

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 28.05.2026 10:51:54  
Уникальный программный ключ:  
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

**Филологический факультет**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **СЕМИОТИКА**

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:**

### **52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

### **СЦЕНАРИСТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Семиотика» входит в программу специалитета «Сценарист кино и телевидения» по направлению 52.05.04 «Литературное творчество» и изучается в 7 семестре 4 курса. Дисциплину реализует Кафедра общего и русского языкознания. Дисциплина состоит из 5 разделов и 16 тем и направлена на изучение основных этапов развития семиотики, её ключевых понятий (знак, значение, синтактика, семантика, прагматика), типологий знаков (иконические, индексальные, конвенциональные), теоретических подходов в рамках структурализма, постструктурализма, а также современных направлений, включая дискурс, интертекстуальность, концепты культуры и архетипы искусства и кино.

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов системного представления о знаковой природе культуры, языка и искусства, а также подготовка их к анализу семиотических механизмов, лежащих в основе создания и интерпретации текстов различных типов. Настоящий курс предназначен для того, чтобы дать студентам знания об основных этапах развития семиотики, её ключевых понятиях (знак, значение, синтактика, семантика, прагматика), типологиях знаков, а также о теоретических подходах в рамках структурализма, постструктурализма и современных семиотических исследований. Особое внимание уделяется формированию навыков семиотического анализа текстов культуры, включая архетипы кино и искусства, что составляет необходимую базу для профессиональной деятельности сценариста в области кино, телевидения и визуального контента.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Семиотика» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

*Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)*

| Шифр | Компетенция                                                                                                                                                | Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-4 | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | УК-4.1 Составляет, переводит и редактирует различные академические тексты (рефераты, эссе, обзоры, статьи и т.д.), в том числе на иностранном(ых) языке(ах);<br>УК-4.2 Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат;<br>УК-4.3 Аргументированно и конструктивно отстаивает свои позиции и идеи в академических и профессиональных дискуссиях на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах); |

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Семиотика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Семиотика».

*Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины*

| Шифр | Наименование компетенции                       | Предшествующие дисциплины/модули, практики*                          | Последующие дисциплины/модули, практики*                                   |
|------|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| УК-4 | Способен применять современные коммуникативные | Профессионально-ознакомительная практика;<br>Введение в языкознание; | Литературное мастерство (проза, поэзия, драма, литературная критика, очерк |

| Шифр | Наименование компетенции                                                                                    | Предшествующие дисциплины/модули, практики*                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Последующие дисциплины/модули, практики*                                                                              |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | Практикум по орфографии и пунктуации;<br>Иностранный язык**;<br>Русский язык (как иностранный)**;<br>Русский язык и культура речи;<br>Основы писательского мастерства;<br>Литературная стилистика и редактирование;<br>Жанровая система современного кино и телевидения;<br>Второй иностранный язык (практический курс);<br>Основы коммуникации и самопрезентации;<br>Копирайтинг;<br>Сценарное мастерство анимационного фильма;<br>Иностранный язык в профессиональной деятельности**;<br>Русский язык (как иностранный) в профессиональной деятельности**;<br> | и публицистика, детская литература);<br>Трансмедийный сторителлинг;<br>Редактирование сценария фильма и телепередачи; |

\* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

\*\* - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Семиотика» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

| Вид учебной работы                        | ВСЕГО, ак.ч. |    | Семестр(-ы) |
|-------------------------------------------|--------------|----|-------------|
|                                           |              |    | 7           |
| Контактная работа, ак.ч                   | 34           |    | 34          |
| Лекции (ЛК)                               | 17           |    | 17          |
| Лабораторные работы (ЛР)                  | 0            |    | 0           |
| Практические/семинарские занятия (СЗ)     | 17           |    | 17          |
| Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч. | 29           |    | 29          |
| Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч. | 9            |    | 9           |
| Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.       | ак.ч.        | 72 | 72          |
|                                           | зач.ед.      | 2  | 2           |

