

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 12.05.2026 10:30:56  
Уникальный программный ключ:  
ca953a01204891083f939673078ef1a9896ae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»  
Факультет гуманитарных и социальных наук**  

---

**(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ФИЛОСОФИЯ ЗВУКА В СТРАНАХ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА**

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:**

### **58.03.01 ВОСТОКОВЕДЕНИЕ И АФРИКАНИСТИКА**

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

### **ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ВОСТОКА**

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

**2026 г.**

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Философия звука в странах Дальнего Востока» входит в программу бакалавриата «История и философия Востока» по направлению 58.03.01 «Востоковедение и африканистика» и изучается в 5 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории культуры. Дисциплина состоит из 8 разделов и 13 тем и направлена на изучение В Курсе рассматривается история изучения музыкальной культуры региона как системы, музыкальных традиций Китая, Кореи и Японии. Рассматриваются музыкальные традиции всех социокультурных слоев, дается толкование понятия “музыка” и его интерпретация в регионе, изучается онтологический аспект звукомызыкального сознания, миромоделирующие, символические и др. уровни музыкальных текстов. Выявляется место звука и музыки в системе экспрессивных средств (танцевальная пластика, поэзия, театр, живопись и др.). Предлагается типология музыкальной культуры и анализируются глобальные процессы в развитии современной звукомызыкальной деятельности.

Целью освоения дисциплины является Целью освоения дисциплины «Философия звука в странах Дальнего Востока» является формирование навыков концептуального анализа звуко-музыкальной культуры региона Дальнего Востока. Определяется место звука в философских системах региона. Изучаются важнейшие универсалии и архетипы музыкальной культуры. Осуществляется ознакомление со звуко-музыкальными имиджами стран региона – Китая, Кореи и Японии. Выделяется материал, который позволит студентам овладеть методами анализа звуко-музыкальных текстов, научиться слушать и понимать музыку дальневосточной цивилизации, овладеть навыками прогнозирования современных тенденций музыкальной культуры и основам ее социокультурной динамики.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Философия звука в странах Дальнего Востока» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

*Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)*

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.7 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте;
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Находит и использует при социальном и профессиональном общении информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; УК-5.3 Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;
ПК-3	Способен применять научные подходы, концепции и методы, выработанные в рамках истории, философии, культурологии, востоковедения к исследованию международных политических и социально-культурных вопросов региона.	ПК-3.1 Осуществляет переводческую деятельность на основном восточном языке с учётом профессиональной этики;

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Философия звука в странах Дальнего Востока» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Философия звука в странах Дальнего Востока».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>История России; История религий России; Основы российской государственности; География стран Восточной Азии; География Арабского Востока; Философия; История стран Азии и Африки в древности и средневековье; Новая и новейшая история стран Азии и Африки; Культура стран Восточной Азии; Культура стран Арабского Востока; <i>Восток - Запад: история сотрудничества, конфликтов, тенденции взаимодействия</i>**; Культурология; История искусств стран Востока; <i>Особенности кинематографа стран Востока: региональные аспекты</i>**; <i>Основы межкультурной коммуникации</i>**; Санскрит. Базовый курс; Философская текстология: работа с восточными текстами;</p>	<p><i>Российско-китайские отношения: история и современность</i>**; <i>Российско-японские отношения: история и современность</i>**; <i>Отношения России со странами Арабского Востока: история и современность</i>**; <i>Введение в историю кинематографа Японии: пути развития и особенности национальной идентичности</i>**; <i>Креативные индустрии Дальнего Востока</i>**; <i>Этнопсихология и кросс-культурная коммуникация на Ближнем и Среднем Востоке</i>**; Визуальная культура стран Азии и Африки; Основы современного искусства в странах Востока; Деловое общение и ведение переговоров в странах Востока; Этнопсихология стран Азии и Африки; История восточной дипломатии: Восточная Азия; Китайская философская текстология; Современная философия: от компаративистики до интеркультурности; Мегатренды развития цивилизаций в Азии и Африке;</p>

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
			Философия суфизма. Ранний период; Арабский язык для философов;
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Введение в востоковедение; Этнология и этнография стран Азии и Африки; Политическая карта мира; История экономических учений Востока и Запада; Профессиональная этика;	<i>Научно-исследовательская работа (практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы);</i> <i>Преддипломная практика;</i> <i>Философия суфизма. Ранний период;</i> <i>Китайская философская текстология;</i> <i>Современная философия: от компаративистики до интеркультурности;</i>
ПК-3	Способен применять научные подходы, концепции и методы, выработанные в рамках истории, философии, культурологии, востоковедения к исследованию международных политических и социально-культурных вопросов региона.		<i>Введение в историю кинематографа Японии: пути развития и особенности национальной идентичности**;</i> <i>Multilateral Diplomacy in Asia and Africa**;</i> <i>Креативные индустрии Дальнего Востока**;</i> <i>Этнопсихология и кросс-культурная коммуникация на Ближнем и Среднем Востоке**;</i> <i>Арабский язык для философов;</i> <i>Преддипломная практика;</i> <i>Научно-исследовательская работа (практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы);</i>

\* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

\*\* - элективные дисциплины /практики

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Философия звука в странах Дальнего Востока» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			5
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	20		20
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	18		18
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>ак.ч.</b>	<b>72</b>	72
	<b>зач.ед.</b>	<b>2</b>	2

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Модель мира в звуковой культуре Дальнего Востока	1.1	Происхождение музыки. От мифов древних государств ДВ до современных научных гипотез и открытий. Понятие “музыка” и его интерпретация в странах ДВ. Основные каналы межкультурного взаимодействия в регионе, взаимодействие с окружающим миром в сфере звука/музыки. Звукомзыкальные национальные имиджи Китая, Кореи, Японии.	Происхождение музыки. От мифов древних государств ДВ до современных научных гипотез и открытий. Понятие “музыка” и его интерпретация в странах ДВ. Основные каналы межкультурного взаимодействия в регионе, взаимодействие с окружающим миром в сфере звука/музыки. Звукомзыкальные национальные имиджи Китая, Кореи, Японии.	ЛК, СЗ
		1.2	Явления высокого музыкального искусства и воздействие религиозно-философских и идеологических доктрин. Культ предков и ритуальный звуко-музыкальный комплекс. Конфуцианство и идея гармонии и порядка в музыкальной культуре Китая, Японии и Кореи. Даосизм и система сложной символической кодировки тонов в музыкально-теоретической системе Китая. Узыка и идеология. Музыка и этос в период сложения средневековых государств. Музыка как средство воспитания в социуме, ее дидактические функции.	Явления высокого музыкального искусства и воздействие религиозно-философских и идеологических доктрин. Культ предков и ритуальный звуко-музыкальный комплекс. Конфуцианство и идея гармонии и порядка в музыкальной культуре Китая, Японии и Кореи. Даосизм и система сложной символической кодировки тонов в музыкально-теоретической системе Китая. Узыка и идеология. Музыка и этос в период сложения средневековых государств. Музыка как средство воспитания в социуме, ее дидактические функции.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Звук как один из культурных кодов цивилизации, отражение философской модели мира, политико-идеологического устройства государства, структуры общества и т.п.	2.1	Музицирование на длинной цитре цинь как отражение звукового взаимодействия человека и мироздания. "Идеология" и эстетика циня и история формирования традиции.	Музицирование на длинной цитре цинь как отражение звукового взаимодействия человека и мироздания. "Идеология" и эстетика циня и история формирования традиции.	ЛК, СЗ
		2.2	Символы и формы музыкальной практики на ДВ. Символ трех элементов: отшельничества, природы и искусства. Специфика звукомышленного мышления в странах ДВ и характеристики видов, жанров и стилей музыки.	Символы и формы музыкальной практики на ДВ. Символ трех элементов: отшельничества, природы и искусства. Специфика звукомышленного мышления в странах ДВ и характеристики видов, жанров и стилей музыки.	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 3	Музыка ДВ в ряду других видов искусств. Комплекс пение-инструментальная игра – танец в Китае, Японии и Корее.	3.1	Символика оркестрового мышления на ДВ. Древнейшие музыкальные инструменты, символическая идея, акустическое упорядочивание, социокультурные функции оркестров. Классификации музыкальных инструментов	Символика оркестрового мышления на ДВ. Древнейшие музыкальные инструменты, символическая идея, акустическое упорядочивание, социокультурные функции оркестров. Классификации музыкальных инструментов	ЛК, СЗ
		3.2	Вокальные традиции и их страновая специфика. Пение и словесный текст. Пластическая культура ДВ. Придворные танцы Китая и Кореи. Пластическая культура в театре Японии: Но, кабуки.	Вокальные традиции и их страновая специфика. Пение и словесный текст. Пластическая культура ДВ. Придворные танцы Китая и Кореи. Пластическая культура в театре Японии: Но, кабуки.	ЛК, СЗ
Раздел 4	Гендерная специфика в музыкальной культуре ДВ.	4.1	Женщины в музыке стран ДВ. Китайские чан нюй, японские гейши, корейские кисэн. Влияние типов женского музицирования Китая на вьетнамскую традицию профессиональных певиц а дао.	Женщины в музыке стран ДВ. Китайские чан нюй, японские гейши, корейские кисэн. Влияние типов женского музицирования Китая на вьетнамскую традицию профессиональных певиц а дао.	ЛК, СЗ
Раздел 5	Место музыкальных культур Китая, Японии и Кореи в звукомызыкальной системе Азиатско-Тихоокеанского региона.	5.1	Музыкальный инструмент- человеческий голос: взаимодействие традиций в рамках регионов Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии. Понятие культурной диаспоры и значение дальневосточных и юго-восточноазиатских традиций для мировой культуры.	Музыкальный инструмент- человеческий голос: взаимодействие традиций в рамках регионов Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии. Понятие культурной диаспоры и значение дальневосточных и юго-восточноазиатских традиций для мировой культуры.	ЛК, СЗ
Раздел 6	Глобализация процессов звукомызыкальных коммуникаций на рубеже 20-21 веков	6.1	Современные тенденции в музыкальных культурах Кореи, Китая, Японии. Возрастающее значение развивающихся звуковых технологий. Музыкально-коммерческая индустрия. Проблема управления потоками межкультурной звуковой информацией. Звук и интернетные технологии.	Современные тенденции в музыкальных культурах Кореи, Китая, Японии. Возрастающее значение развивающихся звуковых технологий. Музыкально-коммерческая индустрия. Проблема управления потоками межкультурной звуковой информацией. Звук и интернетные технологии.	ЛК, СЗ
		6.2	Креативные индустрии в странах Дальнего Востока. К-поп в Южной Кореи и Японии: философско-эстетический аспект	Креативные индустрии в странах Дальнего Востока. К-поп в Южной Кореи и Японии: философско-эстетический аспект	ЛК, СЗ
		6.3	Современные технологии в звукомызыкальной практике	Современные технологии в звукомызыкальной практике кинематографа, шоу-бизнеса, современных конкурсов и	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
			кинатографа, шоу-бизнеса, современных конкурсов и фестивалей.	фестивалей.	
Раздел 7	Социокультурный статус музыканта: художественный и социальный аспекты проявления.	7.1	Типы специализации музыкантов и их иерархия. Подготовка музыкантов, их кланы и объединения. Специфика звукомзыкальных традиций.	Типы специализации музыкантов и их иерархия. Подготовка музыкантов, их кланы и объединения. Специфика звукомзыкальных традиций.	ЛК, СЗ
Раздел 8	Глобализация процессов звукомзыкальных межкультурных коммуникаций на рубеже 20-21 веков.	8.1	Возрастающее значение развивающихся звуковых технологий. Музыкально-коммерческая индустрия. Проблема управления потоками межкультурной звуковой информацией. Звук и интернетные технологии	Возрастающее значение развивающихся звуковых технологий. Музыкально-коммерческая индустрия. Проблема управления потоками межкультурной звуковой информацией. Звук и интернетные технологии	ЛК, СЗ

\* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

\* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

*Основная литература:*

1. Бромлей Ю.В. Современные проблемы этнографии: очерки теории и истории. – М., 1981.

2. Васильченко Е.В. Вертикальная структура музыкального текста: Несколько сравнений на цивилизационном уровне // VII Европейский семинар этномузыкологов (Берлин, 1–6 окт. 1990 г.) (на англ. яз.).

- . Васильченко Е.В. «...Подобно зыбкому свету луны, отраженному в пруду...» О сутях и именах в яванской музыке // Проблемы терминологии в музыкальных культурах Азии, Африки и Америки: Сб. науч. трудов Московской консерватории. – М., 1990.

- Сорокин В. Китайская классическая драма XIII–XIV вв. – М., 1979.

*Дополнительная литература:*

1. Стратанович Г.Г. Народные верования населения Индокитая. – М., 1978.

- Парникель Б.Б. О фольклорном средстве народов Юго-Восточной Азии // Традиционное и новое в литературах Юго-Восточной Азии. – М., 1982.

2. Стратанович Г.Г. Народные верования населения Индокитая. – М., 1978.

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ

на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
- ЭБС «Троицкий мост»

## 2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS

[http://www.elsevier.com/locate/scopus/](http://www.elsevier.com/locate/scopus)

*Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:*

1. Курс лекций по дисциплине «Философия звука в странах Дальнего Востока».

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

**РАЗРАБОТЧИК:**

<hr/> <i>Должность, БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	<hr/> Градова Елена Викторовна <i>Фамилия И.О.</i>
-----------------------------	----------------------	--

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:**

<hr/> Заведующий кафедрой <i>Должность БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	<hr/> Берест Валерия Адлеровна <i>Фамилия И.О.</i>
---	----------------------	--

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:**

<hr/> Заведующий кафедрой <i>Должность, БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	<hr/> Псху Рузана Владимировна <i>Фамилия И.О.</i>
--	----------------------	--