

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.05.2026 15:27:07  
Уникальный программный ключ:  
ca953a01204891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»  
Филологический факультет**  
\_\_\_\_\_  
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XXI ВЕКА**

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:**

#### **45.04.01 ФИЛОЛОГИЯ**

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

#### **ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

**2026 г.**

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Французская литература XXI века» входит в программу магистратуры «Литературоведение» по направлению 45.04.01 «Филология» и изучается в 1 семестре 1 курса. Дисциплину реализует Кафедра русской и зарубежной литературы. Дисциплина состоит из 2 разделов и 8 тем и направлена на изучение ключевых явлений во французской литературе конца XX века и начала XXI. Рубеж столетий во французской литературе определяется трансформацией эстетических и идеологических парадигм постмодернизма, становление которых происходило в непосредственном контакте с современной историей французского романа.

Целью освоения дисциплины является не только изучение основных тенденций в зарубежной литературе XXI в., но и развитие креативного мышления у студентов и навыков самостоятельного анализа текста.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Французская литература XXI века» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

*Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)*

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ПК-1	Способен самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований	ПК-1.1 Самостоятельно находит научную информацию в сфере филологии и гуманитарных наук, необходимую для проведения собственного исследования; ПК-1.2 Умеет применить полученные знания для отбора, систематизации и анализа собранной информации в соответствии с целью и задачами исследования;
ПК-6	Знает преподаваемую область науки и профессиональной деятельности и умеет использовать эти знания для подготовки и проведения занятий, разработки учебно-методических материалов по отдельным филологическим дисциплинам	ПК-6.1 Способен составить программу занятий и подобрать учебные материалы на основе полученных научных знаний в области филологии; ПК-6.2 Способен разработать учебные пособия, задания и критерии оценки для проведения занятий по отдельным филологическим дисциплинам;

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Французская литература XXI века» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Французская литература XXI века».

*Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины*

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ПК-1	Способен самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований		Научно-исследовательская работа; Преддипломная практика; Современная поэзия: традиции и тенденции; Русская литература XIX века: новейшие аспекты изучения; Методология интермедиального анализа; <i>Литература стран СНГ**</i> ; <i>Западноевропейская поэзия XX века**</i> ;
ПК-6	Знает преподаваемую область науки и профессиональной деятельности и умеет использовать эти знания для подготовки и проведения занятий, разработки учебно-методических материалов по отдельным филологическим дисциплинам		Педагогическая практика; Русская литература в культурологическом аспекте; Современная поэзия: традиции и тенденции; <i>Библейская мифология и мировая литература**</i> ; Литература постмодернизма; Русская литература конца XX - начала XXI веков; <i>Философия и поэзия Серебряного века**</i> ;

\* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

\*\* - элективные дисциплины /практики

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Французская литература XXI века» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			1
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	17		17
Лекции (ЛК)	0		0
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	73		73
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	18		18
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>ак.ч.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
	<b>зач.ед.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Литература «подозрения»: проблемы современного французского романа	1.1	Литературный процесс во Франции 1980-1990-х гг.	Кризис и наследие «нового романа». Постмодернизм и «постмодернистская чувствительность». Возвращение к повествованию (Le Retour du Récit).	СЗ
		1.2	Основные проблемы и направления	Деконструкция идентичности и субъекта. Язык как тюрьма и инструмент власти. Кризис репрезентации и нарратива. Социальная критика и отчуждение	СЗ
		1.3	Ключевые авторы и их «подозрения»	Ален Роб-Грийе («Новый роман»): Подозрение к традиционной психологии персонажа. Маргерит Дюрас: Подозрение к языку как средству коммуникации. Мишель Уэльбек: Подозрение к идеологии либерализма и общества потребления. Пьер Мишон: Подозрение к самой истории.	СЗ
Раздел 2	Французская литература рубежа веков и нулевых годов	2.1	Ж.Эшноз, или «Приключения» письма.	Ж.Эшноз как представитель минимализма. «Романы с двойным действием». Принцип произвольного коллажа событий, обрыв причинно-следственных связей. Метафора эрозии смысла. «Дублирование содержаний». Мотив исчезновения. Мотив падения. Семиотизация реальности в романах. Функция предметной детали. Парадоксальность персонажей. Страх пустоты.	СЗ
		2.2	«Стихия банальности» в произведениях Ж.-Ф. Туссена.	Ж.-Ф. Туссен о задачах творчества. Ироническое воспроизведение банальности. «Эра подозрения». Мир вещей. Безымянность героя. Герой – «посторонний» «эры подозрения». Игра парадоксов. Аллюзии, интертекстуальная игра, разыгрыши, ирония, суггестия в романах Туссена	СЗ
		2.3	Феномен Паскаля Киньяра	Обзор творчества П. Киньяра. Лакановская идея произвольности знака, иллюзорность знания и памяти. Идея цикличности истории. Интертекстуальный диалог с различными сферами знаний. Коллаж цитат, комментариев в романах. Смещение фантазии, риторического размышления и знания. Музыка как один из лейтмотивов творчества. Интертекст эстетики Киньяра. Идея «былых времен».	СЗ
		2.4	Поэтика «следа» во французском романе: «Поля чести» Ж.Руо	Творческая судьба Ж.Руо в России и во Франции. Поэтика «следа». История как «чтение знаков». Условное уравнивание автора, читателя и персонажа. Иронический модус	СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				повествования. Эстетикам «двойного зрения». Традиционные коды художественного вымысла	
		2.5	«Галлюцинаторные кошмары XX века, управляемые юмором катастроф и лагерей» в романах А.Володина	Провозглашение новой литературы. Биография А.Володина. Использование принципов сюжетики сна, комбинация знакомого и странного, реального и воображаемого. Мифологизация истории. Изобретение новых жанров. «Писать по-французски на иностранном языке». Пост-экзотизм.	СЗ

\* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

\* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература:

1. Шервашидзе Вера Вахтанговна. Западноевропейская литература 20 века : Учебное пособие. - Юбилейное издание. - М. : Изд-во РУДН, 2009. - 266 с. : ил. - (Библиотека классического университета). - ISBN 978-5-209-03226-7. Шифр: 83.3.(4) - Ш49

2. Шервашидзе Вера Вахтанговна. От романтизма к экзистенциализму. Творчество Андре Мальро и Альбера Камю [Текст] : Учебное пособие. - М. : Изд-во РУДН, 2005. - 157 с. - ISBN 5-209-01822-9. Шифр: 83.3(3) - Ш49

3. Андреев Леонид Григорьевич. Импрессионизм [Текст] / Л. Г. Андреев. - М. : Изд-во Московского университета, 1980. - 249 с. - 0.60. Шифр: 7ПТ - А65

### Дополнительная литература:

1. Лотман Юрий Михайлович. Структура художественного текста [Текст] / Ю. М. Лотман. - М. : Искусство, 1970. - 384 с. - 1.63 ISBN 5-210-01523-8 : 112.71 Шифр: 85.03 - Л80

2. Барт Ролан. Избранные работы. Семиотика. Поэтика [Текст] : Пер. с фр. / Барт Ролан ; Сост. общ.ред.и вступ. статья Г.К.Косикова. - М. : Прогресс, 1994. - 616 с. : ил. - ISBN 5-01-004408-0 : 9500.00. Шифр: 83.0 - Б26

3. Фуко Мишель. Слова и вещи: Археология гуманитарных наук [Текст] / Фуко Мишель ; Пер. с франц. и вступ. статья Н.С. Автономовой. - М. : Прогресс, 1977. - 488 с Шифр: 7СП7 - Ф94

### Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН  
<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>
- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

*Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:*

1. Курс лекций по дисциплине «Французская литература XXI века».

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

**РАЗРАБОТЧИК:**

Доцент

*Должность, БУП*

*Подпись*

Галай Карина Назировна

*Фамилия И.О.*

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:**

Заведующий кафедрой

*Должность БУП*

*Подпись*

Коваленко Александр

Георгиевич

*Фамилия И.О.*

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:**

Заведующий кафедрой

*Должность, БУП*

*Подпись*

Коваленко Александр

Георгиевич

*Фамилия И.О.*