

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.10.2025 18:18:29
Уникальный программный ключ:
sa953a0120d891083f939875078e1a989dae18a

Приложение к рабочей программе
дисциплины (практики)

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени
Патриса Лумумбы» (РУДН)**

Инженерная академия

(наименование основного учебного подразделения)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ
СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(ПРАКТИКЕ)**

**ДИЗАЙН И МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В
ФОРМИРОВАНИИ СРЕДЫ**

(наименование дисциплины (практики))

**Оценочные материалы рекомендованы МССН для направления подготовки/
специальности:**

54.03.01 ДИЗАЙН

(код и наименование направления подготовки/ специальности)

**Освоение дисциплины (практики) ведется в рамках реализации основной
профессиональной образовательной программы (ОП ВО, профиль/
специализация):**

Дизайн городской среды

(направленность (профиль) ОП ВО)

Москва, 2026

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ПРАКТИКЕ)

Отчет по **ПРАКТИЧЕСКОЙ И ЛАБОРАТОРНОЙ РАБОТЕ** используется для оценки качества освоения обучающимися части учебного материала дисциплины и уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции). Содержание и форма отчета по лабораторным работам приводится в соответствующих Методических указаниях, размещенных на странице дисциплины в ТУИС. Содержание отчета, шкала и критерии оценивания отчета (таблица 1.) доводятся до сведения обучающихся в начале каждого занятия.

Отчет оценивается оценкой «зачтено», «не зачтено». Оценка объявляется обучающемуся непосредственно после защиты отчета.

Таблица 1. Шкала и критерии оценивания отчета по лабораторной работе

Шкала	Критерии оценивания
Оценка «зачтено» (начисляются все баллы, запланированные по конкретной лабораторной работе БРС)	- изложение материала логично, грамотно; - свободное владение терминологией; - умение высказывать и обосновать свои суждения при ответе на контрольные вопросы; - умение описывать изучаемые явления и процессы; - умение проводить и оценивать результаты измерений; - способность разрешать конкретные ситуации (допускается наличие малозначительных ошибок или недостаточно полное раскрытие содержания вопроса или погрешность не принципиального характера в ответе на вопросы).
Оценка «не зачтено» (баллы не начисляются)	- отсутствие необходимых теоретических знаний; допущены ошибки в определении понятий и описании изучаемых явлений и процессов, искажен их смысл, не правильно оцениваются результаты измерений; - незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении.

Перечень тем лабораторных работ, предусмотренных к выполнению в рамках освоения дисциплины «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды»:

Практическая работа №1. Синтез искусств в формировании среды

Практическая работа № 2. Общее представление о видах монументально-декоративного искусства

Лабораторная работа №3. Монументально-декоративное искусство. Римская мозаика

Лабораторная работа № 4. Флорентийская мозаика

Лабораторная работа № 5. Витражи

Лабораторная работа № 6. Декоративное стекло

Лабораторная работа № 7. Стенопись

Лабораторная работа № 8. Фреска

Лабораторная работа № 9. Технология и материалы. Художественная обработка дерева

Лабораторная работа № 10. Художественная обработка металлов
Лабораторная работа № 11. Монументально-декоративный текстиль. Ткачество
Лабораторная работа № 12. Роспись по ткани

КОЛЛОКВИУМ по темам дисциплины проводится в устной форме, студентам предлагается ответить на ряд вопросов. Студент может ответить не более, чем на 1 вопрос, развернуто или кратко.

Порядок опроса — первый вопрос доступен для ответа всем студентам, после ответа ответивший студент не может отвечать на другие вопросы. Если никто из студентов не проявляет инициативы, преподаватель сам вызывает одного из студентов. После ответа студент не может отвечать на другие вопросы. После первого вопроса процедура повторяется, каждый раз студентов, которые могут быть вызваны для ответа, становится все меньше.

Вопросы доступны студентам заранее, возможность «распределения» вопросов не исключается.

Вопросы для подготовки к коллоквиуму:

Тема 1. Синтез искусств в формировании среды.

1. Городская среда как синтез достижений науки, техники и искусства.
2. Понятие декоративного искусства.
3. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы.
4. Монументально-декоративное искусство.
5. Материалы, используемые для воплощения замыслов в декоративно-прикладном искусстве.
6. Единство утилитарного и эстетического в декоративной форме.

