

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.05.2026 10:30:57
Уникальный программный ключ:
ca953a01204891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»
Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ВИЗУАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА СТРАН АЗИИ И АФРИКИ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

58.03.01 ВОСТОКОВЕДЕНИЕ И АФРИКАНИСТИКА

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ВОСТОКА

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2026 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Визуальная культура стран Азии и Африки» входит в программу бакалавриата «История и философия Востока» по направлению 58.03.01 «Востоковедение и африканистика» и изучается в 6 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра востоковедения и африканистики. Дисциплина состоит из 4 разделов и 17 тем и направлена на изучение визуальной культуры стран Азии и Африки

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся комплексного представления об особенностях визуальной культуры азиатских и африканских стран, а также восприятию образов в этих государствах.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Визуальная культура стран Азии и Африки» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Находит и использует при социальном и профессиональном общении информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; УК-5.3 Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;
ПК-2	Способен вести научные исследования и применять в работе приобретенные знания в области востоковедения	ПК-2.1 Способен применять на практике понятийно-терминологический аппарат общественных наук, свободно ориентироваться в особенностях ведущих научных школ в области востоковедения: истории, культуры, коммуникации, экономики, а также источниках и научной литературы стран Азии и Африки;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Визуальная культура стран Азии и Африки» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Визуальная культура стран Азии и Африки».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	История России; История религий России; Основы российской государственности;	<i>Введение в историю кинематографа Японии: пути развития и особенности национальной</i>

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	этическом и философском контекстах	<p>География стран Восточной Азии;</p> <p>География Арабского Востока;</p> <p>Философия;</p> <p>История стран Азии и Африки в древности и средневековье;</p> <p>Новая и новейшая история стран Азии и Африки;</p> <p>Культура стран Восточной Азии;</p> <p>Культура стран Арабского Востока;</p> <p><i>Восток - Запад: история сотрудничества, конфликтов, тенденции взаимодействия</i> **;</p> <p>Культурология;</p> <p>История искусств стран Востока;</p> <p><i>Особенности кинематографа стран Востока: региональные аспекты</i> **;</p> <p><i>Основы межкультурной коммуникации</i> **;</p> <p>Санскрит. Базовый курс;</p> <p>Философская текстология: работа с восточными текстами;</p> <p><i>Философия звука в регионах Ближнего и Среднего Востока и Тропической Африки</i> **;</p> <p><i>Философия звука в странах Дальнего Востока</i> **;</p> <p><i>Политическая философия мусульманского Востока</i> **;</p> <p><i>Театр Дальнего Востока</i> **;</p> <p>История стран Восточной Азии;</p> <p><i>Ислам и Запад</i> **;</p> <p><i>Буддизм: история и современность</i> **;</p> <p><i>Религиозная философия иудаизма</i> **;</p> <p><i>История индийской философии</i> **;</p> <p><i>Религия в международных отношениях на Востоке</i> **;</p> <p><i>Основные проблемы и тенденции исторического развития стран Арабского Востока</i> **;</p> <p>Интеллектуальные традиции Китая: от классики до наших дней;</p> <p>История стран Арабского Востока;</p> <p>Классическая арабо-мусульманская философия;</p>	<p><i>идентичности</i> **;</p> <p><i>Креативные индустрии Дальнего Востока</i> **;</p> <p><i>Этнопсихология и кросс-культурная коммуникация на Ближнем и Среднем Востоке</i> **;</p> <p>Основы современного искусства в странах Востока;</p> <p>Деловое общение и ведение переговоров в странах Востока;</p> <p>Этнопсихология стран Азии и Африки;</p> <p>Китайская философская текстология;</p> <p>Современная философия: от компаративистики до интеркультурности;</p> <p>Мегатренды развития цивилизаций в Азии и Африке;</p> <p>Арабский язык для философов;</p>
ПК-2	Способен вести научные исследования и применять в работе приобретенные знания в области востоковедения	<p><i>Религия в международных отношениях на Востоке</i> **;</p> <p>Актуальные вопросы исследований стран Азии и Африки;</p> <p>История стран Арабского Востока;</p>	<p><i>Преддипломная практика; Multilateral Diplomacy in Asia and Africa</i> **;</p> <p><i>Введение в историю кинематографа Японии: пути развития и особенности национальной</i></p>

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
		Внешняя политика стран Арабского Востока; Классическая арабо-мусульманская философия;	<i>идентичности**;</i> <i>Современная философия: от компаративистики до интеркультурности;</i>

