

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.10.2025 18:18:29
Уникальный программный ключ:
sa953a0120d891083f939875078ef1a989dae18a

Приложение к рабочей программе
дисциплины (практики)

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени
Патриса Лумумбы» (РУДН)**

Инженерная академия

(наименование основного учебного подразделения)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ПРАКТИКЕ)

ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ

(наименование дисциплины (практики))

**Оценочные материалы рекомендованы МССН для направления подготовки/
специальности:**

54.03.01 ДИЗАЙН

(код и наименование направления подготовки/ специальности)

**Освоение дисциплины (практики) ведется в рамках реализации основной
профессиональной образовательной программы (ОП ВО, профиль/
специализация):**

Дизайн городской среды

(направленность (профиль) ОП ВО)

Москва, 2026

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ПРАКТИКЕ)

Отчет по **ЛАБОРАТОРНОЙ РАБОТЕ** используется для оценки качества освоения обучающимися части учебного материала дисциплины и уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции). Содержание и форма отчета по лабораторным работам приводится в соответствующих Методических указаниях, размещенных на странице дисциплины в ТУИС. Содержание отчета, шкала и критерии оценивания отчета (таблица 1.) доводятся до сведения обучающихся в начале каждого занятия.

Отчет оценивается оценкой «зачтено», «не зачтено». Оценка объявляется обучающемуся непосредственно после защиты отчета.

Таблица 1. Шкала и критерии оценивания отчета по лабораторной работе

Шкала	Критерии оценивания
Оценка «зачтено» (начисляются все баллы, запланированные по конкретной лабораторной работе БРС)	- изложение материала логично, грамотно; - свободное владение терминологией; - умение высказывать и обосновать свои суждения при ответе на контрольные вопросы; - умение описывать изучаемые явления и процессы; - умение проводить и оценивать результаты измерений; - способность разрешать конкретные ситуации (допускается наличие малозначительных ошибок или недостаточно полное раскрытие содержания вопроса или погрешность не принципиального характера в ответе на вопросы).
Оценка «не зачтено» (баллы не начисляются)	- отсутствие необходимых теоретических знаний; допущены ошибки в определении понятий и описании изучаемых явлений и процессов, искажен их смысл, не правильно оцениваются результаты измерений; - незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении.

Перечень тем лабораторных работ, предусмотренных к выполнению в рамках освоения дисциплины «Основы декоративной живописи»:

Вопросы и задания для подготовки к занятиям семинарского типа (лабораторным занятиям)

- 1. Практическое занятие по теме № 1. Абстрактно-декоративная объемно-пространственная композиция в интерьере.**
1. Варианты композиционных поисков с использованием дополнительного членения плоскости и декоративной переработки изображения.
2. Цветовые палитры с различными доминантами.
- 4. Практическое занятие по теме № 2. Абстрактно-декоративная объемно-пространственная композиция в экстерьере.**
1. Выполнение ряда творческих интерпретаций в техниках росписи, витража, фрески, мозаики, сграффито.

6. Практическое занятие по теме № 3. Декоративная живопись в интерьере и экстерьере.

7. 1. Передача условного пространства (ритм линий, пятен, оптические свойства цвета: удаление, приближение);
2. Воздушная перспектива в декоративной живописи;

8. Практическое занятие по теме № 4. Цвет, свет в декоративной живописи.

9. 1. Объемная форма в открытом пространстве и в интерьере (геометрическая форма, парковая скульптура, мелкая пластика, цвет в выявлении формы);
10.2. Развитие образных и функциональных связей (единства красоты, полезности и прочности).

11. Практическое занятие по теме № 5. Декоративная композиция в архитектурной среде.

- 12.1. Архитектура исторического города, гармония с природной средой (цветная гармония);
2. Интерьер, экстерьер исторический или современный, сценическое пространство (фронтальная перспектива).

Тестовые задания

Тема: «Декоративно-прикладное искусство»

1. Слово *декор* в переводе с латинского языка означает:

- а) ткань б) форма в) украшать г) конструкция

2. Определите, когда возникло «Декоративно-прикладное искусство»:

- А) в первобытные времена б) 10 лет назад в) 100 лет назад г) 200 лет назад

3. В произведениях народного искусства встречается причудливый узор - раскидистое дерево с крупными цветами, плодами, чудо-птицами. Как называется это узор?

