

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.10.2025 18:12:28
Уникальный программный ключ:
sa953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Инженерная академия

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И ПРОЕКТНАЯ КОЛОРИСТИКА

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

54.03.01 ДИЗАЙН

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ДИЗАЙН ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2026 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Цветоведение и проектная колористика» входит в программу бакалавриата «Дизайн городской среды» по направлению 54.03.01 «Дизайн» и изучается в 3 семестре 2 курса. Дисциплину реализует Кафедра архитектуры, реставрации и дизайна. Дисциплина состоит из 4 разделов и 4 тем и направлена на изучение подготовку выпускника к художественной деятельности в области современного дизайна на основе методов и средств создания художественного образа.

Целью освоения дисциплины является формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов создания художественного образа, с последующим выполнением в макете изделия. Формирование способности проектировать художественные изделия и интерьеры с использованием средств проектной графики и компьютерного моделирования, с последующим выполнением дизайн проекта. Формирование навыков самостоятельного выполнения дизайн – проекта.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Цветоведение и проектная колористика» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1 Умеет собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов архитектурно-дизайнерского проектирования;; ОПК-3.2 Владеет навыками проведения натурных обследований и архитектурно-археологические обмеров, обмеров дизайнерской формы; ОПК-3.3 Способен провести комплексные предпроектные исследования, выполняемых при архитектурном проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования.;
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1 Знает методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена.;; ОПК-5.2 Владеет методами подготовки и представления проектной и рабочей документации архитектурно-дизайнерского раздела для согласования в соответствующих инстанциях.;; ОПК-5.3 Умеет представлять архитектурно-дизайнерские концепции на публичных мероприятиях и в согласующих инстанциях;
ПК-1	Владеет техникой рисунка и	ПК-1.1.1 Может обосновать художественный замысел дизайн-

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
	живописи, макетирования и композиционного моделирования с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Способен использовать современные информационные технологии и графические редакторы для выполнения дизайн-проекта	проекта на концептуальном, творческом подходе для решения дизайнерской задачи; ПК-1.2 Владеет техникой рисунка и живописи, макетирования и композиционного моделирования; ПК-1.3 Способен использовать современные информационные технологии и графические редакторы для выполнения дизайн-проекта. Способен решить дизайнерские задачи, используя технику рисунка и живописи, макетирования и композиционного моделирования.;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Цветоведение и проектная колористика» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Цветоведение и проектная колористика».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Учебно-ознакомительная практика; Академический рисунок; Технический рисунок в промышленном дизайне; Основы производственного мастерства (макет, композиция, моделирование); Проектирование;	Художественная практика; Научно-исследовательская работа; Академическая живопись; Основы производственного мастерства (макет, композиция, моделирование); Конструирование в промышленном дизайне; Материаловедение; Проектирование; Ландшафтное проектирование среды;
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других	Введение в специальность; Проектирование;	Конструирование в промышленном дизайне; Инженерно-технологические основы промышленного

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	творческих мероприятиях		дизайна; Проектирование; Основы декоративной живописи;
ПК-1	Владеет техникой рисунка и живописи, макетирования и композиционного моделирования с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Способен использовать современные информационные технологии и графические редакторы для выполнения дизайн-проекта	Академический рисунок; Технический рисунок в промышленном дизайне; Проектирование;	Преддипломная практика; <i>Дизайн и рекламные технологии**</i> ; <i>Семиотика дизайна**</i> ; <i>Организация проектной деятельности**</i> ; <i>Теория и методология проектной деятельности**</i> ; Академическая живопись; Академическая скульптура и пластическое моделирование; Проектирование; Основы декоративной живописи;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Цветоведение и проектная колористика» составляет «4» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			3
Контактная работа, ак.ч.	54		54
Лекции (ЛК)	18		18
Лабораторные работы (ЛР)	36		36
Практические/семинарские занятия (СЗ)	0		0
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	81		81
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9		9
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	144	144
	зач.ед.	4	4

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Физические основы цвета и света, их психофизиологическое воздействие на человека.	1.1	Что изучает цветоведение и проектная колористика. Предмет и объект исследования. Цель и задачи курса. Роль цветоведения и проектная колористики в изучении дизайна. Мотивация, необходимости приобретения студентами знаний законов цвета и цветовых гармоний для применения их в творческой деятельности в настоящем и будущем. Краткая информация по истории науки о цвете. Системы классификации цветов. Дается понятие цвета. Краткая информация о физических основах цвета. Разложение луча белого света на цвета спектра (И. Ньютон). Цветовой спектр. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Основные и составные цвета. Дополнительные, контрастные и родственные цвета. Цветовой тон. Насыщенность цвета. Светлота (хроматические и ахроматические цвета). Валер. Локальный цвет. Факторы, влияющие на изменение собственного (локального) цвета предметов и объектов в природе.	ЛК, ЛР
Раздел 2	Функциональный метод колорирования промышленного и жилого интерьера.	2.1	Светлотный контраст (кажущееся изменение светлоты цвета в зависимости от светлоты окружающих цветов). Цветовой (хроматический) контраст (кажущееся изменение цветового тона, либо насыщенности, возникновение цветного оттенка у ахроматических цветов). Краевой (пограничный) контраст (наблюдаемый по границам края соприкосновения цветовых пятен). Способы усиления, ослабления и исключения краевого контраста. Последовательный контраст (возникновение цвета последовательного образа при длительном восприятии какого-либо цвета). Адаптация глаза к цвету и к свету (изменение чувствительности глаза). Способы восстановления правильного ощущения цвета. Иррадиация (кажущееся зрительное увеличение размеров сильно освещенных (светлых) поверхностей в результате образования «ореола»). Методы исключения явления иррадиации (графический дизайн, реклама, шрифты). Константность (способность человеческого глаза запоминать цвета независимо от разных состояний). Механическое (вычетательное) смешение цветов – смешение красок (колеры, пигменты). Основные цвета в механическом смешении. Законы механического смешения красок. Оптическое (слагательное) смешение цветов. Основные цвета в оптическом смешении. Демонстрация оптического смешения цветов: - с помощью различно окрашенных дисков (волчок); - с помощью трех проекторов с цветными	ЛК, ЛР

