

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.05.2026 09:41:01
Уникальный программный ключ:
ca953a01204891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ФИЛОЛОГИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2026 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Мировой литературный процесс» входит в программу бакалавриата «Филология» по направлению 45.03.01 «Филология» и изучается в 7 семестре 4 курса. Дисциплину реализует Кафедра русской и зарубежной литературы. Дисциплина состоит из 5 разделов и 15 тем и направлена на изучение исторической динамики и типологической эволюции литератур в их межнациональном и межкультурном взаимодействии. В рамках курса анализируются универсальные закономерности смены художественных парадигм (от архаических форм до метамодернизма), механизмы литературной диффузии, генезиса и трансформации жанрово-стилевых систем.

Целью освоения дисциплины является - формирование у студентов системы знаний о мировом литературном процессе; - рассмотрение литературного процесса в историко-культурном контексте; - выявление национальной специфики литератур разных стран и установление межнациональных литературных связей; - выделение основных конфликтов, «вечных» и «мировых» тем и образов; - формирование представления о динамике литературного процесса, генезисе и трансформации жанрово-стилевых и индивидуально-авторских систем.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Мировой литературный процесс» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	ОПК-3.1 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом; ОПК-3.2 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов;
ПК-10	Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке	ПК-10.2 Знает русскую и зарубежную литературу в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке;
ПК-2	Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой	ПК-2.1 Умеет выделять предмет и ставить задачи исследования; ПК-2.2 Умеет аргументировать умозаключения и формулировать выводы;

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
	аргументированных умозаключений и выводов	

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Мировой литературный процесс» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Мировой литературный процесс».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	Фольклор и мифопроза; Античная литература; Древнерусская литература и литература XVIII века; Зарубежная литература; Русская литература; Зарубежная литература XX в.;	
ПК-10	Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке	Словообразование современного русского языка; Морфология современного русского языка; Лексикология современного русского языка; Синтаксис современного русского языка; <i>Славянское языкознание (польский)**;</i> <i>Акустический анализ речи**;</i> <i>Практическая фонетика**;</i> <i>Лексико-грамматический практикум русского языка**;</i> <i>Диалектология**;</i> <i>Анализ художественного текста в аспекте русского языка как иностранного**;</i> <i>Русская лексикография**;</i> <i>Практическая грамматика**;</i> <i>Общая и русская морфонология**;</i> Русский язык (для иностранных студентов);	

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
		Практикум перевода (для иностранных студентов); Введение в языкознание; Фонетика современного русского языка; <i>Практикум русского языка**;</i> <i>Практикум устной и письменной речи**;</i> Древнерусская литература и литература XVIII века; Зарубежная литература; Русская литература; Зарубежная литература XX в.; <i>Драматургия Шекспира**;</i> <i>Практикум русской литературы**;</i> <i>Античная поэзия**;</i> <i>Готика и неоготика в английской литературе XIX - XX вв.**;</i> <i>Литература Европы и Америки второй половины XX века**;</i>	
ПК-2	Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	<i>Основы научной работы филолога**;</i> <i>Акустический анализ речи**;</i> <i>Анализ художественного текста в аспекте русского языка как иностранного**;</i> Методы научных исследований; Сравнительно-историческое языкознание; Сопоставительно-типологическое языкознание; <i>Славянское языкознание (польский)**;</i> <i>Теория и практика анализа литературного произведения**;</i>	Преддипломная практика;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Мировой литературный процесс» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			7
Контактная работа, ак.ч.	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	29		29
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9		9
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

Общая трудоемкость дисциплины «Мировой литературный процесс» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очно-заочной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			5
Контактная работа, ак.ч.	15		15
Лекции (ЛК)	0		0
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	15		15
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	48		48
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9		9
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

