

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.05.2026 16:24:25  
Уникальный программный ключ:  
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

**Филологический факультет**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО КИНО**

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:**

### **42.03.04 ТЕЛЕВИДЕНИЕ**

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

### **ТЕЛЕВИДЕНИЕ**

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История зарубежного художественного кино» входит в программу бакалавриата «Телевидение» по направлению 42.03.04 «Телевидение» и изучается в 6 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Вечерне-заочное отделение филологического факультета. Дисциплина состоит из 5 разделов и 5 тем и направлена на изучение истории и теории экранных искусств при создании собственных творческих проектов.

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов системы знаний и представлений об основных этапах развития мирового кинематографа, сложившихся в процессе эволюции кино.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История зарубежного художественного кино» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

*Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)*

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	ОПК-3.1 Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса;

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История зарубежного художественного кино» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История зарубежного художественного кино».

*Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины*

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	История отечественного телевидения; История России; История зарубежного телевидения; История русской литературы; История зарубежной литературы; Культурный раздел вещания в ТВ-программе; Звукорежиссура; Основы фотоискусства; Основы риторики;	История отечественного художественного кино; Авторское кино;

\* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

\*\* - элективные дисциплины /практики

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История зарубежного художественного кино» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			6
<i>Контактная работа, ак.ч</i>	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	56		56
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	18		18
<b>Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.</b>	<b>ак.ч.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
	<b>зач.ед.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы\*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Вводная часть	1.1	Основные методологические оппозиции. Внешнее и внутреннее развитие кино. Кино как коммуникативная и как художественная система	Основные методологические оппозиции. Внешнее и внутреннее развитие кино. Кино как коммуникативная и как художественная система	ЛК, СЗ
Раздел 2	Раннее кино	2.1	Предыстория кино. Необходимые технологические предпосылки для возникновения кинематографа. Рождение кино. Эдисон vs. Люмьеры. Ранние фильмы.	Предыстория кино. Необходимые технологические предпосылки для возникновения кинематографа. Рождение кино. Эдисон vs. Люмьеры. Ранние фильмы.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Развитие звукового кино	3.1	Приход звука. История звуковых экспериментов в кино. Технологические, экономические и эстетические обстоятельства перехода на звук. Утверждение звукового кино в качестве нормативного.	Приход звука. История звуковых экспериментов в кино. Технологические, экономические и эстетические обстоятельства перехода на звук. Утверждение звукового кино в качестве нормативного.	ЛК, СЗ
Раздел 4	Послевоенное кино	4.1	Итальянский неореализм. Материальный мир на экране. Италия и фашизм. Роберто Росселлини и религиозная проблематика. Японское кино тридцатых-пятидесятых. Акира Куросава, Кэндзи Мидзогути и Ясудзиро Одзу. Западноевропейский кинематограф пятидесятых – начала шестидесятых.	Итальянский неореализм. Материальный мир на экране. Италия и фашизм. Роберто Росселлини и религиозная проблематика. Японское кино тридцатых-пятидесятых. Акира Куросава, Кэндзи Мидзогути и Ясудзиро Одзу. Западноевропейский кинематограф пятидесятых – начала шестидесятых.	ЛК, СЗ
Раздел 5	Современное кино	5.1	Развитие киноэстетики в конце шестидесятых. История цветowych экспериментов в кино.	Развитие киноэстетики в конце шестидесятых. История цветowych экспериментов в кино. Утверждение цветного кино в качестве нормативного в середине 1960-х. “Красная пустыня” Антониони и цветовая драматургия. Другие новшества: изменение формата кадра; распространение трансфокаторов.	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
		Утверждение цветного кино в качестве нормативного в середине 1960-х. “Красная пустыня” Антониони и цветовая драматургия. Другие новшества: изменение формата кадра; распространение трансформаторов.		

\* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

\* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература:

1. Плахов А. Режиссеры настоящего. Том 1 Визионеры и мегаломаны М., Пальмира, 2021.
2. История зарубежного кино (1945-2000) [Текст] : [учебник] / [Е. С. Громов и др.] ; отв. ред. В. А. Утилов. — Москва : Прогресс-Традиция, 2005. — 566, [1] с. : 25 см — (Academia XXI : учебники и учебные пособия по культуре и искусству/М-во культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации, Федер. агентство по культуре и кинематографии, Гос. ин-т искусствознания, Всерос. гос. ин-т кинематографии им. С. А. Герасимова).; ISBN 5-89826-236-9.

### Дополнительная литература:

1. Айснер Л. Демонический экран М., 2020
2. Филиппов С. Киноязык и история. Краткая история кинематографа и киноискусства М., 2019

### Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

### Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:

1. Курс лекций по дисциплине «История зарубежного художественного кино».

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

**РАЗРАБОТЧИКИ**

---

Должность

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО**

Заведующий кафедрой

---

Должность

---

Еременко Е.А.

Фамилия И.О

---

Барабаш В.В.

Фамилия И.О

---