

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.06.2026 12:53:11
Уникальный программный ключ:
ca953a01204891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»
Факультет гуманитарных и социальных наук**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО МОДЕРНИЗМА

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

50.03.01 ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2026 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Культура и искусство модернизма» входит в программу бакалавриата «Искусства и гуманитарные науки» по направлению 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» и изучается в 4 семестре 2 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 10 разделов и 10 тем и направлена на изучение культуры и искусства модернизма в западноевропейском и русском искусстве на рубеже XIX и XX веков.

Целью освоения дисциплины является ознакомление студентов с культурой и искусством конца XIX начала XX века, с модернистской мировоззренческой и культурологической парадигмой, с основными направлениями и категориальным аппаратом, существующим в рамках данной дисциплины.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Культура и искусство модернизма» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Находит и использует при социальном и профессиональном общении информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;; УК-5.3 Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;;
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК-6.2 Владеет знаниями о специфике художественных средств различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература);;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Культура и искусство модернизма» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Культура и искусство модернизма».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное	История России; История религий России;	Современный литературный процесс в России в XX-XXI

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>Основы российской государственности; Философия; История и теория визуальных искусств: древний мир и раннее средневековье; Введение в специальность; История и теория музыки и театра: звук и музыка в системе культуры; История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха Просвещения; История и теория визуальных искусств: новое время; Теория и практика межкультурной коммуникации; История и теория кино: мировой кинематограф XX века;</p>	<p>вв.; <i>История русского искусства**</i>; <i>Классический мюзикл**</i>; Основы PR и рекламы; <i>Специфика работы в медианпространстве**</i>; <i>Социальный медиамаркетинг**</i>;</p>
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	<p>История и теория кино: мировой кинематограф XX века; История и теория музыки и театра: звук и музыка в системе культуры; История и теория визуальных искусств: новое время; История и теория визуальных искусств: древний мир и раннее средневековье; История и теория визуальных искусств: эпоха Возрождения и эпоха Просвещения;</p>	<p>Основы PR и рекламы; Современный литературный процесс в России в XX-XXI вв.; Современные художественные практики: Science Art; Преддипломная практика;</p>

