

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.05.2026 10:30:56
Уникальный программный ключ:
ca953a01204891083f939673078ef1a9896ae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»
Факультет гуманитарных и социальных наук**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕАТР ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

58.03.01 ВОСТОКОВЕДЕНИЕ И АФРИКАНИСТИКА

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ВОСТОКА

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2026 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Театр Дальнего Востока» входит в программу бакалавриата «История и философия Востока» по направлению 58.03.01 «Востоковедение и африканистика» и изучается в 5 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 6 разделов и 12 тем и направлена на изучение В Курсе рассматривается история изучения театральных традиций Китая, Кореи и Японии. Рассматриваются музыкально-театральные традиции различных социокультурных слоев, изучается онтологический аспект звукомызыкального построения в театральных сценах Пекинской оперы, театра Но, Кабуки и Бунраку, корейского действия пхансори. Изучается символика звука в театральном действе. Выявляется место звука и музыки в системе экспрессивных средств (танцевальная пластика, поэзия, театр, живопись и др.). Предлагается типология музыкального театра в регионе ДВ и анализируются глобальные процессы в развитии современной театральной деятельности.

Целью освоения дисциплины является Целью освоения дисциплины «Театр Дальнего Востока» является формирование навыков концептуального анализа звуко-музыкальной культуры театра региона Дальнего Востока. Определяется место звука в разновидностях театральных видов Китая, Японии и Кореи, выявляются национальные специфические черты театральной культуры этих стран.. Изучаются важнейшие универсалии и архетипы звукомызыкальной традиции региона ДВ.. Выделяется материал, который позволит студентам овладеть методами анализа звуко-музыкальных текстов театральных постановок, научиться слушать и понимать значение музыки в различных видах театра ДВ.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Театр Дальнего Востока» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Находит и использует при социальном и профессиональном общении информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; УК-5.3 Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Театр Дальнего Востока» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Театр Дальнего Востока».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>История России; История религий России; Основы российской государственности; География стран Восточной Азии; География Арабского Востока; Философия; История стран Азии и Африки в древности и средневековье; Новая и новейшая история стран Азии и Африки; Культура стран Восточной Азии; Культура стран Арабского Востока; <i>Восток - Запад: история сотрудничества, конфликтов, тенденции взаимодействия</i>**; Культурология; История искусств стран Востока; <i>Особенности кинематографа стран Востока: региональные аспекты</i>**; <i>Основы межкультурной коммуникации</i>**; Санскрит. Базовый курс; Философская текстология: работа с восточными текстами;</p>	<p><i>Российско-китайские отношения: история и современность</i>**; <i>Российско-японские отношения: история и современность</i>**; <i>Отношения России со странами Арабского Востока: история и современность</i>**; <i>Введение в историю кинематографа Японии: пути развития и особенности национальной идентичности</i>**; <i>Креативные индустрии Дальнего Востока</i>**; <i>Этнопсихология и кросс-культурная коммуникация на Ближнем и Среднем Востоке</i>**; Визуальная культура стран Азии и Африки; Основы современного искусства в странах Востока; Деловое общение и ведение переговоров в странах Востока; Этнопсихология стран Азии и Африки; История восточной дипломатии: Восточная Азия; Китайская философская текстология; Современная философия: от компаративистики до интеркультурности; Мегатренды развития цивилизаций в Азии и Африке; Философия суфизма. Ранний период; Арабский язык для философов;</p>