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
			фильтрами (красный, синий, зеленый) и белого экрана, на котором перекрещиваются лучи света проекторов. Пространственное смешение цветов (визуальное слияние мелких цветowych пятен на расстоянии). Пуантилизм – направление в живописи художников – импрессионистов (П. Синьяк, Ж. Сера и др.). Социальный аспект восприятия цвета. Индивидуальный аспект восприятия цвета. Семантическое значение наиболее распространенных цветов.	
Раздел 3	Значение применения цветовой гармонии деятельности дизайнера.	3.1	Знаковая характеристика цвета. Теплая цветовая гамма и знаковая система цвета. Холодная цветовая гамма и знаковая система цвета. Весовая характеристика цвета. Психологическое воздействие цвета. Символика цвета и ритуалы Раскрывается понятие колорита. Цветовая гамма. Цветовые отношения. Цветовые контрасты и нюансы. Цветовые гармонии. Виды цветowych сочетаний.	ЛК, ЛР
Раздел 4	Примеры цветового решения при проектировании общественного и жилых помещений.	4.1	Понятие полихромии. Факторы влияющие на характер восприятия цвета. Соответствие цветового решения объемно-пространственной структуре объекта. Взаимосвязь цвета с формой и функциональными качествами предмета (объекта) в дизайне. Роль цвета в достижении образности формы и организации среды, окружающей человека.	ЛК, ЛР

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная / Лабораторная	Учебная аудитория дизайна архитектурной среды для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект специализированной мебели; технические средства: проекционный экран; компьютер Intel(R) Corel (TM)i3-3240CPU DESKTOP -6NHOVB, мультимедийный проектор type NP36LP-V302X Программное обеспечение: продукты Microsoft (OC, пакет офисных приложений, в т. ч. MS Office/Office 365, Teams, Skype)
Для самостоятельной работы	Конструкторское бюро	Комплект специализированной мебели; (в т.ч. электронная доска); мультимедийный проектор BenqMP610; экран моторизованный Sharp 228*300; доска аудиторная поворотная; Комплект ПК iRU Corp 317 TWR i7 10700/16GB/ SSD240GB/2TB 7.2K/ GTX1660S-6GB /WIN10PRO64/ BLACK + Комплект Logitech Desktop MK120, (Keyboard&mouse), USB, [920-002561] + Монитор HP P27h G4 (7VH95AA#ABB) (УФ-000000000059453)-5шт., Компьютер Pirat Doctrin4шт., ПО для ЭВМ LiraServis Academic Set 2021 Состав пакета ACADEMIC SET: программный комплекс "ЛИРА-САПР FULL". программный комплекс "МОНОМАХ-САПР PRO".

	Компьютерный класс - учебная аудитория для практической подготовки, лабораторно-практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	программный комплекс "ЭСПРИ". Комплект специализированной мебели; (в т.ч. электронная доска); мультимедийный проектор BenqMP610; экран моторизованный Sharp 228*300; доска аудиторная поворотная; Комплект ПК iRU Corp 317 TWR i7 10700/16GB/ SSD240GB/2TB 7.2K/ GTX1660S-6GB /WIN10PRO64/ BLACK + Комплект Logitech Desktop MK120, (Keyboard&mouse), USB, [920-002561] + Монитор HP P27h G4 (7VH95AA#ABB) (УФ-000000000059453)-5шт., Компьютер Pirit Doctrin4шт., ПО для ЭВМ LiraServis Academic Set 2021 Состав пакета ACADEMIC SET: программный комплекс "ЛИРА-САПР FULL". программный комплекс "МОНОМАХ-САПР PRO". программный комплекс "ЭСПРИ".
--	--	---

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие: учебное пособие / Алгазина Н.В.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2014. 153— с. <http://www.iprbookshop.ru/26675>
2. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета: учебное пособие / Алгазина Н.В.— О.: Омский государственный институт сервиса, 2015. 188— с. <http://www.iprbookshop.ru/32799>

Дополнительная литература:

1. Халиуллина О.Р. Проектная графика: учебно-методическое пособие / Халиуллина О.Р., Найданов Г.А.— О.: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. 24— с. <http://www.iprbookshop.ru/21651>
2. Колористика города: учебно-методическое пособие / — С.: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. 84— с. <http://www.iprbookshop.ru/22621>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров
 - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
 - ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>
2. Базы данных и поисковые системы
 - Sage <https://journals.sagepub.com/>
 - Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
 - Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
 - Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Цветоведение и проектная колористика».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**