения)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ПРАКТИКЕ)

ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(наименование дисциплины (практики))

**Оценочные материалы рекомендованы МССН для направления подготовки/
специальности:**

54.03.01 ДИЗАЙН

(код и наименование направления подготовки/ специальности)

**Освоение дисциплины (практики) ведется в рамках реализации основной
профессиональной образовательной программы (ОП ВО, профиль/
специализация):**

Дизайн городской среды

(направленность (профиль) ОП ВО)

Москва, 2026

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ПРАКТИКЕ)

Отчет по **ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ** используется для оценки качества освоения обучающимися части учебного материала дисциплины и уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции). Содержание и форма отчета по практическим работам приводится в соответствующих Методических указаниях, размещенных на странице дисциплины в ТУИС. Содержание отчета, шкала и критерии оценивания отчета (таблица 1.) доводятся до сведения обучающихся в начале каждого занятия.

Отчет оценивается оценкой «зачтено», «не зачтено». Оценка объявляется обучающемуся непосредственно после защиты отчета.

Таблица 1. Шкала и критерии оценивания отчета по лабораторной работе

Шкала	Критерии оценивания
Оценка «зачтено» (начисляются все баллы, запланированные по конкретной лабораторной работе БРС)	- изложение материала логично, грамотно; - свободное владение терминологией; - умение высказывать и обосновать свои суждения при ответе на контрольные вопросы; - умение описывать изучаемые явления и процессы; - умение проводить и оценивать результаты измерений; - способность разрешать конкретные ситуации (допускается наличие малозначительных ошибок или недостаточно полное раскрытие содержания вопроса или погрешность непринципиального характера в ответе на вопросы).
Оценка «не зачтено» (баллы не начисляются)	- отсутствие необходимых теоретических знаний; допущены ошибки в определении понятий и описании изучаемых явлений и процессов, искажен их смысл, не правильно оцениваются результаты измерений; - незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении.

Перечень тем практических работ, предусмотренных к выполнению в рамках освоения дисциплины «Теория и методология проектной деятельности»:

Практическая работа № 1. Категории проектной деятельности дизайнера.

Практическая работа № 2. Понятие функции в дизайн-деятельности и дизайн-проектировании.

Практическая работа № 3. Понятие морфологии в дизайне.

Практическая работа № 4. Понятие технологической формы в дизайне.

Практическая работа № 5. Процесс художественного конструирования.

Практическая работа № 6. Художественно-образное проектирование в дизайне.

Практическая работа № 7. Процесс художественного конструирования.

Практическая работа № 8. Критика и оценка дизайн-проекта.

Практическая работа № 9. Проектная классификация и композиционное формообразование.

Практическая работа № 10. Понятие морфологии в дизайне.

Практическая работа № 11. Понятие технологической формы в дизайне.

КОЛЛОКВИУМ проводится в устной форме, студентам предлагается ответить на ряд вопросов. Студент может ответить не более, чем на 1 вопрос, развернуто или кратко. Порядок опроса — первый вопрос доступен для ответа всем студентам, после ответа ответивший студент не может отвечать на другие вопросы. Если никто из студентов не проявляет инициативы, преподаватель сам вызывает одного из студентов. После ответа студент не может отвечать на другие вопросы. После первого вопроса процедура повторяется, каждый раз студентов, которые могут быть вызваны для ответа, становится все меньше.

Вопросы доступны студентам заранее, возможность «распределения» вопросов не исключается.

Вопросы для подготовки к коллоквиуму:

1. Функциональный процесс и его роль в пространственной организации среды.
2. Принципы пространственной организации общественных зданий: ячейковая, коридорная, анфиладная, зальная, смешанная.
3. Решения входных групп общественных зданий.
4. Решения санузлов в общественных зданиях.
5. Предприятия общественного питания, организация торговых залов с официантами и самообслуживанием.
6. Принципы композиционной организации интерьера.
7. Принципы планировочной организации детских садов и яслей.
8. Принципы планировочной организации общеобразовательных школ.
9. Принципы планировочной организации больниц и санаториев.
10. Принципы планировочной организации зрелищных зданий.
11. Жилая среда. Принципы её формирования и основные процессы жизнедеятельности.
12. Квартира. Её состав. Принципы её пространственной организации.
13. Перспективы развития пространственной организации квартиры.
14. Номенклатура жилых зданий (индивидуальный жилой дом, блокированный, секционный, коридорный, галерейный, секционно-коридорный, секционно-галерейный).

ОПРОС по темам дисциплины проводится в устной форме, студентам предлагается ответить на ряд вопросов. Студент может ответить не более, чем на 1 вопрос, развернуто или кратко.

