

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.05.2026 16:24:25
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АВТОРСКОЕ КИНО

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

42.03.04 ТЕЛЕВИДЕНИЕ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Авторское кино» входит в программу бакалавриата «Телевидение» по направлению 42.03.04 «Телевидение» и изучается в 7 семестре 4 курса. Дисциплину реализует Вечерне-заочное отделение филологического факультета. Дисциплина состоит из 4 разделов и 8 тем и направлена на изучение авторского кино в системе СМИ.

Целью освоения дисциплины является развитие у студентов творческое авторское мышление, без которого невозможно обойтись при создании видеоконтента во время работы на любых телеканалах и в электронных СМИ, потому что журналистика никогда не бывает обезличенной, творческая личность как субъект всегда присутствует в процессе сбора, обработки информации, так как журналист сам создает и распространяет новые ценности и идеалы. Развить понимание того, что телевизионная журналистика является областью культуры и выполняет на практике культурно-просветительскую миссию, научить будущих тележурналистов приемам и методам создания авторского контента (от сбора информации до формирования готового произведения).

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Авторское кино» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	ОПК-3.2 Применяет средства художественной выразительности в создаваемых телевизионных и мультимедийных продуктах;
ОПК-4	Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности	ОПК-4.2 Учитывает основные характеристики целевой аудитории при создании телевизионных и мультимедийных продуктов;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Авторское кино» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Авторское кино».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	История отечественного телевидения; История России; История зарубежного художественного кино; История зарубежного телевидения; История русской литературы; История зарубежной литературы; История мультипликации; Культурный раздел вещания в ТВ-программе; Основы сценарного мастерства и	

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
		драматургии; Звукорежиссура; Основы фотоискусства; Основы риторики;	
ОПК-4	Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности	Теория и практика современной телевизионной журналистики; Работа телевизионного журналиста в эфире; Культурный раздел вещания в ТВ-программе; Развлекательное ТВ; История отечественного телевидения; Социология; Основы продюсирования;	Преддипломная практика;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Авторское кино» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			7
<i>Контактная работа, ак.ч</i>	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	56		56
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	18		18
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ: суть и специфика создания авторского кино как профессиональной деятельности тележурналиста; типы и особенности авторского видеоконтента.	1.1	Авторское кино: возникновение и эволюция. История, направления и особенности развития национального авторского кино.	Авторское кино: возникновение и эволюция. История, направления и особенности развития национального авторского кино.	ЛК
		1.2	Креативное мышление как основа создания авторского видеоконтента.	Креативное мышление как основа создания авторского видеоконтента.	ЛК
Раздел 2	ТЕОРЕТИКО-ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ: тележурналист как субъект авторского видеоконтента; основные навыки и компетенции авторского кино- и телепродукта.	2.1	Типы творческой деятельности при создании авторского кино (структура и содержание процесса, функции и методы работы).	Типы творческой деятельности при создании авторского кино (структура и содержание процесса, функции и методы работы).	ЛК
		2.2	Профессиональные подходы к оценке качества видеоконтента.	Профессиональные подходы к оценке качества видеоконтента.	ЛК
Раздел 3	ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ: специфика работы тележурналистов в кино- и телекомпаниях; варианты виртуальных площадок и особенности реализации замыслов на этих платформах	3.1	Технологический, психологический и этический уровни творческого процесса создания авторского кино и телепрограмм. Виды и этапы реализации кинопроектов. Саморегулирование творческого процесса.	Технологический, психологический и этический уровни творческого процесса создания авторского кино и телепрограмм. Виды и этапы реализации кинопроектов. Саморегулирование творческого процесса.	ЛК
		3.2	Оценка профессиональных сообществ. Возможности и сложности постпродакшена. Опыт мэтров авторского кино и телевидения.	Оценка профессиональных сообществ. Возможности и сложности постпродакшена. Опыт мэтров авторского кино и телевидения.	ЛК
Раздел 4	ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ: создание авторского видеоконтента с использованием современных профессиональных кино- и теле-технологий	4.1	Разработка сценария, режиссёрская и продюсерская деятельность, характер съёмочного процесса, способы и приёмы монтажа.	Разработка сценария, режиссёрская и продюсерская деятельность, характер съёмочного процесса, способы и приёмы монтажа.	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
		4.2	Профессиональная концентрация и рекреация в процессе работы.	Профессиональная концентрация и рекреация в процессе работы.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Новый Голливуд. История и концепция. А. Артюх
2. Планета кино. История искусства мирового экрана. К. Разлогов

Дополнительная литература:

1. «Беспечные ездоки, бешеные быки» Питера Бискинда
2. «Живые и мертвое. Заметки к истории советского кино 1920-1960-х годов» Евгения Марголи

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevier.com/locate/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Авторское кино».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ

Должность

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО

Заведующий кафедрой

Должность

Еременко Е.А.

Фамилия И.О

Барабаш В.В.

Фамилия И.О
