

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.08.2026 14:04:54
Уникальный программный ключ:
sa953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РЕЖИССУРА ДЛЯ СЦЕНАРИСТОВ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

СЦЕНАРИСТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Режиссура для сценаристов» входит в программу специалитета «Сценарист кино и телевидения» по направлению 52.05.04 «Литературное творчество» и изучается в 10 семестре 5 курса. Дисциплину реализует Кафедра массовых коммуникаций. Дисциплина состоит из 3 разделов и 3 тем и направлена на изучение базовых принципов режиссёрского мышления и визуальной реализации драматургии, позволяющих сценаристу писать более «кинематографичные» тексты и эффективно взаимодействовать с режиссёром на всех этапах производства.

Целью освоения дисциплины является формирование у сценаристов навыков «режиссёрского взгляда»: умения визуализировать сцену, понимать выразительные возможности кадра, монтажа и звука, а также грамотно формулировать сценарные решения так, чтобы они были одновременно драматургически сильными и реализуемыми в производстве.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Режиссура для сценаристов» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Умеет применять знания произведений мировой художественной культуры в проектах и формировать представление об их эстетической ценности; ОПК-1.2 Способен постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; ОПК-1.3 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности;
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры	ОПК-2.2 Знает методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена.; ОПК-2.3 Демонстрирует способности руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Режиссура для сценаристов» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Режиссура для сценаристов».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать	Профессионально-ознакомительная практика; Сценарные форматы; Основы писательского мастерства;	

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	История визуальных искусств; Основы современного телепроизводства; Жанровая система современного кино и телевидения; Устное народное творчество (РУНТ); Основы телевизионного сценария; Прикладное медиапроектирование (творческие мастерские); Литературное мастерство (проза, поэзия, драма, литературная критика, очерк и публицистика, детская литература); Теория драмы; История отечественного телевидения; История зарубежного кино; Теория стиха и прозы; Основы драматургии; Кино- и теледраматургия; Сценарное мастерство анимационного фильма; Развлекательное ТВ; Мастерство кино- и телекритики; Драматургия телевизионных шоу; Драматургия телесериала; Буктрейлер как форма продвижения художественной литературы; Производство рекламного видеоконтента; История русской литературы (Древнерусская литература); Введение в литературоведение; История русской литературы (XVIII в.); История русской литературы (XIX в.); Современный русский язык; История русской литературы (XX в.); История русской литературы (Литература русского зарубежья); История русской литературы (Основные тенденции развития в XX-XXI вв.); История искусств; Профессиональная этика; История зарубежной литературы (Античная литература); Теория кино; История зарубежной литературы (Эпоха Возрождения); История зарубежной литературы (Средние века); История отечественного кино; История зарубежной литературы (XVII и XVIII в.); История зарубежной литературы (XIX в.);	

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
		История зарубежной литературы (XX и XXI в.);	
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры	Риторика и ораторское искусство; Сценарий видеоигр; Жанровая система современного кино и телевидения; История и практика современной литературной критики; Основы телевизионного сценария; Введение в общую психологию; Сценарий музыкального видеоклипа; Производство вертикальных коротких видео; Эффективные коммуникации в телеиндустрии; Профессионально-ознакомительная практика;	

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Режиссура для сценаристов» составляет «2» зачетные единицы