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы\*

| Номер раздела | Наименование раздела дисциплины                                | Наименование темы |                                                                                                                                                              | Содержание темы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Вид учебной работы* |
|---------------|----------------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Раздел 1      | Предмет и задачи семиотики. Наука о знаках и знаковых системах | 1.1               | Семиотика – наука о знаках и знаковых системах. Знак – основное понятие семиотики. Двусторонняя сущность знака.                                              | Семиотика как наука, изучающая знаки и знаковые системы в природе и культуре. Определение знака, его двусторонняя природа: означающее (форма, материальный носитель) и означаемое (содержание, понятие).                                                                                                                                                                                       | ЛК, СЗ              |
|               |                                                                | 1.2               | Ч. Пирс, Ч. Моррис, Фердинанд де Соссюр – основатели семиотики как науки. Семантика, синтактика и прагматика – три измерения семиотики. Сигматика Г. Клауса. | Семантика, синтактика и прагматика – три измерения семиотики. Сигматика Г. Клауса. Вклад основателей: Соссюр (лингвистическая семиология), Пирс (логическая семиотика, трихотомия знаков), Моррис (три раздела семиотики). Введение Г. Клаусом понятия сигматики как учения о знаковых ситуациях.                                                                                              | ЛК, СЗ              |
|               |                                                                | 1.3               | Семантика. Синтактика. Прагматика.                                                                                                                           | Семантика – отношение знака к обозначаемому объекту (значение). Синтактика – отношение знаков друг к другу (правила сочетаемости, структура). Прагматика – отношение знака к пользователю (интерпретатору, контексту употребления).                                                                                                                                                            | ЛК, СЗ              |
| Раздел 2      | Классификация знаков. Классификация знаков Ч. Пирса            | 2.1               | Типы знаков. Знаки простые и сложные, природные / искусственные.                                                                                             | Классификация знаков по структуре (простые — элементарные, сложные — комбинированные из простых) и по происхождению (природные — естественные признаки, например дым как знак огня; искусственные — специально созданные человеком для коммуникации).                                                                                                                                          | ЛК, СЗ              |
|               |                                                                | 2.2               | Иконические, индексальные, конвенциональные знаки.                                                                                                           | Классификация Ч. Пирса по типу связи между означающим и означаемым: иконические (сходство, подобие — фотография, схема), индексальные (причинно-следственная или пространственно-временная связь — стрелка, дым от огня), конвенциональные (условная связь, установленная по соглашению — язык, дорожные знаки).                                                                               | ЛК, СЗ              |
|               |                                                                | 2.3               | Естественные языки как конвенциональные знаковые системы.                                                                                                    | Естественные человеческие языки (русский, английский и др.) — наиболее сложные и развитые конвенциональные системы: связь между словом и значением условна, основана на социальном договоре, требует изучения, допускает синонимию, многозначность и динамическое изменение.                                                                                                                   | ЛК, СЗ              |
| Раздел 3      | Основные направления и школы семиотики                         | 3.1               | Американский дескриптивизм. Датская школа глоссематики. Пражский лингвистический кружок.                                                                     | Три ведущие школы ранней семиотики и структурализма: американский дескриптивизм (Л. Блумфилд — акцент на полевом описании языковых форм без опоры на значение), датская глоссематика (Л. Ельмслев — формальная теория языка как чистой системы отношений, план выражения и план содержания), Пражский лингвистический кружок (Р. Якобсон, Н. Трубецкой — функционализм, оппозиции, фонология). | ЛК, СЗ              |
|               |                                                                | 3.2               | Структурализм как научная парадигма первой половины XX в. Основные положения структурализма.                                                                 | Структурализм как междисциплинарное направление, рассматривающее культуру, язык, искусство как совокупность структур. Основные положения: примат структуры над элементами, значимость различий и оппозиций, системность, выявление глубинных инвариантов за поверхностными явлениями.                                                                                                          | ЛК, СЗ              |
|               |                                                                | 3.3               | Московско-Тартуская семиотическая школа.                                                                                                                     | Отечественная школа семиотики (Ю.М. Лотман, Вяч. Вс. Иванов, Б.А. Успенский), изучающая культуру как знаковую систему и коллективный интеллект. Структурная                                                                                                                                                                                                                                    | ЛК, СЗ              |

