

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 26.05.2026 15:24:41  
Уникальный программный ключ:  
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

**Юридический институт**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **МАСТЕРСТВО ПУБЛИЧНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ**

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:**

### **40.04.01 ЮРИСПРУДЕНЦИЯ**

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

### **АДМИНИСТРАТИВНОЕ ПРАВО, АДМИНИСТРАТИВНЫЙ ПРОЦЕСС**

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

**2026 г.**

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Мастерство публичных выступлений» входит в программу магистратуры «Административное право, административный процесс» по направлению 40.04.01 «Юриспруденция» и изучается в 3 семестре 2 курса. Дисциплину реализует Кафедра административного и финансового права. Дисциплина состоит из 6 разделов и 30 тем и направлена на изучение основных дыхательных, визуальных техник для формирования устойчивой, уверенной речи, необходимой для выступления в судебных заседаниях любого уровня. В рамках дисциплины студенты обретают уверенность при выступлениях в публичном пространстве

Целью освоения дисциплины является обеспечение студентов знаниями, позволяющими применить ораторские способности при публичных выступлениях. □ Задачами изучения курса «Мастерство публичных выступлений» являются: сформировать практические навыки публичных выступлений, умение отстаивать свою точку зрения, научить быть убедительным и грамотно подавать информацию. Сделать речь яркой, интересной, увлекательной, живой. Развить в студентах стороны харизматичного оратора, легко общающимся и убеждающими любую аудиторию. Отработать структуру выступлений в суде. □ Содержание курса ориентировано на овладение будущими юристами современными техниками выступлений и их уверенное применение в профессиональной деятельности. Для юриста важно уметь убедительно говорить, не волноваться во время выступлений, грамотно владеть своим телом и голосом. □ В результате изучения курса студенты должны уметь: четко говорить и убедительно выступать.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Мастерство публичных выступлений» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

*Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)*

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ПК-1	Способен преподавать юридические дисциплины на высоком теоретическом и методическом уровне в сферах: профессионального обучения, среднего профессионального и высшего образования, дополнительного образования	ПК-1.1 Знает методики обучения, методы, формы и средства обучения и специфику обучения правовым дисциплинам; ПК-1.3 Владеет навыками преподавания юридических дисциплин на высоком теоретическом и методическом уровне;

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Мастерство публичных выступлений» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Мастерство публичных выступлений».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ПК-1	Способен преподавать юридические дисциплины на высоком теоретическом и методическом уровне в сферах: профессионального обучения, среднего профессионального и высшего образования, дополнительного образования	Сравнительное правоведение;	

\* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

\*\* - элективные дисциплины /практики

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Мастерство публичных выступлений» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			3.2
Контактная работа, ак.ч.	32		32
Лекции (ЛК)	0		0
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	32		32
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	49		49
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	27		27
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>ак.ч.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
	<b>зач.ед.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