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			10
Контактная работа, ак.ч	12		12
Лекции (ЛК)	6		6
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	6		6
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	51		51
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9		9
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Основы режиссёрского языка: как мысль превращается в изображение	1.1	Визуальное повествование: кадр, композиция, ракурс.	базовые элементы киноязыка: кадр как единица смысла, крупности (общий, средний, крупный, детальный) и их драматургические функции; композиция кадра: правило третей, золотое сечение, ведущие линии, баланс и напряжение; ракурс и точка зрения камеры: нейтральный, субъективный, «взгляд героя», «взгляд наблюдателя», искажающие ракурсы; движение камеры (статичный кадр, наезд/отъезд, панорамирование, тревеллинг) и связь движения с эмоцией и ритмом сцены; роль света и цвета в передаче настроения, конфликта и подтекста; работа с пространством: глубина кадра, передний/задний план, мизансцена как способ показать отношения персонажей; разбор сцен из фильмов с акцентом на визуальные приёмы и их связь с драматургией; практические задания: описать одну и ту же сцену в трёх разных визуальных стилях (реализм, экспрессионизм, минимализм), составить раскадровку на 6–8 кадров с обоснованием крупностей и ракурсов, проанализировать 2–3 кадра из известных фильмов и сформулировать, какой смысл добавляет каждый приём.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Монтаж и ритм: сборка сцены и управление вниманием зрителя	2.1	Монтаж как драматургический инструмент.	основные принципы монтажа: непрерывность (invisible cut), параллельный монтаж, ассоциативный монтаж, ритмический монтаж; монтажные приёмы: match cut, jump cut, L-cut/J-cut, перебивки и их драматургическая логика; ритм и темп сцены: как длина кадра и частота склеек влияют на напряжение и эмоции; стыковка диалогов и действия в монтаже: как реплики «работают» на склейках; специфика монтажа для разных форматов (полный метр, сериал, короткий метр, вертикальный ролик); типичные ошибки в сценарной записи, усложняющие монтаж (избыточные указания, «невидимые» детали, нереализуемые переходы); разбор монтажных последовательностей из фильмов и сериалов с точки зрения драматургии; практические задания: написать описание сцены так, чтобы оно «монтировалось» (без лишних режиссёрских указаний), переписать сцену с применением параллельного монтажа, составить монтажный план на 10–12 склеек с указанием крупностей, ракурсов и ритма, сравнить две версии одной сцены (более «статичную» и более «динамичную») и обосновать эффект каждой.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Работа с актёрами и взаимодействие в режиссёрско-сценарной команде	3.1	Актёрская игра, мизансцена и коммуникация с творческой группой.	как сценарист «закладывает» игру в текст: мотивация, выбор, конфликт, паузы, подтекст в репликах и действиях; мизансцена как способ рассказать историю без слов: расположение персонажей в пространстве, дистанция, движение, предметы как драматургические акценты; взаимодействие сценариста с режиссёром: как обсуждать правки, защищать идеи и находить компромисс; роль сценарных документов для режиссёра (поэпизодник, битовый лист, карточки сцен) и как их адаптировать под режиссёрское видение; взаимодействие с оператором и художником-постановщиком: как визуальная среда поддерживает драматургию; этика и психология совместной работы: сценарная комната, принятие правок, работа с критикой; индустриальный контекст: стадии, на которых сценарист наиболее тесно связан с режиссурой (препродакшн, скрипт-супервайзинг, постпродакшн); кейс-стади: разбор интервью с режиссёрами и сценаристами о совместной работе, анализ сцен с точки зрения мизансцены и актёрских задач; практические задания: переписать сцену, усилив	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				подтекст через действие и мизансцену (минимизировав диалоги), составить «лист актёрских задач» для 2–3 персонажей в сцене, провести симуляцию обсуждения сцены с «режиссёром» (в парах), подготовить режиссёрские комментарии к собственному фрагменту сценария (что важно снять, где сделать акцент, какие дубли нужны).	

* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Васильев, В. Е. Кинорежиссура : учебное пособие / В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. - 260 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-511-2. - Текст : электронный. https://elib.gikit.ru/books/pdf/2022/Uchebnaja_literatura/Vasilev_Ekaterininskaja_Kinorezhissura_UP_2022_1.pdf
2. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Цвет в фильме : учебное пособие / С. М. Ландо. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 99 с.- Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный. https://books.gikit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Lando_KM_Cvet_v_filme_Ucheb_pos_2017.pdf
3. Медынский, С. Е.. Оператор: Пространство. Кадр [Текст] : учебное пособие для вузов / С.Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 111 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Гордийчук, И. Б. Техника съёмки в искусстве кинооператора [Текст] / И.Б. Гордийчук, Л.Ф. Снятиновская. - М. : Искусство, 1983. - 303 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Козлов, Л. К. Изображение и образ : очерки по ист. поэтике сов. кино [Текст]/ Л.К. Козлов ; Всесоюзный научно-исследовательский институт киноискусства Госкино СССР. - М. : Искусство, 1980. - 288 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Железняков, В. Н. Цвет и контраст : технология и творческий выбор [Текст]/ В. Н. Железняков. - М. : ВГИК, 2001. - 268 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Дополнительная литература:

1. Чиров, А. В. Практическая съёмка - курс "Фотокомпозиция" [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов факультета экранных искусств операторов очного и заочного отделений / А. В. Чиров ; СПбГУКиТ. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2005. - 27 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю <http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/69.pdf>

2. Миллерсон, Д. Телевизионное производство [Текст] : пер. с англ. : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом по направлению / Д. Миллерсон. - М. : ГИТР: Флинта, 2004. - 568 с.

<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>
- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Наукометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Режиссура для сценаристов».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ:

Петрова С.А.

Должность

Подпись

Фамилия И.О

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Барабаш В.В.

Должность

Подпись

Фамилия И.О

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Доцент

Петрова С.А.

Должность

Подпись

Фамилия И.О