

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 15.10.2025 18:18:29  
Уникальный программный ключ:  
sa953a0120d891083f939875078ef1a989dae18a

Приложение к рабочей программе  
дисциплины (практики)

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени  
Патриса Лумумбы» (РУДН)**

**Инженерная академия**

(наименование основного учебного подразделения)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ  
СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
(ПРАКТИКЕ)**

**ЭРГОНОМИКА В ПРОМЫШЛЕННОМ ДИЗАЙНЕ**

(наименование дисциплины (практики))

**Оценочные материалы рекомендованы МССН для направления подготовки/  
специальности:**

**54.03.01 ДИЗАЙН**

(код и наименование направления подготовки/ специальности)

**Освоение дисциплины (практики) ведется в рамках реализации основной  
профессиональной образовательной программы (ОП ВО, профиль/  
специализация):**

**Дизайн городской среды**

(направленность (профиль) ОП ВО)

**Москва, 2026**

# 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ПРАКТИКЕ)

Отчет по **ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ** используется для оценки качества освоения обучающимися части учебного материала дисциплины и уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции). Содержание и форма отчета по лабораторным работам приводится в соответствующих Методических указаниях, размещенных на странице дисциплины в ТУИС. Содержание отчета, шкала и критерии оценивания отчета (таблица 1.) доводятся до сведения обучающихся в начале каждого занятия.

Отчет оценивается оценкой «зачтено», «не зачтено». Оценка объявляется обучающемуся непосредственно после защиты отчета.

*Таблица 1. Шкала и критерии оценивания отчета по лабораторной работе*

| Шкала                                                                                              | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Оценка «зачтено»<br>(начисляются все баллы, запланированные по конкретной лабораторной работе БРС) | <ul style="list-style-type: none"><li>- изложение материала логично, грамотно;</li><li>- свободное владение терминологией;</li><li>- умение высказывать и обосновать свои суждения при ответе на контрольные вопросы;</li><li>- умение описывать изучаемые явления и процессы;</li><li>- умение проводить и оценивать результаты измерений;</li><li>- способность разрешать конкретные ситуации (допускается наличие малозначительных ошибок или недостаточно полное раскрытие содержания вопроса или погрешность непринципиального характера в ответе на вопросы).</li></ul> |
| Оценка «не зачтено» (баллы не начисляются)                                                         | <ul style="list-style-type: none"><li>- отсутствие необходимых теоретических знаний; допущены ошибки в определении понятий и описании изучаемых явлений и процессов, искажен их смысл, не правильно оцениваются результаты измерений;</li><li>- незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                              |

Перечень тем лабораторных работ, предусмотренных к выполнению в рамках освоения дисциплины «Эргономика в промышленном дизайне»:

Практическая работа №1. Введение в основы теории и методологии дизайн проектирования

Практическая работа № 2. Применение методов познания в дизайн-проектировании

Практическая работа № 3. Эргономическое проектирование

## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Динамика форм архитектурной среды (аналитический обзор).
2. «Идеи» и «темы» конкретного средового решения (анализ примеров).
3. Предметное наполнение и оборудование среды как фактор ее формирования (анализ конкретных примеров).
4. «Внеархитектурные» слагаемые синтеза искусств в средовом проектировании

(аналитический обзор).

## **КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**

1. Оценка эмоционального воздействия среды на человека (анализ конкретных примеров).
2. Анализ масштабности реальных средовых объектов.
3. Композиционная схема реального средового объекта, графический анализ.
4. Итоговые варианты композиционных построений (анализ конкретных примеров).

## **КОЛЛОКВИУМ**

Вопросы для подготовки к коллоквиуму:

1. Конфликтные ситуации в средовой деятельности, отраженные в материально-физической и визуальной структурах среды, как база становления композиционных идей ее формирования, эмоциональные ощущения, как результат восприятия их реализации.
2. Комбинации визуальных слагаемых «средового тела» (поверхностей, объемов и пространств) одна из форм существования и восприятия среды, эмоциональные напряжения, скрытые этих в этих комбинациях – главная эстетическая характеристика средового образования, оригинальность зрительных впечатлений, их композиционная слаженность и возникающий при потреблении среды, «эффект сопереживания» – основные компоненты становления эмоционального содержания среды.
3. Элементы композиции (доминанты, акценты, оси, фоновые массы) и схемы композиционных построений в среде (образованные реальными и условными ограждениями, сконцентрированные около доминанты, линейные и компактные образования и т. д.). «Идеи» и «темы» средовой композиции, уровни ее организации в среде, равноценность объемно-пространственных, дизайнерских и декоративных форм в становлении композиционных схем «средового тела».
4. Итоговые варианты композиционных построений в среде, их укрупненные эмоционально-художественные характеристики.
5. Понятие о гармонизации средовых впечатлений, принципы гармонизации как отражение приемов композиционной деятельности, эстетическая организация среды как следствие освоения ее прагматического содержания, приоритет проектных усилий при средоформировании.

6. Условные варианты построения средовых структур («каркас», «ткань», «плазма»), их «житейская», материально-физическая и эстетическая интерпретация. Образ жизни как генеральный фактор процессов средоформирования.
7. Уровни восприятия и многослойность структуры средовой композиции (деталь, фрагмент, средовое целое), их отражение в целях и принципах организации проектного дела.
8. Построение форм среды «по вертикали» и «по горизонтали».

## **2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ПРАКТИКЕ)**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Эргономика в промышленном дизайне» проводится в форме аттестационного испытания **по итогам изучения дисциплины**. Виды аттестационного испытания – **ПИСЬМЕННЫЙ ЭКЗАМЕН** (*в соответствии с утвержденным учебным планом*).

Аттестационное испытание проводится по билетам, содержащим три вопроса по курсу дисциплины. По результатам аттестационного испытания обучающийся может получить от 1 до 25 баллов.

Вопросы для подготовки к аттестационному испытанию по дисциплине/практике «Эргономика в промышленном дизайне»:

1. Понятие о проектной культуре, ее слагаемые – научно-техническое творчество, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.
2. Дизайн как особый этап освоения и преобразования действительности, его связи с другими формами проектного творчества.
3. Современный этап формирования среды обитания человека и общества.
4. Среда обитания как система социокультурных и предметно-пространственных условий для реализации форм современного образа жизни, архитектурная среда - одно из его слагаемых.
5. Дизайн среды – особый вид пространственного искусства, соединяющий достижения предметного и архитектурного творчества, его отличия от архитектуры.
6. Компоненты среды, структура «средового тела» как единство существования и восприятия процессов деятельности, их оборудования и условий реализации в пространстве. Формы среды как цель и результат средового процесса.
7. Архитектурно-дизайнерское проектирование – главная дисциплина направления «Дизайн архитектурной среды».
8. Прагматические и художественные целеполагания средового (архитектурно-дизайнерского) проектирования, фундаментальные категории проектного творчества (масштабность, эмоциональная ориентация, тектоническая организация)

9. Комплексность и художественная направленность – специфика проектных технологий формирования среды.

10. Функциональная структура и композиция как средства организации формы «тела» среды, комплекс.

*Таблица 2. Шкала и критерии оценивания ответов обучающихся на аттестационном испытании*

| Критерии оценки ответа                                                                                                                              | Баллы                           |                                       |                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------------|
|                                                                                                                                                     | Ответ не соответствует критерию | Ответ частично соответствует критерию | Ответ полностью соответствует критерию |
| Обучающийся дает ответ без наводящих вопросов преподавателя                                                                                         | 0                               | 1-4                                   | 5                                      |
| Обучающийся практически не пользуется подготовленной рукописью ответа                                                                               | 0                               | 1-4                                   | 5                                      |
| Ответ показывает уверенное владение обучающего терминологическим и методологическим аппаратом дисциплины/модуля                                     | 0                               | 1-4                                   | 5                                      |
| Ответ имеет четкую логическую структуру                                                                                                             | 0                               | 1-4                                   | 5                                      |
| Ответ показывает понимание обучающимся связей между предметом вопроса и другими разделами дисциплины/модуля и/или другими дисциплинами/ модулями ОП | 0                               | 1-4                                   | 5                                      |
| <b>ИТОГО, баллов за ответ</b>                                                                                                                       |                                 |                                       | <b>25</b>                              |