

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.10.2025 18:18:29
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939875078ef1a989dae18a

Приложение к рабочей программе
дисциплины (практики)

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени
Патриса Лумумбы» (РУДН)**

Инженерная академия

(наименование основного учебного подразделения)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ
СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(ПРАКТИКЕ)**

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

(наименование дисциплины (практики))

**Оценочные материалы рекомендованы МССН для направления подготовки/
специальности:**

54.03.01 ДИЗАЙН

(код и наименование направления подготовки/ специальности)

**Освоение дисциплины (практики) ведется в рамках реализации основной
профессиональной образовательной программы (ОП ВО, профиль/
специализация):**

Дизайн городской среды

(направленность (профиль) ОП ВО)

Москва, 2026

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ПРАКТИКЕ)

Отчет по **ЛАБОРАТОРНОЙ РАБОТЕ** используется для оценки качества освоения обучающимися части учебного материала дисциплины и уровня сформированности соответствующих компетенций (части компетенции). Содержание и форма отчета по лабораторным работам приводится в соответствующих Методических указаниях, размещенных на странице дисциплины в ТУИС. Содержание отчета, шкала и критерии оценивания отчета (таблица 1.) доводятся до сведения обучающихся в начале каждого занятия.

Отчет оценивается оценкой «зачтено», «не зачтено». Оценка объявляется обучающемуся непосредственно после защиты отчета.

Таблица 1. Шкала и критерии оценивания отчета по лабораторной работе

Шкала	Критерии оценивания
Оценка «зачтено» (начисляются все баллы, запланированные по конкретной лабораторной работе БРС)	- изложение материала логично, грамотно; - свободное владение терминологией; - умение высказывать и обосновать свои суждения при ответе на контрольные вопросы; - умение описывать изучаемые явления и процессы; - умение проводить и оценивать результаты измерений; - способность разрешать конкретные ситуации (допускается наличие малозначительных ошибок или недостаточно полное раскрытие содержания вопроса или погрешность непринципиального характера в ответе на вопросы).
Оценка «не зачтено» (баллы не начисляются)	- отсутствие необходимых теоретических знаний; допущены ошибки в определении понятий и описании изучаемых явлений и процессов, искажен их смысл, не правильно оцениваются результаты измерений; - незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении.

Перечень тем лабораторных работ, предусмотренных к выполнению в рамках освоения дисциплины «Академическая живопись»:

1. Копии работ мастеров реалистической живописи в технике оригинала или согласованные авторские работы.

2. Копии работ мастеров академической живописи в технике оригинала или согласованные авторские работы.

3. Копии работ мастеров декоративной живописи в технике оригинала или согласованные авторские работы.

4. Копии работ мастеров авангардной живописи в технике оригинала или согласованные авторские работы.

Формат бумаги от А3 до А2 (возможно использование холста и других материалов). Размер работы – по согласованию, в зависимости от сложности и

поставленной задачи.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ПРАКТИКЕ)

Промежуточная аттестация по дисциплине «Академическая живопись» проводится в форме аттестационного испытания **по итогам изучения дисциплины (по окончании каждого учебного семестра)**. Виды аттестационного испытания – ПИСЬМЕННЫЙ ЭКЗАМЕН/ ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ *(в соответствии с утвержденным учебным планом)*.

Аттестационное испытание проводится по билетам, содержащим три вопроса по курсу дисциплины. По результатам аттестационного испытания обучающийся может получить от 1 до 25 баллов.

Перечень вопросов для собеседования:

1. Какой из этих цветов не «является теплым»:

- а) желтый;
- б) красный;
- в) оранжевый;
- г) синий.

2. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:

- а) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;
- б) изменение величины предметов в зависимости удаленности их от точки наблюдения;
- в) изменение цвета предмета в зависимости его удаления их от точки наблюдения;
- г) пропорциональное изменение предметов.

3. Основные цвета это –

- а) красный, фиолетовый, зеленый;
- б) красный, синий, желтый;
- в) желтый, синий, зеленый;
- г) желтый, синий, оранжевый.

4. Гармоничное сочетания, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

- а) локальным цветом;
- б) колоритом;
- в) контрастом.

5. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей

последовательности:

- а) от общего к частному;
- б) от холодного к теплomu;
- в) от светлого к темному.

6. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых предметов:

- а) контражурное;
- б) фронтальное;
- в) боковое.

7. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой:

- а) абстрактная;
- б) декоративная;
- в) реалистическая.

8. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы:

- а) лепка формы;
- б) цвето-тональные отношения;
- в) проработка деталей.

9. Вид живописи, в основе которой лежит принцип стилизации:

- а) реалистическая;
- б) декоративная;
- в) абстрактная.

10. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция:

- а) декоративная;
- б) абстрактная;
- в) реалистическая.

11. Писать жизнь, писать живо, т. е. полно и убедительно передавать действительность – это:

- а) живопись;
- б) рисунок;
- в) ДПИ.

12. Работа, выполненная с натуры – это:

- а) этюд;
- б) эскиз.

13. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:

- а) фас;
- б) профиль;
- в) три четверти.

14. Определенные сложившиеся системы приемов работы, которые вырабатывались различными национальными школами:

- а) техника живописи;
- б) материалы гуашевой живописи.

15. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется:

- а) углем;
- б) фломастером;
- в) карандашом.

16. При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняться полностью:

- а) два часа;
- б) четыре часа;
- в) тридцать минут.

17. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине это:

- а) колорит;
- б) светлота;
- в) монохром.

18. Основной цвет предмета без учета внешних влияний:

- а) рефлекс;
- б) локальный цвет;
- в) полутон.

19. Основные задачи реалистической живописи:

- а) писать живо, броско;
- б) писать отношениями;
- в) использовать больше цвета.

20. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи:

- а) вода;
- б) скипидар;
- в) ацетон.

21. Какой этап самый важный при написании этюда на состояние:

- а) проработка деталей;
- б) цветовые отношения;
- в) лепка формы.

22. С чего начинается работа над живописным этюдом:

- а) проработка деталей;
- б) компоновка в формате;
- в) построение.

23. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе:

- а) белый;
- б) фиолетовый;
- в) серый;
- г) черный.

24. Если художник изображает только морские пейзажи, то их называют:

- а) «маринами»;
- б) «светланами»;
- в) «еленами».

25. Наложение одного красочного слоя на другой называется:

- а) лессировка;
- б) «alargima»;
- в) по-сырому.

26. Какой цвет не является хроматическим:

- а) красный;
- б) белый;
- в) синий;
- г) голубой.

27. На черном серое кажется более светлым, а на белом – более светлым. Такое явление называется:

- а) светлотным контрастом;
- б) колоритом;
- в) цветовым контрастом.

28. Живопись сложной пластической формы – головы натурщика, – должна базироваться на знаниях:

- а) анатомической конструкции черепа;
- б) истории искусств;
- в) линейной перспективы.

29. Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда:

- а) светлее;
- б) темнее;
- в) точно такой же.

30. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется в полную силу, в один слой, называется:

- а) лессировка;
- б) по-сырому;
- в) «alargima».

Тестовые задания

№ п/п	Вопросы	Варианты ответа	Баллы
1.	Назовите виды живописи, относящиеся к монументальной живописи:	а) фреска б) мозаика в) миниатюра г) витраж д) энкаустика	
2.	Назовите основные характеристики цвета:	а) насыщенность б) нюанс в) цветовой тон г) валер д) светлота	
3.	Какие цвета относятся к основным цветам первого порядка?	а) синий б) пурпурный в) желтый г) зеленый д) красный	
4.	Назовите основные отличительные признаки живописи гуашью:	а) бархатистость б) матовость в) прозрачность г) изменение насыщенности цвета	

		при высыхании д) не смывается водой	
5.	Перечислите основные способы смешения цветов:	а) последовательное б) гармоничное в) механическое г) оптическое д) пространственное	
6.	Выберите контрастные пары первого порядка:	а) оранжевый – синий б) зеленый – красный в) бирюзовый – пурпурный г) пурпурный – синий д) фиолетовый – желтый	
7.	Назовите ахроматические цвета:	а) умбра б) белый в) серый г) маренго д) черный	
8.	Перечислите основные цвета в оптическом смешении:	а) желтый б) зеленый в) синий г) фиолетовый д) красный	
9.	Назовите связующие вещества (клеи) животного происхождения:	а) столярный б) декстрин в) крахмал г) казеиновый д) рыбий	
10.	Назовите основные характеристики цвета:	а) яркость б) цветовой тон в) контрастность г) насыщенность д) светлотность	
11.	Назовите основные цели проклейки холста для масляной живописи:	а) защитить основу от проникновения масла из красочного слоя б) придать холсту фактуру в) получить матовую основу г) связать грунт с основой д) закрыть поры основы	
12.	Назовите хроматические цвета:	а) лиловый	