Общая трудоемкость дисциплины «Мастерство публичных выступлений» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для заочной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			4
Контактная работа, ак.ч.	16		16
Лекции (ЛК)	6		6
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	10		10
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	86		86
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	6		6
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>ак.ч.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
	<b>зач.ед.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Работа с голосом.	1.1	Работаем с дыханием.	Работаем с дыханием: кратко по сути. Правильное дыхание снижает стресс, улучшает концентрацию, придаёт голосу силу и уверенность — критично для выступлений, переговоров и саморегуляции.	СЗ
		1.2	Отрабатываем артикуляцию.	Отрабатываем артикуляцию: кратко по сути. Артикуляция — чёткое и ясное произношение звуков, слогов и слов. Хорошая артикуляция делает речь понятной, уверенной и выразительной.	СЗ
		1.3	Воздействие голосом, образность речи.	Воздействие голосом и образность речи: кратко по сути. Воздействие голосом. Воздействие голосом — использование интонации, тембра, громкости и темпа для усиления влияния речи на аудиторию.	СЗ
		1.4	Секреты уверенного голоса	Секреты уверенного голоса: кратко по сути. Уверенный голос — инструмент влияния: он звучит стабильно, спокойно и убедительно, вызывает доверие и удерживает внимание аудитории.	СЗ
		1.5	Как сделать, чтобы голос не уставал на долгих выступлениях.	Как сделать, чтобы голос не уставал на долгих выступлениях: кратко по сути. Основные причины усталости голоса. неправильное дыхание (поверхностное, без опоры на диафрагму); напряжение мышц шеи, плеч, челюсти; недостаточная гидратация; слишком высокая или низкая громкость (постоянный крик или шёпот); отсутствие пауз в речи; сухой воздух в помещении.;	СЗ
		1.6	Отрабатываем Дикцию.	Отрабатываем дикцию: кратко по сути. Дикция — чёткость и правильность произношения звуков, слогов и слов. Хорошая дикция делает речь понятной, уверенной и профессиональной.	СЗ
Раздел 2	Красота речи и словесная импровизация.	2.1	Техники формирования динамики и красочности речи	Техники формирования динамики и красочности речи: кратко по сути. Динамика речи — изменение темпа, громкости, интонации и ритма для удержания внимания. Красочность речи — использование образных средств языка, делающих высказывание живым и запоминающимся.	СЗ
		2.2	Метафоры, аналогии, сравнительные обороты. Повышаем силу воздействия.	Метафоры, аналогии, сравнительные обороты: повышаем силу воздействия. Метафоры, аналогии и сравнительные обороты	СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				делают речь образной, понятной и запоминающейся. Они переводят абстрактные идеи в конкретные образы, усиливают эмоциональное воздействие и помогают аудитории быстрее усвоить информацию.	
		2.3	Словесная импровизация – помощь оратору при любом выступлении.	Словесная импровизация — это умение спонтанно, без подготовки поддерживать разговор или выступление, быстро реагировать на изменения ситуации и отвечать на неожиданные вопросы. Разберём суть кратко и по делу.	СЗ
		2.4	Избавление от слов и звуков-паразитов.	Слова-паразиты («ну», «как бы», «в общем», «это самое» и т.д.) и звуки-паразиты («э-э», «м-м») мешают восприятию речи, снижают убедительность и могут выдавать неуверенность. Разберём, как от них избавиться — коротко и по делу.	СЗ
Раздел 3	Страхи публичных выступлений.	3.1	Психологическая подготовка к выступлению	Психологическая подготовка помогает снизить волнение, обрести уверенность и выступить максимально эффективно. Разберём её поэтапно — от ранних этапов до момента выхода на сцену.	СЗ
		3.2	Приемы снятия волнения и техники саморегуляции	Волнение — естественная реакция, но его можно регулировать с помощью простых техник. Разберём ключевые приёмы кратко и по делу.	СЗ
		3.3	Техники эмоционального раскрепощения	Эмоциональное раскрепощение — это освобождение от внутренних зажимов, страхов и шаблонов поведения, мешающих свободно выражать чувства. Ниже — простые и действенные техники для разных ситуаций.	СЗ
		3.4	Техники телесного раскрепощения	Телесное раскрепощение помогает снять зажимы, снизить стресс и обрести уверенность в движениях и общении. Ниже — простые и действенные техники, которые можно применять перед выступлением, встречей или в повседневной жизни.	СЗ
		3.5	Создание позитивного внутреннего образа	Позитивный внутренний образ — это устойчивое представление о себе, основанное на уверенности, самопринятии и конструктивном отношении к жизни. Он влияет на настроение, мотивацию и результативность. Разберём суть кратко и по шагам.	СЗ
Раздел 4	Композиция публичного выступления.	4.1	Пришел, увидел, победил: сила первых минут выступления. Эффектное начало	Первые 30–60 секунд выступления решают, будет ли аудитория слушать вас внимательно или отвлечётся. Разберём, как сделать старт мощным и запоминающимся. Чего избегать в начале. Извинений: «Простите, я немного волнуюсь...», «Я не очень	СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
			хорошо подготовился...» — сразу снижают доверие.	
		4.2 Как наполнить структуру живым содержанием: расставляем акценты.	Чтобы структура речи не выглядела «сухой», а захватила аудиторию, важно наполнить её живыми элементами и грамотно расставить акценты. Разберём суть коротко и по пунктам.	СЗ
		4.3 Диалог с аудиторией. Вопросы как инструмент привлечения и удержания внимания.	Вопросы — мощный инструмент вовлечения: они переключают слушателей из режима пассивного восприятия в режим активного мышления. Разберём суть кратко и по делу.	СЗ
		4.4 Сила паузы	Пауза — не просто молчание, а мощный инструмент оратора. Она структурирует речь, усиливает воздействие слов и помогает управлять вниманием аудитории.	СЗ
		4.5 Структура убеждающей речи	Классическая структура убеждающей речи состоит из 5 частей. Разберём каждую кратко — с сутью и примерами.	СЗ
Раздел 5	Невербальное воздействие на аудиторию	5.1 О чем говорит лицо выступающего: зрительный контакт и сила улыбки.	Зрительный контакт — один из самых мощных инструментов невербального общения. Он устанавливает связь с аудиторией и транслирует уверенность.	СЗ
		5.2 Уверенная поза и перемещения выступающего	Правильная поза транслирует уверенность и помогает удерживать внимание аудитории. Ключевые элементы: Осанка: прямая спина, расправленные плечи, подбородок чуть приподнят (но без заносчивости). Опора: ноги на ширине плеч, вес распределён равномерно на обе ноги — это создаёт ощущение стабильности.	СЗ
		5.3 Как нарисовать живую картину жестами. Типология жестов.	Синхронизация с речью. Жесты должны совпадать по смыслу и времени с произносимыми словами — подчёркивать ключевые моменты.	СЗ
		5.4 Конгруэнтность: соответствие слов и поведения, или как не прослыть лгуном	Конгруэнтность — это соответствие слов и действий, искренность в общении. Когда вы говорите «да» — и действительно имеете это в виду, улыбаетесь — потому что вам радостно, а не «для приличия». Несоответствие между словами и невербальными сигналами (интонацией, мимикой, жестами) люди подсознательно считывают как неискренность — и начинают вам меньше доверять. Чтобы не прослыть лгуном, будьте честны с собой и другими: говорите то, что думаете (тактично), и действуйте в согласии со словами. Доверие строится на конгруэнтности.	СЗ
		5.5 Образ судебного представителя	Судебный представитель — это профессионал, который	СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				защищает интересы клиента в суде. Он отлично знает законодательство, умеет строить логичные и убедительные аргументы, оперировать доказательствами. Внешне — сдержан и официален, речь чёткая и грамотная. В зале суда он спокоен, собран и уверен: не поддаётся эмоциям, опирается на закон и факты. Его главная цель — добиться справедливого решения в рамках правового поля.	
Раздел 6	Практика	6.1	Убеждающая речь	одноразового пластика: возьмите с собой многоразовую бутылку и сумку для покупок. Сортируйте отходы: бумага, стекло, пластик — отдельно. Выключайте воду, когда чистите зубы, и гасите свет, выходя из комнаты. Эти простые действия, умноженные на миллионы людей, дадут огромный эффект. Начните сегодня: выберите один шаг и сделайте его привычкой. Будущее Земли зависит от наших ежедневных решений!	СЗ
		6.2	Речь в импровизации	Импровизация — это не хаос, а навык говорить и действовать здесь и сейчас. Она учит нас не теряться, если забыли слова, сбились с мысли или услышали неожиданный вопрос. Секрет в том, чтобы опираться на ассоциации, задавать уточняющие вопросы или плавно переходить к знакомой теме через последнее сказанное слово. Тренируя импровизацию, вы обретаете уверенность, речь становится живой, а паузы — осмысленными. Это не магия — это практика!	СЗ
		6.3	Сторителлинг	Сторителлинг: кратко по сути. Сторителлинг (от англ. storytelling — «рассказывание историй») — техника подачи информации через повествование. Позволяет вовлечь аудиторию, вызвать эмоции и сделать сообщение запоминающимся.	СЗ
		6.4	Самопрезентация	Самопрезентация: кратко по сути. Самопрезентация — умение кратко и убедительно рассказать о себе, своих навыках и достижениях, чтобы произвести нужное впечатление на аудиторию (собеседование, нетворкинг, публичное выступление и т. д.).	СЗ
		6.5	Разберем примеры ярких речей в суде	Разбор примеров ярких речей в суде: кратко по сути. Яркие судебные речи убеждают, вызывают эмоциональный отклик и помогают выстроить логичную картину дела. Разберём	СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
			ключевые приёмы на примерах	

\* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: *ЛК* – лекции; *ЛР* – лабораторные работы; *СЗ* – практические/семинарские занятия.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Учебный кабинет истории едичины (ауд. 317 МИ)	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

\* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература:

1. Евгения Шестакова «Говори красиво и уверенно», год издания 2013, издательство «Питер», СПб
2. «Харизматичный оратор» : руководство к курсу «Словесная импровизация» / Сергей Шипунов – 7-е издание. Издатель Шипунов С. (Университет риторики и ораторского мастерства), 2017.г.
  - Дейл Карнеги «Как выработать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично», издательство «АСТ», 2019 г.
  - Никита Непряхин «Аргументируй Это!», издательство «Альпина Паблишер», 2015 г.

### Дополнительная литература:

1. Руднев Владимир Николаевич «Культура речи юриста 2-е издание», Издательство Юрайт, 2016 г.
2. «Судебные речи знаменитых русских адвокатов», Рожникова Елена., год выпуска 2021 г., Россия.

### Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров
  - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>
  - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
  - ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
  - ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

*Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:*

1. Курс лекций по дисциплине «Мастерство публичных выступлений».

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

**РАЗРАБОТЧИК:**

Ассистент

*Должность, БУП*

*Подпись*

Никонова Анастасия  
Александровна

*Фамилия И.О.*

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:**

Заведующий кафедрой

*Должность БУП*

*Подпись*

Ястребов Олег  
Александрович [М]](вн.  
совм.) Заведу

*Фамилия И.О.*

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:**

Главный научный сотрудник

*Должность, БУП*

*Подпись*

Ястребов Олег  
Александрович

*Фамилия И.О.*