Порядок опроса — первый вопрос доступен для ответа всем студентам, после ответа ответивший студент не может отвечать на другие вопросы. Если никто из студентов не проявляет инициативы, преподаватель сам вызывает одного из студентов. После ответа студент не может отвечать на другие вопросы. После первого вопроса процедура повторяется, каждый раз студентов, которые могут быть вызваны для ответа, становится все меньше.

Вопросы доступны студентам заранее, возможность «распределения» вопросов не исключается.

Вопросы для подготовки к опросу по темам:

15. Функциональный процесс и его роль в пространственной организации среды.

16. Принципы пространственной организации общественных зданий: ячейковая, коридорная, анфиладная, зальная, смешанная.
17. Решения входных групп общественных зданий.
18. Решения санузлов в общественных зданиях.
19. Предприятия общественного питания, организация торговых залов с официантами и самообслуживанием.
20. Принципы композиционной организации интерьера.
21. Принципы планировочной организации детских садов и яслей.
22. Принципы планировочной организации общеобразовательных школ.
23. Принципы планировочной организации больниц и санаториев.
24. Принципы планировочной организации зрелищных зданий.
25. Жилая среда. Принципы её формирования и основные процессы жизнедеятельности.
26. Квартира. Её состав. Принципы её пространственной организации.
27. Перспективы развития пространственной организации квартиры.
28. Номенклатура жилых зданий (индивидуальный жилой дом, блокированный, секционный, коридорный, галерейный, секционно-коридорный, секционно-галерейный).

Тема 1. Категории проектной деятельности дизайнера.

1. Понятие проектного образа.
2. Образ в искусстве, архитектуре и дизайне.
3. Художественное моделирование в дизайн-проектировании.
4. Композиционное формообразование в дизайне.
5. Смыслообразование объекта проектирования.
6. Сценарное моделирование.
7. Планирование идеального проекта.
8. Включение объекта в ситуацию выставки.
9. Реконструкция «музея».
10. Перевоплощение или заимствование позиции.
11. Отождествление себя с проектируемым объектом. Заимствование аналогий из области искусства.

Тема 2. Понятие функции в дизайн-деятельности и дизайн-проектировании.

1. Моделирование различных ситуаций в системе жизнедеятельности человека.
2. Три подсистемы: «человек – объект – среда».
3. Инструментальная функция.
4. Адаптивная функция.
5. Результативная функция.
6. Интегративная функция.
7. Общий план целевого моделирования объекта.
8. Определение условий совместимости различных целевых установок при решении проектных задач.

Тема 3. Понятие морфологии в дизайне.

1. Понятие морфологии.
2. Пространственная структура.
3. Элементы пространственной структуры.
4. Функционально-техническая структура.
5. Поиск формы на основе пространственной перекомпоновки прототипа.
6. Поиск формы на основе преобразования конструктивных связей морфологии прототипа.

7. Преобразование морфологии на основе переосмысления функциональной структуры деятельности.

Тема 4. Понятие технологической формы в дизайне.

1. Форма предмета и задачи дизайнеров.
2. Понятие технологической формы.
3. Технологическое проектирование как воплощение морфологического образа с промышленной технологией.
4. Концепция дизайнформы.
5. Точки зрения дизайнера на технологическую форму.
6. Технологическая концепция. I–я концепция. 2-я концепция. 3-я концепция.
7. Понятие технологического образа.
8. Технологические операции как источник технологического образа.
9. Средства технологической выразительности.
10. Виды технологических операций.

Тема 5. Процесс художественного конструирования.

1. Общее представление о процессе художественного конструирования.
2. Способы методического описания процесса.
3. Цели проекта.
4. Аспекты дизайн-процесса.
5. Объект и субъект-объект и дизайнер.
6. Операционные элементы и механизм дизайн-процесса.
7. Этапы дизайн-процесса.
8. Анализ объекта дизайнерского проектирования.
9. Предпроектные исследования.
10. Стадия эскизного проектирования.
11. Стадия рабочего проектирования.
12. Авторский надзор за внедрением разработок.
13. Разработка заявки на промышленный образец, изобретение.

Тема 6. Художественно-образное проектирование в дизайне.

1. Отражение главного смысла объекта в проектом образе.
2. Смыслообразование как один из ключевых аспектов решения проектной задачи.
3. Формирование проектного замысла.
4. Видоизменение объекта проектирования.
5. Применение ряда художественно-образных средств выражения.
6. Метафора.
7. Метонимия.
8. Символ.
9. Аллегория.
10. Омоним и синоним.
11. Ценности средств смыслообразования.
12. Три типа проектно-художественных позиций.
13. Инструментальная точка зрения.
14. Идеино-ценностная точка зрения.
15. Культурно-языковая точка зрения.

Тема 7. Процесс художественного конструирования.

1. Место исследований в дизайн-процессе.
2. Специфическая особенность исследования.
3. Основная функция проектных исследований в дизайне.