Тема 2. Общее представление о видах монументально-декоративного искусства.

1. Частные моменты построения художественной формы (реальное или иллюзорное формирование пространства и объема, симметрия и асимметрия, масштаб, ритм и пропорции, нюанс и контраст, перспектива, группировка, цветовое решение и т. д.).
2. Активные элементы декоративной композиции: цвет, орнамент, сюжет (тема), плоскостное или объемное пластическое решение.
3. Основные принципы организации декоративной композиции.

Тема 3. Монументально-декоративное искусство. Римская мозаика.

1. История возникновения мозаики.
2. Технология мозаики.
3. Римская мозаика.

Тема 4. Флорентийская мозаика.

1. История возникновения мозаики.
2. Технология мозаики.
3. Флорентийская мозаика.

Тема 5. Витражи.

1. История витража.
2. Развитие технологий.
3. Виды витража.

Тема 6. Декоративное стекло.

1. Витраж в современной архитектуре.
2. Декоративное стекло.

3. Использование стекла в монументально-декоративных композициях.

Тема 7. Стенопись.

1. Основные виды стеновой росписи.

Тема 8. Фреска.

1. Темпера.

2. Клеевые краски.

3. Фреска.

4. Восковая живопись.

5. Масляные составы для стеновой росписи.

6. Современные стеновые росписи

Тема 9. Технология и материалы. Художественная обработка дерева.

1. История деревянной скульптуры.

2. Искусство обработки деревянной скульптуры в России.

3. Деревянная корабельная скульптура.

4. Пластические и декоративные свойства древесины.

Тема 10. Художественная обработка металлов.

1. История художественного металла в России.

2. Художественнаяковка и литье.

3. Просечной металл.

4. Технологияковки.

5. Особенности горячей и холодной штамповки.

6. Использование традиций народного творчества в художественном металле.

7. Технология литья.

8. Стил ь модерн в художественном металле.

9. Особенности декоративных композиций.

10. Характерный, перетекающий из секции в секцию рисунок ограждений.

11. Художественный металл в Советской России.

12. Увеличение количества применяемых материалов (чугун, сталь, бронза, латунь, алюминий, медь)

Тема 11. Монументально-декоративный текстиль. Ткачество.

1. Ткачество, роспись по ткани.

2. Искусство украшения ткани в древности.

3. Способы получения орнамента на ткани.

Тема 12. Роспись по ткани.

1. Роспись по ткани. Батик. Ткачество. Использование различных техник в сочетании с росписью в монументальном текстиле – занавесах, панно, портьерах.

2. Тенденции в организации внутреннего пространства современных жилых и общественных зданий.

Комплект ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ:

Проверочный тест по теме «Народные промыслы России»

1. Изделия какого народного промысла изготавливают из кровельной стали?

А) Жостовские подносы Б) Каслинское литье

В) Ростовская финифть Г) Уральскаяковка

2. В каком поселке, входящем в перечень исторических городов России, расписывают лаковую миниатюру на папье-маше?

А) Городец Б) Палех В) Хохлома Г) Гжель

3. Яркая лаконичная роспись по дереву, в которой можно увидеть цветочные узоры, жанровые сцены, фигурки петухов, коней:

А) хохломская Б) дымковская В) городецкая Г) филимоновская

4. Для вязания оренбургских пуховых платков нужен особый пух оренбургских коз. Пух какого животного самый тонкий в мире?

А) ангорской козы Б) гималайского горного козла
В) верблюда Г) оренбургской козы

5. Какие игрушки изготавливались для праздника свистопляска (свистунья) в г. Вятка?

А) Кукла-петрушка Б) дымковская игрушка
В) филимоновская игрушка Г) каргопольская игрушка

6. В каком виде промысла используются в основном черный и красный цвета по золотистому фону?

А) Хохлома Б) Гжель В) Палех Г) Городец

7. Каким основным материалом покрывают изделия знаменитой ростовской финифти?

А) лаком Б) акварелью В) эмалью Г) темперой

8. Какой элемент периодической системы Д.И. Менделеева используется для росписи керамики Гжель?

А) вольфрам Б) кобальт В) теллур Г) ванадий

9. Для какого промысла характерно изготовление движущихся игрушек?