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Культура и искусство модернизма» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			4
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	51		51
Лекции (ЛК)	34		34
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	39		39
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Социокультурная ситуация рубежа веков: конец XIX начало XX века	1.1	Амбивалентность художественной картины мира начала XX века.	Двойственность как художественная доминанта эпохи: «аполлоническое» и «дионисийское» (Ф.Ницше) в культуре. Настроение «конца века» и «декаданс культуры»	ЛК, СЗ
Раздел 2	Поэтика дендизма и декаданс	2.1	Денди: история слова.	Дендистский образ жизни и стратегии жизнотворчества. Джорж Браммелл и каноны мужской моды. Жизнотворчество О. Уайльда. «Портрет Дориана Грея» как манифест дендизма. Концепция «кэмп» Сюзен Зонтаг	ЛК, СЗ
Раздел 3	Символизм в русской и европейской живописи	3.1	Предтечи символизма: «Братство прерафаэлитов»(1848-1898).	Возникновение прерафаэлизма. Обращение к искусству Возрождения до Рафаэля в творчестве художников: Джон Эверитт Миллэ, Данте Габриэль Росетти, Уильям Холман Хант, Форд Мэддокс Браун, Уильям Моррис, Эдвард Бёрн-Джонс, Артур Хьюз.	ЛК, СЗ
Раздел 4	Стиль модерн	4.1	Век модерна.	Век модерна. Настроение «fin de siècle», новый стиль жизни.	ЛК, СЗ
Раздел 5	Зарождение авангарда в Европе. Экспрессионизм в Германии. Художественный мир В. Кандинского	5.1	Экспрессионизм как направление в литературе и искусстве: философия, эстетика, история. Группа «Мост» в Дрездене (1905 - 1910). Поиски живописной выразительности: экспрессия цвета, гротеск, живописный контур, роль линии. Творчество Э. Кирхнера, Э. Хеккеля, М.Пехштейна, К. Шмидта - Ротлуффа, Э.Нольде. Социальное направление в немецком экспрессионизме: К. Кольвиц, М.Бекман, О.Дикс, Г.Гросс.	Дуализм модерна: сочетание элитарного и массового, концепция «удобного кресла» (А.Матисс) и панэстетизм модерна. Иконография модерна	ЛК, СЗ
Раздел 6	Фовизм	6.1	Фовизм как школа колористов во Франции (1905-1908).	Экспрессия цвета и максимальная выразительность краски в живописи А.Матисса, А.Марке, А.Дерена, Ж.Руола, Р.Дюфи, М. де Вламинка, К. ван Донгена и др.	ЛК, СЗ
Раздел 7	Кубизм в Западной Европе и его эволюция. Орфизм	7.1	Истоки кубизма. Интерес к примитивам и экзотическим культурам.	Африканская скульптура и «Авиньонские девицы»(1907) П.Пикассо: диалог искусств в пространстве культуры. Творчество П.Пикассо и Ж. Брака. Этапы кубизма: аналитический (принцип деформации, канон сдвинутой конструкции, геометризация формы), аналитический (принцип сращения, полицентризм и полиперспективность),	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				декоративный (коллаж).	
Раздел 8	Футуризм в Италии и в России	8.1	Апология техники и скорости в манифесте Ф.Маринетти «Футуризм»(1909).	«Машинная эстетика» нового искусства, проповедь агрессивности и войны. «Презрение к женщине» как показатель утверждения «мужского» в культуре.	ЛК, СЗ
Раздел 9	Русский авангард: 1907 - 1932. История движения	9.1	Хроника художественной жизни 10х годов.	Первые выставочные объединения молодых художников. Выставки «Салон Золотого Руна» (1908 и дважды - 1909) и «Салон В. Издебского» (1909 - 1910) как демонстрация новых направлений в русском и европейском искусстве.	ЛК, СЗ
Раздел 10	Творческое объединение художников «Бубновый валет» (1910 - 1914). Школа русского неопримитивизма	10.1	Формирование школы неопримитивизма в России - творческое объединение художников «Бубновый валет».	П.Кончаловский, И.Машков, Р.Фальк, А.Лентулов, А.Куприн и др. «Бубновый валет» 1910 года и театрализация искусства: диспуты. инсценирование скандалов, манифест М.Ларионова «Почему мы раскрашиваемся?».	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века. М.: Азбука, 2021
2. Фостер Х., Краусс Р., Бухло Б. Искусство с 1900 года. М.: Ad Marginem, 2021
3. Турчин. ПО лабиринтам авангарда. 1997

Дополнительная литература:

1. Между модернизмом и постмодернизмом : смена литературных эпох на Западе: монография. Казань. Изд-во Казанского университета, 2016
2. Андерсон Пери. Истоки постмодерна. М.: Издательский дом «Территория будущего», 2011
3. Сарабьянов Д. Модерн. История стиля. М: АСТ, 2025

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>
- 2. Базы данных и поисковые системы
 - Sage <https://journals.sagepub.com/>
 - Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
 - Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
 - Наукометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Культура и искусство модернизма».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ:

<hr/> <i>Должность, БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	<hr/> Берест Валерия Адлеровна <i>Фамилия И.О.</i>
<hr/> <i>Должность, БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	<hr/> Берест Валерия Адлеровна <i>Фамилия И.О.</i>

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

<hr/> Заведующий кафедрой <i>Должность БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	<hr/> Берест Валерия Адлеровна <i>Фамилия И.О.</i>
---	----------------------	--

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

<hr/> Заведующий кафедрой <i>Должность, БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	<hr/> Градова Елена Викторовна <i>Фамилия И.О.</i>
--	----------------------	--