Общая трудоемкость дисциплины «Мировой литературный процесс» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.3. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для заочной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			5
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	8		8
Лекции (ЛК)	4		4
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	4		4
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	62		62
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	2		2
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Античная и средневековая литературы	1.1	Мифы и героический эпос народов мира. Образ героя.	Кельтский эпос, скандинавский эпос, англосаксонский эпос, древнегерманский эпос, русский эпический фольклор и представление о национальном герое.	ЛК, СЗ
		1.2	Памятники эпохи раннего средневековья. Особенности национальной ментальности и отражение культурного пафоса эпохи	«Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде», «Слово о полку Игореве», «Поучение Владимира Мономаха», «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона	ЛК, СЗ
		1.3	Средневековая литература в странах Западной Европы и в России	Поэзия трубадуров. Миннезанг и мейстерзанг в Германии. Данте «Божественная комедия». Франция: 14-15 вв – творчество вагантов, Франсуа Вийон, Роман о Лисе, Роман о Розе, «Тристан и Изольда» и Сказание о Петре и Февронии – сравнительный анализ	ЛК, СЗ
Раздел 2	Ренессанс и литература XVII-XVIII вв.	2.1	Проблема Ренессанса: идеологические сдвиги в мировоззрении Европы и отсутствие комплекса ренессансной этики в русской культуре	Ренессанс в Италии. 14 век. Боккаччо «Декамерон», Петрарка «Канцоньере». Ренессанс во Франции: 15 век. Рабле. Пляда. Э. Роттердамский. Возрождение в Англии: Т. Мор, Ф. Бэкон, У. Шекспир. Трагедия индивидуалистического сознания. Культурная ситуация в России. Усиление элементов светского сознания. Преодоление индивидуалистической идеи. Домострой. Моление Даниила Заточника. Слово о погибели земли русской. Повесть о разорении Рязани Батыем	ЛК, СЗ
		2.2	XVII век – век барокко и классицизма, движение от древнерусской литературы к светской	Барокко. Протореализм: Л. де Вега. Классицизм: П. Корнель, Ж. Расин, Ж.-Б. Мольер. В русской культуре – светские повести. Вирши Симеона Полоцкого.	ЛК, СЗ
		2.3	XVIII век – век просвещения. Реформа русского стихосложения.	Тенденции просвещения в политике и культуре России и Западной Европы. Вольтер, Дидро, Руссо. Свифт и Дефо. Деятельность Екатерины Великой. Классицизм и просвещение в произведениях Ломоносова, Державина, Фонвизина, Радищева. Реформа русского стихосложения. Просветительское дело Новикова.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Литература XIX века	3.1	Романтизм	Озерная школа. Вордсворт, Колридж. Байрон. Эстетика немецкого романтизма. Новалис, Гофман. Байронический герой и идея индивидуализма на русской почве. Идеи немецких романтиков на русской почве. Реализм, романтизм и	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				просвещение в комедии Грибоедова «Горе от ума».	
		3.2	Натурализм	Переход от романтизма к натурализму (?) в творчестве Мериме, Стендаля, Бальзака, Мопассана, Флобера, Золя, Гоголя, Тургенева, Достоевского. «Сказочность» реализма Диккенса. Натурализм Толстого.	ЛК, СЗ
		3.3	Реализм	Теория и концепция реализма. Манифесты европейских писателей. Реальная критика Д. Писарева и Н. Добролюбова. Спор утилитарной и эстетической критики	ЛК, СЗ
Раздел 4	Литература XX века	4.1	Конец модерна. Рубеж XIX-XX вв.	Эпоха fin de siècle. У. Джеймс и А. Бергсон. Декаданс. Символизм, эстетизм, футуризм, импрессионизм, акмеизм.	ЛК, СЗ
		4.2	Модернизм	Модернизм как явление 20-40-гг XX века. Эксперимент с языком художественной прозы: Джойс, Платонов. «Поток сознания»: Пруст, Кафка, Мандельштам. «Интеллектуальный роман» Гессе, Манн, Булгаков.	ЛК, СЗ
		4.3	Постмодернизм	(Пост)структурализм. Блеск и нищета литературной теории. Постмодернизм как «американский глобальный стиль». 2 этапа русского постмодернизма: Вс. Некрасов, С. Соколов, В. Ерофеев, Д. Пригов, В. Пелевин, С. Сорокин, Т. Толстая и др. Конец постмодернизма.	ЛК, СЗ
Раздел 5	Литература XXI века	5.1	Метамодернизм как эпистемология XXI века	Осцилляция между модерном, постмодерном и премодерном; модернизмом и постмодернизмом	ЛК, СЗ
		5.2	Литературные течения метамодернизма	Неомодернизм. «Новый реализм» и «окопная проза». Автофикшн. Мифопроза. Метамодернистский стиль	ЛК, СЗ
		5.3	Эстетика метамодернистского текста	Коммуникативная парадигма художественности. Диалогизм и интерактивность. Увеличение важности роли и позиции автора, который взаимодействует с читателем Многослоиность и парадоксальность: сложные и многоуровневые нарративы, которые охватывают как искренние, так и ироничные аспекты. Гибридность и трансформация	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М.: Мысль, 1978.
2. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М.: Художественная литература, 1990.
3. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000: Учеб. пособие / Л.Г. Андреев, Н.Т. Пахсарьян и др. М.: Высшая школа, 2001.

Дополнительная литература:

1. Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней. М, Академия, 2003.
2. Шервашидзе В.В. Зарубежная литература XX века. М., 2002.
3. Монахова О.П., Малхазова М.В. Русская литература XIX века в трех частях. М.: МАРК, 1994.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров
 - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
 - ЭБС «Знаниум» <https://znaniium.ru/>
2. Базы данных и поисковые системы
- Sage <https://journals.sagepub.com/>
 - Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
 - Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
 - Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>
3. «Метамодернизм и современная русская проза» // Открытое образование URL:
https://openedu.ru/course/rudn/P06_15/
4. MOOK «От Пелевина до Пелевина. Литература постсоветского тридцатилетия» // Stepik URL: <https://stepik.org/course/181123/promo>
Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*
1. Курс лекций по дисциплине «Мировой литературный процесс».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Доцент

Должность, БУП

Подпись

Жучкова Анна
Владимировна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность БУП

Подпись

Коваленко Александр
Георгиевич [М]
Заведующий каф

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Доцент

Должность, БУП

Подпись

Рыбаков Михаил
Анатольевич

Фамилия И.О.