4. Проектно-художественные модели.
5. Ретроспективное моделирование.
6. Понятия аналогов и прототипов.
7. Методологические принципы построения моделей цепочек в исследовании объекта проектирования.
8. Конструктивное моделирование.
9. Совокупность требований к будущему изделию.
10. Три типа конструктивных моделей.
11. Сущность и содержание проектного, переходного и коррективного типов моделей. Перспективное моделирование или проектное прогнозирование.

Тема 8. Критика и оценка дизайн-проекта.

1. Значение критики в дизайн-проектировании.
2. Дизайн начинается с критики.
3. Методика проведения оценки проекта.
4. Соотношение критики и оценки.
5. Формы и цели критического действия.
6. Ценностные и проектные основания критики.
7. Стадии и типы оценки.
8. Методы оценки.

Тема 9. Проектная классификация и композиционное формообразование.

1. Понятие о методе проектных классификаций.
2. Общие классификации.
3. Частные или оперативные классификации.
4. Композиционное формообразование.
5. Функции композиции.
6. Средства композиционного формообразования.
7. Приемы композиционного формообразования.

Тема 10. Понятие морфологии в дизайне.

1. Особенности проектно-графического моделирования.
2. Техника проектно-графического моделирования.
3. Типы проектно-графических изображений.
4. Цветографический язык изображений.
5. Макетирование.
6. Функции макетирования.
7. Поисковые макеты.
8. Доводочные макеты.
9. Демонстрационные макеты.
10. Масштаб.

Тема 11. Понятие технологической формы в дизайне.

1. Введение в теорию системного проектирования в дизайне.
2. Актуальность теории системного проектирования.
3. Сущность системного подхода в дизайне.
4. Понятие и типология проектной деятельности и дизайна.
5. Сущность и специфика системного подхода в дизайне.
6. Проблема моделирования в дизайне.
7. Аналитический аспект деятельности дизайнера.
8. Конструкторский аспект деятельности дизайнера.
9. Структура дизайн-факторов в системе моделей.

10. Дизайн-программа.
11. Определение, типология и свойства дизайн-программы.
12. Методы и задачи дизайн-программы.
13. Дизайн – сценарий.
14. Синтез как основа, существо и программа построения целостно структурированной среды.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ПРАКТИКЕ)

Промежуточная аттестация по дисциплине «Теория и методология проектной деятельности» проводится в форме аттестационного испытания **по итогам изучения дисциплины**. Виды аттестационного испытания – **ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ** (в соответствии с утвержденным учебным планом).

Аттестационное испытание проводится по билетам, содержащим три вопроса по курсу дисциплины. По результатам аттестационного испытания обучающийся может получить от 1 до 25 баллов.

Вопросы для подготовки к аттестационному испытанию по дисциплине «Теория и методология проектной деятельности»:

1. Понятие типологии.
2. Функциональный процесс и его роль в пространственной организации среды.
3. Принципы пространственной организации общественных зданий: ячейковая, коридорная, анфиладная, зальная, смешанная.
4. Решения входных групп общественных зданий.
5. Решения санузлов в общественных зданиях.
6. Предприятия общественного питания, организация торговых залов с официантами и самообслуживанием.
7. Понятие интерьера как целостной эмоционально-образной среды.
8. Принципы композиционной организации интерьера.
9. Принципы планировочной организации детских садов и яслей.
10. Принципы планировочной организации общеобразовательных школ.
11. Принципы планировочной организации больниц и санаториев.
12. Принципы планировочной организации зрелищных зданий.
13. Жилая среда. Принципы её формирования и основные процессы жизнедеятельности.
14. Квартира. Её состав. Принципы её пространственной организации.
15. Перспективы развития пространственной организации квартиры.
16. Номенклатура жилых зданий (индивидуальный жилой дом, блокированный, секционный, коридорный, галерейный, секционно-коридорный, секционно-галерейный).
17. Среда промышленных зданий и комплексов.
18. Понятие городской среды.

Таблица 2. Шкала и критерии оценивания ответов обучающихся на аттестационном испытании

Критерии оценки ответа	Баллы
------------------------	-------

	Ответ не соответствует критерию	Ответ частично соответствует критерию	Ответ полностью соответствует критерию
Обучающийся дает ответ без наводящих вопросов преподавателя	0	1-4	5
Обучающийся практически не пользуется подготовленной рукописью ответа	0	1-4	5
Ответ показывает уверенное владение обучающего терминологическим и методологическим аппаратом дисциплины/модуля	0	1-4	5
Ответ имеет четкую логическую структуру	0	1-4	5
Ответ показывает понимание обучающимся связей между предметом вопроса и другими разделами дисциплины/модуля и/или другими дисциплинами/ модулями ОП	0	1-4	5
ИТОГО, баллов за ответ			25