		б) бежевый в) серый г) сиена д) черный	
13.	Назовите цвета соответствующие основным геометрическим фигурам: квадрат, круг, треугольник:	а) желтый – треугольник б) красный – квадрат в) зеленый – треугольник г) голубой – круг д) синий – круг	
14.	На какие основные виды по назначению делится живопись:	а) станковая б) монументальная в) масляная г) декоративно-прикладная д) акварельная	
15.	Какие цвета составляют теплый колорит:	а) оранжевый б) желтый в) бирюзовый г) сиреневый д) красный	
16.	Назовите основные виды освещения интерьера:	а) ультрафиолетовое б) солнечный свет в) рассеянное г) естественный свет д) искусственное освещение	
17.	Назовите три основных признака цветовой гармоничной системы:	а) пропорциональность б) равновесие в) возвышенность г) мера д) легкость восприятия	
18.	Перечислите основные виды связующих веществ для масляной живописи:	а) казеин б) уайт-спирит в) горчичное масло г) льняное масло д) даммаров лак	
19.	Перечислите основные композиционные законы в живописи:	а) контрастность б) целостность в) наличие цветовой доминанты г) динамичность д) уравновешенность	
20.	Назовите несобственные качества цвета:	а) тепло-холодность	

		б) насыщенность в) светлотность г) звучность д) легкость	
21.	Какие цвета при оптическом смешении дают белый цвет:	а) желтый б) красный в) зеленый г) голубой д) синий	
22.	Для каких целей делается грунт в масляной живописи:	а) для создания колорита б) для адгезии (сцепления) живописного слоя с основой в) для препятствия прохождения связующего в основу г) создание светового экрана для живописного слоя д) для создания текстуры	
23.	Назовите цвета соответствующие основным геометрическим фигурам: овал, трапеция, сферический треугольник (по Кандинскому)	а) фиолетовый – овал б) синий – трапеция в) желтый – овал г) зеленый – сферический треугольник д) оранжевый – трапеция	
24.	Назовите имена художников, использовавших в живописи законы оптико-пространственного смешения цветов:	а) Синьяк б) Гоген в) Сера г) Матисс д) Моне	
25.	Какие основные принципы сочетания цветов должен знать дизайнер-проектировщик:	а) ритм б) баланс в) насыщенность г) экспрессивность д) пропорция	
26.	Назовите имена теоретиков колористики:	а) Кандинский б) Итен в) Серов Н. г) Пикабия д) Дали	
27.	Назовите три основных типа контрастов в живописи:	а) цветовой б) симультанный	

		в) светотеневой г) тепло-холодный д) дополнительных цветов	
28.	Какие цвета при оптическом смешении дают белый цвет:	а) желтый б) красный в) зеленый г) голубой д) синий е) пурпурный	
29.	Назовите имена художников, использовавших законы пространственного смешения цветов:	а) Синьяк б) Гоген в) Сера г) Матисс д) Моне	
30.	Какие цветовые пары необходимы смешать оптически для получения: – голубого; – желтого; – пурпурного.	а) синий – зеленый; б) красный – зеленый; в) синий – белый; г) синий – красный д) красный – желтый е) красный – черный	
Итого в баллах:			

Таблица 2. Шкала и критерии оценивания ответов обучающихся на аттестационном испытании

Критерии оценки ответа	Баллы		
	Ответ не соответствует критерию	Ответ частично соответствует критерию	Ответ полностью соответствует критерию
Обучающийся дает ответ без наводящих вопросов преподавателя	0	1-4	5
Обучающийся практически не пользуется подготовленной рукописью ответа	0	1-4	5
Ответ показывает уверенное владение обучающего терминологическим и методологическим аппаратом дисциплины/модуля	0	1-4	5
Ответ имеет четкую логическую структуру	0	1-4	5
Ответ показывает понимание обучающимся связей между предметом вопроса и другими разделами дисциплины/модуля и/или другими дисциплинами/ модулями ОП	0	1-4	5
ИТОГО, баллов за ответ			25