

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.05.2026 09:41:01
Уникальный программный ключ:
ca953a01204891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНОЛОГИЯ АНАЛИЗА И ИНТЕРПРЕТАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ФИЛОЛОГИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2026 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Технология анализа и интерпретации художественного текста» входит в программу бакалавриата «Филология» по направлению 45.03.01 «Филология» и изучается в 7 семестре 4 курса. Дисциплину реализует Вечерне-заочное отделение филологического факультета. Дисциплина состоит из 3 разделов и 9 тем и направлена на изучение с основными тенденциями методики анализа прозаических, лирических и драматических произведений с раскрытием жанрового своеобразия, привитием навыков анализа, оказанием помощи начинающим литературоведам в овладении методологией и методами осмысления художественной ткани произведений, выработанных в филологии

Целью освоения дисциплины является овладение основными навыками анализа художественного текста, освоение теоретико-литературных методов и принципов, необходимых при филологическом анализе, при обращении к конкретному литературному явлению (произведению, творчеству какого-либо автора, литературному процессу в целом), интерпретируя определенные литературные факты и события

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Технология анализа и интерпретации художественного текста» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1 Корректно применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации для решения исследовательской задачи; ПК-1.2 Умеет выполнять задачу по филологическому анализу и интерпретации текста;
ПК-10	Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке	ПК-10.2 Знает русскую и зарубежную литературу в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке;
ПК-12	Знает основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий	ПК-12.2 Знает основы методики преподавания литературы и связанные с ними педагогические технологии;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Технология анализа и интерпретации художественного текста» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Технология анализа и интерпретации художественного текста».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ПК-12	Знает основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий	<p>Практикоориентированная методика преподавания русского языка в школе;</p> <p>Методика преподавания русского языка как иностранного;</p> <p><i>Информационно-коммуникационные технологии в практике обучения русскому языку как иностранному**;</i></p> <p><i>Анализ художественного текста в аспекте русского языка как иностранного**;</i></p> <p>Методика преподавания литературы;</p>	
ПК-10	Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке	<p>Словообразование современного русского языка;</p> <p>Морфология современного русского языка;</p> <p>Лексикология современного русского языка;</p> <p>Синтаксис современного русского языка;</p> <p><i>Славянское языкознание (польский)**;</i></p> <p><i>Акустический анализ речи**;</i></p> <p><i>Практическая фонетика**;</i></p> <p><i>Лексико-грамматический практикум русского языка**;</i></p> <p><i>Диалектология**;</i></p> <p><i>Анализ художественного текста в аспекте русского языка как иностранного**;</i></p> <p><i>Русская лексикография**;</i></p> <p><i>Практическая грамматика**;</i></p> <p><i>Общая и русская морфонология**;</i></p> <p>Русский язык (для иностранных студентов);</p> <p>Практикум перевода (для иностранных студентов);</p> <p>Введение в языкознание;</p> <p>Фонетика современного русского языка;</p> <p><i>Практикум русского языка**;</i></p>	

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
		<p><i>Практикум устной и письменной речи**;</i> Древнерусская литература и литература XVIII века; Зарубежная литература; Русская литература; Зарубежная литература XX в.; <i>Драматургия Шекспира**;</i> <i>Практикум русской литературы**;</i> <i>Античная поэзия**;</i> <i>Готика и неоготика в английской литературе XIX - XX вв.**;</i> <i>Литература Европы и Америки второй половины XX века**;</i></p>	
ПК-1	<p>Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Фонетика современного русского языка; Фольклор и мифопроза; Античная литература; Словообразование современного русского языка; Древнерусская литература и литература XVIII века; Зарубежная литература; Морфология современного русского языка; Русская литература; Лексикология современного русского языка; Синтаксис современного русского языка; Зарубежная литература XX в.; Latin Language; Введение в славянскую филологию; Старославянский язык; <i>Основы научной работы филолога**;</i> <i>Драматургия Шекспира**;</i> <i>Практическая фонетика**;</i> <i>Практикум русской литературы**;</i> <i>Лексико-грамматический практикум русского языка**;</i> <i>Диалектология**;</i> <i>Античная поэзия**;</i> <i>Русская лексикография**;</i> <i>Готика и неоготика в английской литературе XIX - XX вв.**;</i> <i>Практическая грамматика**;</i> <i>Общая и русская морфонология**;</i> <i>Литература Европы и Америки второй половины XX века**;</i> Введение в теорию межкультурной коммуникации; <i>Теория и практика анализа литературного произведения**;</i></p>	Преддипломная практика;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Технология анализа и интерпретации художественного текста» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			7
Контактная работа, ак.ч.	17		17
Лекции (ЛК)	0		0
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	55		55
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	0		0
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

Общая трудоемкость дисциплины «Технология анализа и интерпретации художественного текста» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очно-заочной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			3
Контактная работа, ак.ч.	17		17
Лекции (ЛК)	0		0
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	46		46
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9		9
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

