

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.08.2026 14:04:54
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО АНИМАЦИОННОГО ФИЛЬМА

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

СЦЕНАРИСТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Сценарное мастерство анимационного фильма» входит в программу специалитета «Сценарист кино и телевидения» по направлению 52.05.04 «Литературное творчество» и изучается в 6 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра массовых коммуникаций. Дисциплина состоит из 3 разделов и 3 тем и направлена на изучение специфики разработки драматургии и сценарной структуры для анимационных проектов с учётом выразительных возможностей анимации, жанровых канонов и технологических особенностей производства.

Целью освоения дисциплины является формирование у сценаристов навыков создания сценарных материалов для анимации (от заявки до поэпизодника и диалогов), позволяющих эффективно транслировать историю через визуальный язык, учитывая ограничения и преимущества анимационного формата.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Сценарное мастерство анимационного фильма» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 Составляет, переводит и редактирует различные академические тексты (рефераты, эссе, обзоры, статьи и т.д.), в том числе на иностранном(ых) языке(ах); УК-4.2 Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат; УК-4.3 Аргументированно и конструктивно отстаивает свои позиции и идеи в академических и профессиональных дискуссиях на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах);
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Умеет применять знания произведений мировой художественной культуры в проектах и формировать представление об их эстетической ценности; ОПК-1.2 Способен постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; ОПК-1.3 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Сценарное мастерство анимационного фильма» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Сценарное мастерство анимационного фильма».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
------	--------------------------	---	--

