

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.10.2025 18:04:48
Уникальный программный ключ:
sa953a0120d891083f939675078e1a989dae18a

Приложение к рабочей программе
дисциплины (практики)

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени
Патриса Лумумбы» (РУДН)**

Инженерная академия

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА
ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ (ПРАКТИКЕ)**

«АРХИТЕКТУРНАЯ ГРАФИКА»

(наименование дисциплины/практики)

**Оценочные материалы рекомендованы МССН для направления подготовки/
специальности:**

07.03.04 ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины/практики ведется в рамках реализации основной
профессиональной образовательной программы (ОП ВО, профиль/
специализация):**

АРХИТЕКТУРНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

(направленность и реквизиты открытия ОП ВО)

Москва, 2025

1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Примерный перечень вопросов для проведения текущего контроля успеваемости:

1. Что такое "архитектурная графика" и чем она отличается от других видов графического искусства?
2. Перечислите и охарактеризуйте основные инструменты и материалы, используемые в классической архитектурной графике.
3. Каковы основные типы линий в архитектурном чертеже и правила их применения?
4. Что такое "масштаб" и для чего он используется в архитектурных чертежах? Приведите примеры стандартных масштабов.
5. Назовите основные виды архитектурных проекций (ортогональные, аксонометрические, перспективные) и их назначение.
6. В чём разница между планом, фасадом и разрезом? Как они соотносятся друг с другом?
7. Что такое "разрез" и какие условные обозначения используются для материалов на разрезах?
8. Опишите этапы выполнения чертежа "построение тени" в ортогональных проекциях и в аксонометрии.
9. Каковы правила нанесения размеров на архитектурных чертежах?
10. Что такое "экспликация" и "ведомость отделки помещений" и как они оформляются?
11. Каковы особенности построения перспективы методом архитекторов (коридорной перспективы)?
12. В чём заключаются различия между изометрической, диметрической и фронтальной косоугольной аксонометрией?
13. Какова роль штриховки и отмывки в архитектурной графике для передачи материальности и освещённости?
14. Что такое "архитектурный облом" (мулюр) и как его correctly изображают в разрезе и на фасаде?
15. Опишите последовательность графического построения композиции из простых геометрических тел.
16. Каковы современные требования к оформлению архитектурно-строительных чертежей согласно ГОСТам/СПДС?
17. Как передать в графике текстуру различных материалов: кирпича, дерева, стекла, бетона?
18. Что такое "генеральный план" и какая информация на нём отображается?
19. Какова роль скетча (быстрого наброска) в работе архитектора и каковы его основные приёмы?
20. В чём разница между рабочими чертежами и презентационной (эскизной) графикой?

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме аттестационного испытания по итогам изучения дисциплины (по окончании каждого учебного семестра). Виды аттестационного испытания — ПИСЬМЕННЫЙ ЭКЗАМЕН / ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ (в соответствии с утвержденным учебным планом).

Аттестационное испытание проводится по билетам, содержащим три вопроса по курсу дисциплины. По результатам аттестационного испытания обучающийся может получить от 1 до 25 баллов.

Вопросы для подготовки к аттестационному испытанию по дисциплине:

1. Определение архитектурной графики и её роль в работе архитектора.
2. Классификация видов архитектурной графики (эскизная, проектная, рабочая, презентационная).
3. Основные инструменты и материалы для ручной архитектурной графики (карандаши, тушь, рейсфедера, рапидографы, бумага).
4. Понятие и виды архитектурного масштаба. Правила оформления масштабной линейки на чертеже.
5. Система линий в архитектурном черчении: назначение, толщина, оформление.
6. Основные правила нанесения размеров на архитектурно-строительных чертежах.
7. Условные графические обозначения на планах, разрезах и фасадах (окна, двери, материалы и т.д.).
8. Состав и содержание основных проектных чертежей: генплан, план, разрез, фасад.
9. Метод ортогональных проекций и его применение для создания планов, разрезов и фасадов.
10. Правила и условности выполнения архитектурных планов на разных отметках.
11. Особенности выполнения архитектурных разрезов. Отличие архитектурного разреза от конструктивного.
12. Правила графического оформления фасадов. Приём отмывки для выявления пластики фасада.
13. Назначение и содержание схемы планировочной организации земельного участка (генплана).

14. Понятие аксонометрии (изометрия, диметрия, фронтальная косоугольная) и её использование в архитектуре.
15. Правила построения перспективы здания (фронтальной и угловой). Понятия точки схода, картинной плоскости.
16. Классические техники ручной графики: отмывка, торшонирование, работа пером и тушью.
17. Цели и приёмы выполнения архитектурного скетчинга (быстрого эскизирования).
18. Понятие и методика выполнения архитектурного черчения от руки (навык "свободной руки").
19. Принципы создания архитектурного макета как одного из видов трёхмерной графики.
20. Компонировка листа. Основные принципы создания гармоничной и информативной презентационной подачи проекта.
21. Роль шрифта в архитектурной графике. Правила оформления основной надписи (штампа).
22. Влияние перехода на САД-системы (Computer-Aided Design) на развитие архитектурной графики.
23. Сравнительный анализ преимуществ и недостатков ручной и компьютерной графики в архитектуре.
24. Понятие BIM (Building Information Modeling) и его влияние на содержание и роль графики в проекте.
25. Роль 3D-визуализации в современной архитектурной практике. Основные этапы создания фотореалистичного изображения.
26. Использование архитектурной графики в процессе проектирования: от аналитического эскиза к рабочей документации.
27. Графические приёмы для передачи контекста (окружающей застройки, ландшафта) на чертежах и визуализациях.
28. Особенности графического представления различных типов зданий (жилых, общественных, промышленных).
29. Понятие "архиграфики" (архитектурного комикса) и сторителлинга в современной презентации проектов.
30. Этические и профессиональные требования к архитектурной графике (точность, читаемость, соответствие стандартам).

Таблица 2. Шкала и критерии оценивания ответов обучающихся на аттестационном испытании

Критерии оценки ответа	Баллы		
	Ответ не соответствует критерию	Ответ частично соответствует критерию	Ответ полностью соответствует критерию
Обучающийся дает ответ без наводящих вопросов преподавателя	0	1-4	5
Обучающийся практически не пользуется подготовленной рукописью ответа	0	1-4	5
Ответ показывает уверенное владение обучающего терминологическим и методологическим аппаратом дисциплины/модуля	0	1-4	5
Ответ имеет четкую логическую структуру	0	1-4	5
Ответ показывает понимание обучающимся связей между предметом вопроса и другими разделами дисциплины/модуля и/или другими дисциплинами/ модулями ОП	0	1-4	5
ИТОГО, баллов за ответ			25