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Театр Дальнего Востока» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			5
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	20		20
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	История формирования театра ДВ Китайская классическая драма.	1.1	Происхождение тетрализованных представлений. От мифологических сюжетов древних государств ДВ до современных спектаклей.	Происхождение тетрализованных представлений. От мифологических сюжетов древних государств ДВ до современных спектаклей.	ЛК, СЗ
		1.2	Виды классической музыкальной драмы: китайская классическая драма 13-14 вв. Японский театр Но.	Виды классической музыкальной драмы: китайская классическая драма 13-14 вв. Японский театр Но.	ЛК, СЗ
		1.3	Ранний период формирования театрального искусства в Китае (до 10 в.): театрализованные увеселения байси при династии Хань, придворные представления жюхи Тан, представления в масках дамянь .Театр и религия. Сказы и представления батального характера. Специфика поэтических текстов и музыкального сопровождение ранних форм театра. Жанры ши, цы, цюй и др. Музыка, пение и танцы в танских дацуй.	Ранний период формирования театрального искусства в Китае (до 10 в.): театрализованные увеселения байси при династии Хань, придворные представления жюхи Тан, представления в масках дамянь .Театр и религия. Сказы и представления батального характера. Специфика поэтических текстов и музыкального сопровождение ранних форм театра. Жанры ши, цы, цюй и др. Музыка, пение и танцы в танских дацуй.	ЛК, СЗ
		1.4	Песенно-танцевальные представления и сказы 11-12 вв. в Китае. Жанр чжуаньцы и актер Чжан У-ню. Расцвет сказительского искусства при Сун (сказ под барабан гуцзыцы). Балаганные фарсы вацза, комические сценки 13-15 вв. Появление профессиональных театральных трупп певцов, музывнтов, акробатов и клоунов.	Песенно-танцевальные представления и сказы 11-12 вв. в Китае. Жанр чжуаньцы и актер Чжан У-ню. Расцвет сказительского искусства при Сун (сказ под барабан гуцзыцы). Балаганные фарсы вацза, комические сценки 13-15 вв. Появление профессиональных театральных трупп певцов, музывнтов, акробатов и клоунов.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Структура драмы цзацзюй.	2.1	Композиция спектакля и музыкально-поэтические арии в форме цюй. Формирование интонационных схем для пения и сложной системы рифм. Теория китайского театра и исторические трактаты.	Композиция спектакля и музыкально-поэтические арии в форме цюй. Формирование интонационных схем для пения и сложной системы рифм. Теория китайского театра и исторические трактаты.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Философская модель театра в культуре Дальнего	3.1	Сочинение Хуан Фань-чо «Зеркало Просветленного Духа» как энциклопедия	Сочинение Хуан Фань-чо «Зеркало Просветленного Духа» как энциклопедия китайского сценического искусства. Философский	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
	Востока		китайского сценического искусства. Философский анализ в духе буддистских представлений и китайской эстетической мысли.	анализ в духе буддистских представлений и китайской эстетической мысли.	
		3.2	Канон сценического образа в китайской драме. Эмоциональные состояния сы чжуан. Звук в театре – как наивысшее проявление чувства. Интонация драматической речи и собственно музыкальные разделы спектакля. Триединство творческого процесса в спектакле. Игра актеров и создание сценического образа.¶	Канон сценического образа в китайской драме. Эмоциональные состояния сы чжуан. Звук в театре – как наивысшее проявление чувства. Интонация драматической речи и собственно музыкальные разделы спектакля. Триединство творческого процесса в спектакле. Игра актеров и создание сценического образа.	ЛК, СЗ
Раздел 4	Философско-этическая концепция китайского театра	4.1	Система амплуа и мастерство актера в китайском театре. Типы сценических движений и танец. Эстетика канонических жестов. Творчество величайшего актера Мэй Лян-фана.	Система амплуа и мастерство актера в китайском театре. Типы сценических движений и танец. Эстетика канонических жестов. Творчество величайшего актера Мэй Лян-фана.	ЛК, СЗ
Раздел 5	Японский театр: специфика философской концепции и виды театрального искусства.	5.1	Театр Но. История возникновения и великие создатели Канами Киёцугу и Дзэами Мотокиё. Действо и ритуал спектакля.	Театр Но. История возникновения и великие создатели Канами Киёцугу и Дзэами Мотокиё. Действо и ритуал спектакля.	ЛК, СЗ
		5.2	Театр Кабуки. Сценические драмы и символика амплуа. Пластическая культура актеров. Гендерная специфика в театре ДВ.	Театр Кабуки. Сценические драмы и символика амплуа. Пластическая культура актеров. Гендерная специфика в театре ДВ.	ЛК, СЗ
		5.3	ТЕАТР КУКОЛ ДЗЁРУРИ. Сравнение с кукольной театральной традицией стран Юго-Восточной Азии.	ТЕАТР КУКОЛ ДЗЁРУРИ. Сравнение с кукольной театральной традицией стран Юго-Восточной Азии.	ЛК, СЗ
Раздел 6	Театральные представления Кореи	6.1	От ритуалов корейских шаманок до эпического сказа пхансори. Социокультурный статус корейских музыкантов и актеров. Музыкальные инструменты театральных спектаклей.	От ритуалов корейских шаманок до эпического сказа пхансори. Социокультурный статус корейских музыкантов и актеров. Музыкальные инструменты театральных спектаклей.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Васильченко Е.В. Звук/музыка в системе культуры миовых цивилизаций. Монография. М., 2009. – 612 с. М., РУДН, 2009
2. Конрад Н.И. Избранные труды. Литература и театр. – М., 1978.
- Исаева М.В. Музыкально-теоретическая система люй и методологический аппарат традиционной китайской историографии // История и культура Восточной и Юго-Восточной Азии. – Ч. 1. – М., 1986.

Дополнительная литература:

1. Рождественский Ю.В. Введение в культуроведение. – М.: ЧеРо, 1996.
2. Матюшин Г.Н. Смена культур цивилизации и экологический кризис. – М., 1994.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров
 - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Театр Дальнего Востока».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

<hr/> <i>Должность, БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	<hr/> Градова Елена Викторовна <i>Фамилия И.О.</i>
-----------------------------	----------------------	--

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

<hr/> Заведующий кафедрой <i>Должность БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	<hr/> Берест Валерия Адлеровна <i>Фамилия И.О.</i>
---	----------------------	--

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

<hr/> Заведующий кафедрой <i>Должность, БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	<hr/> Псху Рузана Владимировна <i>Фамилия И.О.</i>
--	----------------------	--