Общая трудоемкость дисциплины «Технология анализа и интерпретации художественного текста» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.3. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для заочной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			5
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	6		6
Лекции (ЛК)	0		0
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	6		6
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	62		62
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	4		4
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Герменевтика как наука в системе гуманитарных дисциплин	1.1	Развитие и становление герменевтики. Герменевтике в теологии и литературоведении.	Библейская герменевтика и герменевтика как «искусство толкования». Значение исследований Ф. Шлейермахера. Герменевтический круг как научный метод.	СЗ
		1.2	Феноменологическая герменевтика М. Хайдеггера.	Наука о духе В. Дильтея как идейное подспорье для научных трудов М. Хайдеггера. Влияние трудов Э. Гуссерля на Хайдеггера. Герменевтика как способ «истолкования собственной фактичности с целью выявления в ней сущностных структур собственного бытия».	СЗ
		1.3	Философская герменевтика Г.-Г. Гадамера	Гадамер как ученик М. Хайдеггера. Новая интерпретация герменевтического круга. Герменевтика через призму онтологии.	СЗ
Раздел 2	Структура художественного текста	2.1	Определение текста в концепции структурализма и постструктурализма. Текст, контекст, интертекст, метатекст	Структуралисты и их концепция художественного произведения как системы знаков. Структурализм и семиотика. Ю.М. Лотман и его определение структурных и внеструктурных элементов. Теории постструктуралистов. «Текст» и «произведение» в теории Р.Барта. Определение полифонического романа в теории М. Бахтина и его влияние на зарождение интертекстуальности. Современные научные точки зрения на проблему текста и метатекста.	СЗ
		2.2	Функции художественного текста: образно-познавательная, идейно-эстетическая, коммуникативная	Образно-познавательная функция: текст как способ познания действительности через систему образов (отличие от научного познания). Идейно-эстетическая функция: единство содержания (идеи) и формы (эстетического совершенства); категории «прекрасного» и «безобразного» в тексте. Коммуникативная функция: диалог «автор — текст — читатель»; модели передачи смысла (кодирование/декодирование); несовпадение авторского замысла и читательского восприятия как предмет герменевтического анализа. Полифункциональность текста	СЗ
		2.3	Мифологические прототипы базовых текстовых структур: одночастной, двухчастной и трехчастной форм	Архетипические структуры как наследие мифологического мышления (К.Г. Юнг, К. Леви-Стросс). Одночастная форма (цикл, замкнутый круг): миф о вечном возвращении, структура обряда, лирическое стихотворение как «мгновение-вечность».	СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				Двухчастная форма (антитеза, оппозиция): мифологическая борьба хаоса и космоса, жизнь/смерть, свой/чужой; бинарные оппозиции в структурализме; построение сюжета на конфликте двух сил. Трехчастная форма (архаическая структура инициации): мифологическая схема «утрата — поиск — обретение» (или «недостача — испытание — восстановление»); классический сюжетный треугольник: завязка — кульминация — развязка; волшебная сказка (по В. Проппу); трехчастность в новеллистике и драме (гегелевская триада: тезис — антитезис — синтез).	
Раздел 3	Психоанализ художественного текста	3.1	Сознательное и бессознательное в процессе создания художественного текста	Понятие «авторского бессознательного». Теория З. Фрейда: вытеснение, сублимация как механизмы творчества. Проявление бессознательных импульсов в выборе тем, образов, сюжетных коллизий. Творчество как компромиссное образование между «Оно», «Я» и «Сверх-Я».	СЗ
		3.2	Тема сновидения и передача сомнамбулического состояния – повод для психоаналитического прочтения художественного текста	Сновидение как «царская дорога к бессознательному» (Фрейд). Механизмы сгущения, смещения, вторичной обработки в литературном тексте. Сомнамбулическое состояние как ослабление цензуры сознания. Проза абсурда и «поток сознания» (Дж. Джойс, В. Вулф) как фиксация предсонных/сомнамбулических состояний.	СЗ
		3.3	Личность автора произведения как текст, дающий основание для герменевтического психоаналитического анализа	Понятие «психограммы» автора. Междисциплинарный статус: психобиография vs. литературоведческий анализ. Проблема границ: этика психоанализа литературного героя и автора. Анализ травмы, защитных механизмов и невротических паттернов на материале дневников, писем, черновиков и финального текста.	СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. 83.0 - В24 Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины [Текст] : Учебное пособие / Л.В. Чернец [и др.]; Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, С. Н. Бройтман и др.; Под ред. Л. В. Чернец. - М. : Высшая школа, 1999, 2000. - 556 с. : ил. - ISBN 5-06-003357-0 : 33.15,76.00.

2. 83 - X 17 Хализев Валентин Евгеньевич. Теория литературы [Текст] : Учебник / В.Е. Хализев. - 6-е изд., испр. - М. : Академия, 2013. - 432 с. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-7695-9812-8 : 794.20.

3. 83.3(2) - М 61 Минералов Юрий Иванович. Сравнительное литературоведение (компаративистика) [Текст] : Учебник для бакалавриата и магистратуры / Ю.И. Минералов. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 387 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-00266-9 : 729.00.

Дополнительная литература:

1. 83.0 - М 31 Маслова Валентина Авраамовна. Филологический анализ художественного текста [Текст] : Учебное пособие для академического бакалавриата / В.А. Маслова; Под ред. У.М. Бахтикиреевой. - М. : Юрайт, 2019. - 147 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-10155-3 : 349.00.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>
- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Наукометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Технология анализа и интерпретации художественного текста».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Ассистент

Должность, БУП

Подпись

Маратова Жамал
Жанатовна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Профессор

Должность БУП

Подпись

Коваленко Александр
Георгиевич

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Доцент

Должность, БУП

Подпись

Рыбаков Михаил
Анатольевич

Фамилия И.О.