А) Городецкая роспись Б) Семёновская игрушка
В) Дымковская игрушка Г) Богородская игрушка

10. К изделиям из глины НЕ относится:

А) Семёновская игрушка Б) Гжельская керамика
В) Дымковская игрушка Г) Филимоновская игрушка

11. Продолжите фразу:

А) Оренбургский... Б) Вологодское... В) Дымковская...
Г) Жостовский... Д) Золотая... Е) Со своим ... в Тулу не ездят.

12. Найдите соответствие:

1) Изделия из дерева А) Гжель
2) Изделия из глины Б) Жостово
3) Изделия из других материалов В) Хохлома
Г) Вологодские кружева
Д) Городецкая роспись

- Е) Дымковская игрушка
- Ж) Богородская игрушка
- З) Ростовская финифть
- И) Филимоновская игрушка

Ответы на тест:

- 1. – А
- 2. – Б
- 3. – В
- 4. – Г
- 5. – Б
- 6. – А
- 7. – В
- 8. – Б
- 9. – Г
- 10. – А
- 11. – А) пуховый платок Б) кружево В) игрушка
- Г) поднос Д) хохлома Е) самовар
- 12. – 1) В, Д, Ж 2) А, Е, И 3) Б, Г, З

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ПРАКТИКЕ)

Промежуточная аттестация по дисциплине «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды» проводится в форме аттестационного испытания **по окончании каждого учебного семестра**. Виды аттестационного испытания – **ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ**, в форме аттестационного испытания по итогам изучения дисциплины – **ПИСЬМЕННЫЙ ЭКЗАМЕН** *(в соответствии с утвержденным учебным планом)*.

Аттестационное испытание проводится по билетам, содержащим три вопроса по курсу дисциплины. По результатам аттестационного испытания обучающийся может получить от 1 до 25 баллов.

Вопросы для подготовки к аттестационному испытанию по дисциплине «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды»:

- 1. Что такое орнамент?
- 2. Рассказать об особенностях ленточного орнамента.
- 3. Рассказать об особенностях орнамента в круге.
- 4. Рассказать об особенностях сетчатого орнамента.
- 5. Рассказать о способах построения орнаментов.
- 6. Дать понятие о стилизации.
- 7. Многообразие знаков – символов в орнаментах разных народов.
- 8. Применение в орнаменте круговых мотивов.
- 9. Зеркальная симметрия в орнаменте.
- 10. Зависимость формы и мотива орнамента от материала изделия.
- 11. Символика в русском народном искусстве.
- 12. Рассказать об особенностях орнамента дымковской игрушки.

13. Рассказать об особенностях орнамента филимоновской игрушки.
14. Рассказать об особенностях орнамента матрёшки.
15. Рассказать об особенностях орнамента хохломской росписи.
16. Рассказать об особенностях орнамента Северной Двины из Пермогорья.
17. Рассказать об особенностях орнамента мезенской росписи.
18. Рассказать об особенностях орнамента полхов-майданской росписи.
19. Рассказать об особенностях орнамента гжельской росписи.
20. Рассказать об особенностях орнамента павловопосадских платков.
21. Рассказать об особенностях орнамента городецкой росписи.
22. Рассказать об особенностях орнамента урало-сибирской росписи.
23. Рассказать об особенностях орнамента русских вышивок.
24. Рассказать об особенностях орнамента русских кружев.
25. Рассказать об особенностях орнамента в резьбе на дереве.

Таблица 2. Шкала и критерии оценивания ответов обучающихся на аттестационном испытании

Критерии оценки ответа	Баллы		
	Ответ не соответствует критерию	Ответ частично соответствует критерию	Ответ полностью соответствует критерию
Обучающийся дает ответ без наводящих вопросов преподавателя	0	1-4	5
Обучающийся практически не пользуется подготовленной рукописью ответа	0	1-4	5
Ответ показывает уверенное владение обучающего терминологическим и методологическим аппаратом дисциплины/модуля	0	1-4	5
Ответ имеет четкую логическую структуру	0	1-4	5
Ответ показывает понимание обучающимся связей между предметом вопроса и другими разделами дисциплины/модуля и/или другими дисциплинами/ модулями ОП	0	1-4	5
ИТОГО, баллов за ответ			25