| Номер раздела | Наименование раздела дисциплины                            | Наименование темы |                                                                                                | Содержание темы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Вид учебной работы* |
|---------------|------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
|               |                                                            |                   | Структурная поэтика.                                                                           | поэтика — анализ художественного текста через оппозиции, повторы, ритмико-синтаксические структуры, бинарные коды (высокое/низкое, сакральное/профанное).                                                                                                                                                                                                                                                                |                     |
| Раздел 4      | Постструктурализм и эволюция базовых семиотических понятий | 4.1               | Постструктурализм и его основные представители.                                                | Направление, возникшее как критика структурализма: отказ от жестких бинарных оппозиций, фиксированных структур и идеи центра. Основные представители: Ж. Деррида (деконструкция, различие), Р. Барт (смерть автора, множественность смыслов), М. Фуко (дискурс, власть и знание), Ж. Лакан (бессознательное как язык), Ж. Делез и Ф. Гваттари.                                                                           | ЛК, СЗ              |
|               |                                                            | 4.2               | Высказывание как единица семиотических исследований. Текст как единица семиотики.              | Высказывание (М.М. Бахтин, М. Фуко) — минимальная коммуникативная единица, включенная в диалог, ситуацию, субъекта. Текст — более сложная единица семиотики, обладающая целостностью, связностью, границами и множеством кодов. Текст как «семиотический универсум» (Ю.М. Лотман).                                                                                                                                       | ЛК, СЗ              |
|               |                                                            | 4.3               | «Физикализм» и логический позитивизм.                                                          | Физикализм — программа Венского кружка (Р. Карнап, О. Нейрат) по сведению всех научных высказываний к языку физики. Логический позитивизм — направление в философии науки, требующее верификации любого осмысленного высказывания. Критика метафизики и традиционной семантики, стремление к унифицированному научному языку.                                                                                            | ЛК, СЗ              |
| Раздел 5      | Обзор современных направлений исследований в семиотике     | 5.1               | Дискурс как одно из центральных понятий современной гуманитарной науки.                        | Дискурс — речь, погруженная в жизнь, социальный и культурный контекст. Отличие от текста: дискурс включает говорящего, слушающего, ситуацию, идеологию, властные отношения (М. Фуко). Виды дискурса: политический, научный, художественный, рекламный и др.                                                                                                                                                              | ЛК, СЗ              |
|               |                                                            | 5.2               | Современные исследования интертекстуальности. М.М. Бахтин и диалогичность текста.              | Интертекстуальность (Ю. Кристева) — свойство любого текста быть «мозаикой цитат», отсылать к другим текстам. Бахтинское понятие диалогичности: текст всегда обращен к другому, содержит голоса, чужую речь, внутренний диалог. Примеры: цитаты, реминисценции, аллюзии, пародия.                                                                                                                                         | ЛК, СЗ              |
|               |                                                            | 5.3               | Концепты культуры как особые семиотические знаки.                                              | Концепты — свернутые смыслы, базовые ментальные единицы культуры (например, «дом», «свобода», «душа», «подвиг»). Они несут ценностную нагрузку, объединяют знаки разных систем (слова, образы, жесты, ритуалы). Семиотическая функция концепта: организация и передача культурного опыта.                                                                                                                                | ЛК, СЗ              |
|               |                                                            | 5.4               | Архетипы как часть семиотической культуры. Мифологические архетипы. Архетипы кино и искусства. | Архетипы (К.Г. Юнг) — универсальные, врожденные прообразы, лежащие в основе мифов, сказок, сновидений, искусства. Мифологические архетипы: Герой, Тень, Мать, Старец, Трикстер, Анима/Анимус. Архетипы кино и искусства — повторяющиеся образы, сюжетные схемы и персонажи (Путешествие, Спаситель, Жертва, Лабиринт, Двойник), формирующие ожидания зрителя и работающие как семиотические коды в визуальном нарративе. | ЛК, СЗ              |

\* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Тип аудитории              | Оснащение аудитории                                                                                                                                                                                                                           | Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости) |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Лекционная                 | Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.                                                                       | требуется                                                                                                        |
| Семинарская                | Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций. | требуется                                                                                                        |
| Для самостоятельной работы | Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.                                  | не требуется                                                                                                     |

\* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература:

1. Агеев В. Семиотика. – М., 2002.
2. Бразговская Е.Е. Языки и коды культуры: учебник и практикум / Е.Е. Бразговская. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 187 с.
3. Бразговская Е.Е. В лабиринтах семиотики: Очерки по общей семиотике и семиотике искусства / Е.Е. Бразговская. – Москва; Екатеринбург : Кабинетный учёный, 2018. – 224 с.
4. Лотман Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства (Серия «Мир искусств»). Сост. Р.Г. Григорьева, пред. С.М. Даниэля – СПб.: Академический проспект, 2002. – 544 с.
5. Моррис Ч.У. Основания теории знаков / Степанов Ю.С. Семиотика. М., 1983 (2001).
6. Степанов Ю.С. В трехмерном пространстве языка: Семиотические проблемы лингвистики, философии, искусства. М.: Наука, 1985.
7. Чулкина Н.Л. Хрестоматия по семиотике. М.: РУДН, 2016.
8. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию: Умберто Эко. – Corpus, 2019. – 704 с.

### Дополнительная литература:

1. Кафтанджиев Х. Мифологические архетипы в коммуникации. – Х.: Изд-во «Гуманитарный Центр», 2016. – 268 с.
2. Пищальникова В.А., Сонин А.Г. Общее языкознание: Учебник для высших учебных заведений. – М.: Р.Валент, 2017. – 480 с. – Раздел 4. ЯЗЫК. – С. 287-377.

### Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров
  - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
  - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
  - ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
  - ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
  - ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>
2. Базы данных и поисковые системы
  - Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Научнометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

*Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:*

1. Курс лекций по дисциплине «Семиотика».

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**



## РАЗРАБОТЧИКИ

Ассистент

Должность

## РУКОВОДИТЕЛЬ БУП

Заведующий кафедрой

Должность

## РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО

Доцент

Должность

Жикулина К.П.

Фамилия И.О

Денисенко В.Н.

Фамилия И.О

Петрова С.А.

Фамилия И.О