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Профессионально-ознакомительная практика; Иностранный язык в профессиональной деятельности**; Русский язык (как иностранный) в профессиональной деятельности**; Введение в языкознание; Практикум по орфографии и пунктуации; Иностранный язык**; Русский язык (как иностранный)**; Русский язык и культура речи; Основы писательского мастерства; Литературная стилистика и редактирование; Жанровая система современного кино и телевидения; Второй иностранный язык (практический курс); Основы коммуникации и самопрезентации;	Иностранный язык в профессиональной деятельности**; Русский язык (как иностранный) в профессиональной деятельности**; Издательское дело; Основы современного телепроизводства; Литературное мастерство (проза, поэзия, драма, литературная критика, очерк и публицистика, детская литература); Имагология**; Трансмедийный сторителлинг; Редактирование сценария фильма и телепередачи; Семиотика**; Эффективные коммуникации в телеиндустрии;
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Профессионально-ознакомительная практика; История русской литературы (Древнерусская литература); Введение в литературоведение; История русской литературы (XVIII в.); История русской литературы (XIX в.); Современный русский язык; История русской литературы (XX в.); История искусств; История зарубежной литературы (Античная литература); Теория кино; История зарубежной литературы (Эпоха Возрождения); История зарубежной литературы (Средние века); История отечественного кино; История зарубежной литературы (XVII и XVIII в.); История зарубежной литературы (XIX в.); Сценарные форматы; Основы писательского мастерства; История визуальных искусств; Жанровая система современного кино и телевидения; Устное народное творчество (РУНТ); Теория драмы; История отечественного телевидения; История зарубежного кино; Основы драматургии; Кино- и теледраматургия;	Драматургия телесериала; Буктрейлер как форма продвижения художественной литературы; Производство рекламного видеоконтента; Режиссура для сценаристов; История русской литературы (Основные тенденции развития в XX-XXI вв.); Профессиональная этика; Основы современного телепроизводства; Основы телевизионного сценария; Прикладное медиапроектирование (творческие мастерские); Литературное мастерство (проза, поэзия, драма, литературная критика, очерк и публицистика, детская литература); Развлекательное ТВ; Мастерство кино- и телекритики; Драматургия телевизионных шоу;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Сценарное мастерство анимационного фильма» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			6
Контактная работа, ак.ч	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	56		56
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Специфика анимации как нарративной среды	1.1	Анимация как особый способ рассказывания историй: возможности и ограничения.	отличие анимации от игрового кино: свобода визуализации мыслей, эмоций, фантазий и условность пространства и времени; выразительные приёмы анимации: гиперболизация, гротеск, метафорические образы, визуальные шутки, работа с масштабом и перспективой; жанровый ландшафт анимации: полнометражные фильмы, сериалы, короткометражки, авторские проекты, коммерческая анимация — различия в драматургических требованиях; специфика аудитории: детская, семейная, взрослая — как возраст влияет на структуру конфликта, темп, юмор и подачу морали; технологические форматы и их влияние на сценарий: 2D-классика, 3D, стоп-моушн, смешанная техника — разная стоимость и сложность сцен; терминология индустрии (аниматик, лейаут, тайминг, keyframe, breakdown); разбор классических и современных анимационных фильмов и сериалов с точки зрения сценарно-визуальной логики; практические задания: проанализировать 2 анимационных эпизода разных техник и выделить, как технология поддерживает драматургию, пересказать одну и ту же сцену в трёх стилях анимации (реалистичный, стилизованный, минималистичный), составить список визуальных приёмов, которые можно использовать вместо диалогов.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Драматургия и сценарная структура в анимации	2.1	Построение истории: от идеи до поэпизодника с учётом визуальной природы анимации.	поиск идеи и концепции: как сформулировать «визуальную суть» истории — то, что можно показать, а не рассказать; структура анимационного сценария: трёхактная модель, битовый лист, поэпизодник — адаптация под хронометраж и серийность; конфликт и мотивация в анимации: как сделать героя понятным без слов, через действие и мимику; работа с юмором и гэггами: ритмические паузы, визуальные повторы, неожиданные трансформации; сценарные модели для сериалов: автономные эпизоды и сквозные линии, «бутылочные» серии (минимум локаций), клиффхэнгеры; специфика диалогов: лаконичность, подтекст, звукоподражания, использование музыки и звуковых эффектов как драматургического инструмента; сценарная запись для анимации: баланс между описанием и свободой аниматоров, акцент на ключевых позах и движениях; разбор сценарных решений в известных анимационных проектах (как менялись сцены от драфта к аниматику); практические задания: написать заявку на анимационный сериал из 20 серий с концепцией «визуальной фишки», составить битовый лист на 7–10 минут истории, переписать экспозиционный диалог в последовательность действий и реакций, придумать 3 визуальных гэгга под заданную ситуацию.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Производственный цикл и упаковка анимационного проекта	3.1	От сценария к производству: документы, взаимодействие с командой, адаптация под бюджет и сроки.	ключевые документы для анимационного проекта: заявка, тритмент, поэпизодник, раскадровка, аниматик, тайминг-лист; взаимодействие сценариста с режиссёром, художником-постановщиком, супервайзером анимации и лидером по персонажам: согласование образов, логики движений, визуальных правил мира; производственные ограничения: количество персонажей в кадре, сложность текстур и освещения, динамика камеры — как трансформировать «дорогие» сцены в «дешёвые» без потери драматургии; специфика работы над сериалом: конвейерное производство, стандарты хронометража, повторяющиеся элементы, библиотека фонов и персонажей; правовые и этические аспекты: использование референсов, защита авторских прав, работа с IP и	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				лицензиями; индустриальный контекст: российские и международные студии, питчинги, фонды и конкурсы для анимации; кейс-стади: разбор реальных проектов от заявки до аниматика, сравнение сценарного описания и финальной анимации; практические задания: подготовить пакет документов для питчинга анимационного эпизода (заявка + тритмент + поэпизодник на 7 минут), адаптировать сцену под «бутылочную» серию (минимум новых локаций и персонажей), составить тайминг-лист для 30-секундного фрагмента с указанием ключевых поз и пауз, провести симуляцию обсуждения правок с «режиссёром» и «супервайзером» (в группах).	

* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Нехорошев, Л. Н. Драматургия фильма [Электронный ресурс] : учебник / Л. Н. Нехорошев. - Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, 2009.
2. Сурмели, А. Искусство телесценария [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Сурмели. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 224 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107988>
3. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебник / А.И. Чечётин. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 288 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93740>

Дополнительная литература:

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Е. Александрова. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. - 96 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44517>
2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс]: учебное пособие / Б.Е. Захава. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. - 432 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91837>
3. Фридрихсон, А. И. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга [Электронный ресурс] : в 3 кн. Кн. 1: учеб. пособие / А. И. Фридрихсон, М.А. Касаточкина. - М.: ФЛИНТА, 2012. - 94 с. - ISBN 978-5-9765-1509-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/457219>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>
- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Сценарное мастерство анимационного фильма».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ:

-------	-------	-------

Должность

Подпись

Петрова С.А.

Фамилия И.О

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

-------	-------	-------

Должность

Подпись

Барабаш В.В.

Фамилия И.О

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Доцент

-------	-------	-------

Должность

Подпись

Петрова С.А.

Фамилия И.О