- А) сказочное Дерево б) праздничное Дерево в) Дерево счастья г) Дерево жизни

4. Выделите определения, которые относятся к декору избы:

- А) наличник Б) ухват В) причелина Г) карниз Д) печурки

5. Выделите правильное определение «КРАСНЫЙ УГОЛ»:

- А) угол в доме красного цвета
Б) самый красивый угол в доме
В) почётное место – духовный центр дома
Г) пространство около печи

6. Выделите элементы, которые относятся к прялке:

- А) черпак Б) городки В) серьги Г) светец Д) донце

7. Что такое орнамент?

- А) постановка из нескольких предметов

- Б) узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов
В) общее понятие, отражающее наиболее существенные свойства и связи явлений мира [искусства](#)
Г) это совокупность произведений какого-либо направления художественного творчества

8. Основой женского народного костюма было:

- А) передник Б) бусы В) перчатки Г) рубаха

9. В северных и центральных губерниях России поверх рубахи девушки и женщины носили:

- А) пояс Б) душегрейка В) сарафан Г) кокошник

10. Масленичные обряды – это:

- А) плели венки Б) пекли блины В) штурм снежного городка Г) освещали яблоки

11. Зелёные святки – это:

- А) Пасха
Б) Троица
В) Новый год
Д) Рождество

12. Основные цвета филимоновской игрушки:

- А) розовый, красный
Б) белый, фиолетовый
В) синий, бардовый
Г) малиново-красный, жёлтый и изумрудно-зелёный

13. Бело-голубой цвет характерен для таких народных промыслов как:

- А) Гжель Б) Городец В) Хохлома Г) Жостово

14. Роспись розанов и купавок может составлять композицию:

- А) Гжель Б) Городец В) Хохлома Г) Жостово

15. Изделия каких промыслов называют «золотыми»?

- А) Гжель Б) Городец В) Хохлома Г) Жостово

16. Прямоугольные, овальные круглые и фигурные подносы производят:

- А) Гжель Б) Городец В) Хохлома Г) Жостово

17. Просечными и тиснёными узорами можно украшать:

- А) лапти Б) бусы В) берестяные изделия В) сарафаны

Ключ:

- 1-в
2-а
3-г
4-а,в,г

5-в
6-б,в,д
7-б
8-г
9-в
10-б,в
11-а
12-г
13-а
14-б
15-в
16-г
17-в

Понятие «Живопись»

1.Какой из этих цветов не является «теплым»:

- А) желтый;
- Б) красный;
- В) Оранжевый;
- Г) синий

2. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:

- А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;
- Б) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;
- В) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения;
- Г) пропорциональное изменение предметов.

3. Основные цвета это...

- А) красный,фиолетовый,зеленый;
- Б) красный, синий, желтый;
- В) желтый,синий,зеленый;
- Г)желтый,синий,оранжевый.

4. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

- А) локальным цветом
- Б) колоритом
- В) контрастом

5. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:

- А) от общего к частному;
- Б) от холодного к теплomu;
- В) от светлого к темному.

6. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов.

- А) контражурное
- Б) фронтальное

В) боковое

7. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой.

- А) абстрактная
- Б) декоративная
- В) реалистическая

8. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы.

- А) лепка формы
- Б) цвето-тональные отношения
- В) проработка деталей

9. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:

- А) реалистическая
- Б) декоративная
- В) абстрактная

10. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция.

- А) декоративная
- Б) абстрактная
- В) реалистическая

11. Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность – это:

- А) живопись
- Б) рисунок
- В) ДПИ

12. Работа, выполненная с натуры – это:

- А) этюд
- Б) эскиз

13. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:

- А) фас
- Б) профиль
- В) три четверти

14. Определенные сложившиеся системы приемов работы, которые вырабатывались различными национальными школами.

