

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.10.2025 18:12:28
Уникальный программный ключ:
sa953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Инженерная академия

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КОМПОЗИЦИОННЫЙ ДЕКОР В ИНТЕРЬЕРЕ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

54.03.01 ДИЗАЙН

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ДИЗАЙН ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2026 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Композиционный декор в интерьере» входит в программу бакалавриата «Дизайн городской среды» по направлению 54.03.01 «Дизайн» и изучается в 7 семестре 4 курса. Дисциплину реализует Кафедра архитектуры, реставрации и дизайна. Дисциплина состоит из 5 разделов и 12 тем и направлена на изучение понятия декорирования интерьеров; истории возникновения декораций; специфики изготовления элементов декораций в разных странах в разные периоды времени; научить студентов ориентироваться в большом многообразии современных декоративных элементов, разрабатывать концепцию композиционного декора, научить применять проектные технологии; определить значение композиционного декора в современном мире.

Целью освоения дисциплины является получение студентами теоретических знаний по подготовке и изготовлению декоративных элементов; формирование навыков применения полученных знаний в практической деятельности; изучение типов декорирования интерьеров.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Композиционный декор в интерьере» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.2 Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата; УК-3.3 Аргументирует свою точку зрения относительно использования идей других членов команды для достижения поставленной цели;
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Знает инструменты и методы управления своим временем, выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; УК-6.2 Умеет оценивать требования профессионального сообщества и рынка труда к самоорганизации и саморазвитию с целью выстраивания траектории профессионального роста и стратегии профессионального развития; УК-6.3 Владеет инструментами и методами управления своим временем, реализации траектории саморазвития на основе принципов образования и самообразования;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Композиционный декор в интерьере» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Композиционный декор в интерьере».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	История религий России; История стилей в дизайне; <i>Семиотика дизайна**</i> ; <i>Дизайн и рекламные технологии**</i> ;	
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Безопасность жизнедеятельности (с основами начальной военной подготовки); <i>Семиотика дизайна**</i> ; <i>Дизайн и рекламные технологии**</i> ;	