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Визуальная культура стран Азии и Африки» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			6
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	26		26
Лекции (ЛК)	13		13
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	13		13
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	28		28
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Введение. Понятие визуальной культуры и ее роль в восприятии предмета исследования	1.1	Визуальная культура и ее роль в восприятии стран Азии и Африки	Визуальная культура и ее роль в восприятии стран Азии и Африки	ЛК
		1.2	Визуализация культурных образов стран Азии и Африки	Визуализация культурных образов стран Азии и Африки	СЗ
Раздел 2	Роль и место цвета в визуальной культуре стран Азии и Африки	2.1	Восприятие цвета в китайской культуре	Восприятие цвета в китайской культуре	ЛК
		2.2	Цвет и его роль в японской культуре	Цвет и его роль в японской культуре	СЗ
		2.3	Роль и место цвета в странах Арабского Востока	Роль и место цвета в странах Арабского Востока	ЛК
		2.4	Особенности африканского восприятия цвета	Особенности африканского восприятия цвета	СЗ
		2.5	Цвет в индийской культуре	Цвет в индийской культуре	ЛК
Раздел 3	Символика и мотивы в визуальной культуре стран Азии и Африки	3.1	Символы китайской визуальной культуры	Символы китайской визуальной культуры	СЗ
		3.2	Японская визуальная символика и мотивы	Японская визуальная символика и мотивы	ЛК
		3.3	Символы и мотивы в арабской визуальной культуре	Символы и мотивы в арабской визуальной культуре	СЗ
		3.4	Африканские символы и мотивы визуальной культуры	Африканские символы и мотивы визуальной культуры	ЛК
		3.5	Индийская визуальная символика	Индийская визуальная символика	СЗ
Раздел 4	Визуализация пространства в культуре стран Азии и Африки	4.1	Подходы Китая к визуализации пространства в контексте культуры	Подходы Китая к визуализации пространства в контексте культуры	ЛК
		4.2	Японское видение пространства	Японское видение пространства	СЗ
		4.3	Арабское пространственное мышление в контексте визуальной культуры	Арабское пространственное мышление в контексте визуальной культуры	ЛК
		4.4	Подходы африканских стран к визуализации пространства	Подходы африканских стран к визуализации пространства	СЗ
		4.5	Индийская визуализация пространства	Индийская визуализация пространства	ЛК

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Духовная культура Китая. Энциклопедия в 6 томах. – М.: ИДВ РАН, Восточная литература - 2010. – 1126 с.

2. Малинина Е. Е. - Культура Японии. Искусство буддизма дзэн 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов - М.:Издательство Юрайт - 2019 - 260с. - - Текст электронный // ЭБС ЮРАЙТ - URL: <https://urait.ru/book/kultura-yaponii-iskusstvobuddizma-dzen-442240>

Дополнительная литература:

1. Нагахата Я., Мацубара С., Окуда С., Тадзава Ю. История культуры Японии. Обзор. — 1992. — 120 с.

2. Кравцова М.Е. История культуры Китая. СПб.: Лань, 1999. - 416 с.

3. Говоров, Ю. Л. История и культура Китая : учебное пособие / Ю. Л. Говоров, А. В. Горбатов, О. В. Ким. — Кемерово : КемГУ, 2022. — 309 с. — ISBN 978-5-8353-2956-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/309089> (дата обращения: 26.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Обидин, Д. Л. Культура Древнего Китая : учебное пособие / Д.Л. Обидин. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 163 с. — (Высшее образование). — DOI

10.12737/textbook_5a1296c6e52db8.10607331. - ISBN 978-5-16-019067-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2083896> (дата обращения: 26.03.2024). – Режим доступа: по подписке.

5. История и культура Японии. / под науч. ред. Н. Н. Трубниковой, М. С. Коляды ; сост. и отв. ред. А. Н. Мещеряков ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики», Ин-т классического Востока и античности. — М. : Изд. дом Высшей школы экономики, 2022. — 464 с.

6. Виноградова, Н. А. Китай, Корея, Япония: образ мира в искусстве. Сборник научных статей / Н. А. Виноградова. – Москва : Прогресс-Традиция, 2010. – 296 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105305>. – ISBN 978-5-89826-319-5. – Текст : электронный.

7. История японской культуры : учеб. пособие для вузов / Отв. ред. А. Н. Мещеряков. — М.: Наталис, 2011. — 368 с.

8. GRUBER, C., & HAUGBOLLE, S. (Eds.). (2013). Visual Culture in the Modern Middle East: Rhetoric of the Image. Indiana University Press. <http://www.jstor.org/stable/j.ctt16gh950>

9. Латур Бруно Визуализация и познание: изображая вещи вместе // Философско-литературный журнал «Логос». 2017. №2 (117). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vizualizatsiya-i-poznanie-izobrazhaya-veschi-vmeste> (дата обращения: 26.03.2024).

10. Габова М.В. Визуальная культура современного общества (опыт типологии) // Человек. Культура. Образование. 2017. №2 (24). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vizualnaya-kultura-sovremennogo-obschestva-opyt-tipologii> (дата обращения: 26.03.2024).

11. Kidenda M.C., Kriel L., Wagner E. Visual Cultures of Africa, 2022, 256 p.

12. Бернштейн Б. Визуальный образ и мир искусства. СПб.: Петрополис, 2006. 566 с.

13. Колосов А.В. Визуальная культура: опыт социальной реконструкции: монография. М.: Прометей, 2004. 143 с.

14. Сальникова Е. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века. М.: Прогресс-Традиция, 2012. 617 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Визуальная культура стран Азии и Африки».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

<hr/> <i>Должность, БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	Журавлева Евгения Владимировна <hr/> <i>Фамилия И.О.</i>
-----------------------------	----------------------	--

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой <hr/> <i>Должность БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	Псху Рузана Владимировна [М] заведующий кафедрой, <hr/> <i>Фамилия И.О.</i>
---	----------------------	--

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Профессор <hr/> <i>Должность, БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	Псху Рузана Владимировна <hr/> <i>Фамилия И.О.</i>
--	----------------------	--