- А) техника живописи
- Б) материалы гуашевой живописи

15. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется

- А) углем
- Б) фломастером
- В) карандашом

16. При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняется полностью:
- А) два часа
 - Б) четыре часа
 - В) тридцать минут
17. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине - это:
- А) колорит
 - Б) светлота
 - В) монохром
18. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это:
- А) рефлекс
 - Б) локальный цвет
 - В) полутон
19. Основные задачи реалистической живописи:
- А) писать живо, броско
 - Б) писать отношениями
 - В) использовать больше цвета
20. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи:
- А) вода
 - Б) скипидар
 - В) ацетон
21. Какой этап самый важный при написании этюда на состояние:
- А) проработка деталей
 - Б) цветовые отношения
 - В) лепка формы
22. С чего начинается работа над живописным этюдом:
- А) проработка деталей
 - Б) компоновка в формате
 - В) построение
 - Г) прокладка основных цветовых и тональных отношений
23. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе:
- А) белый
 - Б) фиолетовый
 - В) серый
 - Г) черный
24. Если художник изображает только морские пейзажи, то их называют:
- А) «Маринами»
 - Б) «Светланами»

В) «Еленами»

25. Наложение одного красочного слоя на другой называется:

А) лессировка

Б) алла прима

В) по-сырому

26. Какой цвет не является хроматическим:

А) красный

Б) белый

В) синий

Г) голубой

27. На черном серое кажется более светлым, а на белом- более темным. Такое явление называется:

А) светлотным контрастом

Б) колоритом

В) цветовым контрастом

28. Живопись сложной пластической формы – головы натурщика должна базироваться на знаниях:

А) анатомической конструкции черепа

Б) истории искусств

В) линейной перспективы

29. Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда:

А) светлее

Б) темнее

В) точно такой же

30. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется:

А) лессировка

Б) по-сырому

В) «alacrima»

31. Выберите правильную последовательность:

А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение

Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение

В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение

Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ПРАКТИКЕ)

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы декоративной живописи» проводится в форме аттестационного испытания **по итогам изучения дисциплины (по окончании каждого учебного семестра)**. Виды аттестационного испытания –

ПИСЬМЕННЫЙ ЭКЗАМЕН/ ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ (в соответствии с утвержденным учебным планом).

Аттестационное испытание проводится по билетам, содержащим три вопроса по курсу дисциплины. По результатам аттестационного испытания обучающийся может получить от 1 до 25 баллов.

Вопросы для подготовки к аттестационному испытанию по дисциплине/практике «Основы декоративной живописи»:

Перечень вопросов к зачету / экзамену

1. Области применения декоративных живописных решений в дизайне;
2. Декоративная живопись и декоративно-прикладное искусство;
3. Типология приёмов декоративной живописи;
4. История развития декоративной живописи;
5. Значение декоративной живописи для прочих живописных направлений;
6. Декоративная фигура натурщика;
7. Многоярусный декоративный натюрморт;
8. Декоративная композиция на сближенных цветах;
9. Декоративная композиция на дополнительных цветах;
10. Техники декоративной живописи;
11. Несложный натюрморт из нескольких предметов;
12. Натюрморт с выраженным композиционным центром;
13. Декоративный пейзаж;
14. Декоративный автопортрет;
15. Декоративная фигура в интерьере;

Таблица 2. Шкала и критерии оценивания ответов обучающихся на аттестационном испытании

Критерии оценки ответа	Баллы		
	Ответ не соответствует критерию	Ответ частично соответствует критерию	Ответ полностью соответствует критерию
Обучающийся дает ответ без наводящих вопросов преподавателя	0	1-4	5
Обучающийся практически не пользуется подготовленной рукописью ответа	0	1-4	5
Ответ показывает уверенное владение обучающего терминологическим и методологическим аппаратом дисциплины/модуля	0	1-4	5
Ответ имеет четкую логическую структуру	0	1-4	5
Ответ показывает понимание обучающимся связей между предметом вопроса и другими разделами	0	1-4	5

дисциплины/модуля и/или другими дисциплинами/ модулями ОП			
ИТОГО, баллов за ответ			25