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Композиционный декор в интерьере» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			7
Контактная работа, ак.ч.	36		36
Лекции (ЛК)	18		18
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	18		18
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	63		63
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9		9
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Теоретические основы композиционного декора	1.1	Понятие декора и декорации. Значение декора в интерьере. Место декорации в формировании среды: архитектурное проектирование, дизайн, декорирование, стайлинг. Место декора в творчестве признанных дизайнеров	ЛК
Раздел 2	Возникновение и развитие декорирования	2.1	История возникновения и развитие декора в интерьере	ЛК, СЗ
		2.2	Способы преобразования пространства с помощью декора	ЛК, СЗ
		2.3	Текстиль в интерьере	ЛК, СЗ
		2.4	Художественное стекло и металл в интерьере	ЛК, СЗ
		2.5	Орнамент и росписи в интерьере	ЛК, СЗ
Раздел 3	Тенденции и динамика развития декораций в современном мире	3.1	Новые материалы как важнейшая составляющая формирования инновационной интерьерной среды	ЛК, СЗ
		3.2	Трансформация и эволюция традиционных функциональных декораций как следствие социокультурного развития и технологического прогресса	ЛК, СЗ
Раздел 4	Декорации как инструмент рекламы, паблик рилейшнз	4.1	Эффективные коммуникации и связи с организациями. Изобразительная информация, промышленная графика. Историография знаковой системы. Современные системы знаковой визуальной коммуникации. Пиктографические системы информации. Символика и семантика различных визуальных систем. Фирменный стиль и школа. Визуальные коммуникации	ЛК, СЗ
Раздел 5	Организация и оформление композиции	5.1	Последовательность работ по интерьерному проектированию	ЛК, СЗ
		5.2	Средства реализации интерьерного замысла в проекте: графическое и макетное визуальное моделирование, использование света и цвета, дополнительные средства, работа с каталогами и справочниками по оборудованию и отделочным материалам	ЛК, СЗ
		5.3	Порядок интерьерного проектирования – выявление в общей структуре здания конкретного объекта разработки, анализ его функционально-пространственного и художественного содержания, предложение по дизайн-концепции и архитектурной идеи интерьера, насыщение пространственной основы архитектурными и конструктивными деталями и элементами оборудования и предметного наполнения, комплексный показ и гармонизация проектного решения	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная / Лабораторная	Учебная аудитория дизайна архитектурной среды для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект специализированной мебели; технические средства: проекционный экран; компьютер Intel(R) Corel (TM)i3-3240CPU DESKTOP -6NHOVB, мультимедийный проектор type NP36LP-V302X Программное обеспечение: продукты Microsoft (ОС, пакет офисных приложений, в т.ч. MS Office/Office 365, Teams, Skype)
Для самостоятельной работы	Конструкторское бюро	Комплект специализированной мебели; (в т.ч. электронная доска); мультимедийный проектор BenqMP610; экран моторизованный Sharp 228*300; доска аудиторная поворотная; Комплект ПК iRU Corp 317 TWR i7 10700/16GB/ SSD240GB/2TB 7.2K/ GTX1660S-6GB /WIN10PRO64/ BLACK + Комплект Logitech Desktop MK120, (Keyboard&mouse), USB, [920-002561] + Монитор HP P27h G4 (7VH95AA#ABB) (УФ-000000000059453)-5шт., Компьютер Pirit Doctrin4шт., ПО для ЭВМ LiraServis Academic Set 2021 Состав пакета ACADEMIC SET: программный комплекс "ЛИРА-САПР FULL". программный комплекс "МОНОМАХ-САПР PRO". программный комплекс "ЭСПРИ.
	Компьютерный класс - учебная аудитория для практической подготовки, лабораторно-практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект специализированной мебели; (в т.ч. электронная доска); мультимедийный проектор BenqMP610; экран моторизованный Sharp 228*300; доска аудиторная поворотная; Комплект ПК iRU Corp 317 TWR i7 10700/16GB/ SSD240GB/2TB 7.2K/ GTX1660S-6GB /WIN10PRO64/ BLACK + Комплект Logitech Desktop MK120, (Keyboard&mouse), USB, [920-002561] + Монитор HP P27h G4 (7VH95AA#ABB) (УФ-000000000059453)-5шт., Компьютер Pirit Doctrin4шт., ПО для ЭВМ LiraServis Academic Set 2021 Состав пакета ACADEMIC SET: программный комплекс "ЛИРА-САПР FULL". программный комплекс "МОНОМАХ-САПР PRO". программный комплекс "ЭСПРИ.

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Митина Н. Дизайн интерьера: практическое руководство / Митина Н.— М.: Альпина Паблишер, 2014. 304— с. <http://www.iprbookshop.ru/22847>

2. Митина Н. Маркетинг для дизайнеров интерьера: практическое пособие / Митина Н., Горский К.— М.: Альпина Паблишер, 2015. 168— с. <http://www.iprbookshop.ru/34785>

3. Стровский Л.Е. Основы выставочно-ярмарочной деятельности: учебное пособие / Стровский Л.Е., Фролова Е. Д., Стровски Д.Л., Осинцев Ю. В., Демченко Е.А., Кривых И.С., Фролов А.А.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. 288— с.

Дополнительная литература:

1. Васильченко А. А. Традиции ажурного пуховязания и узелкового плетения в дизайне объектов предметно-пространственной среды: учебное пособие / Васильченко А. А.— О.: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. 121— с. <http://www.iprbookshop.ru/54168>

2. Материаловедение. Лабораторный практикум: практикум / — Б.: Белгородский государственный технологический университет им. В. Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014. 71— с.
<http://www.iprbookshop.ru/49711>

3. Ткаченко А. В. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: учебно-методическое пособие / Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А.— К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. 56— с.
<http://www.iprbookshop.ru/55773>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>

- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>

- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Композиционный декор в интерьере».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**