

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.08.2026 14:04:54
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЭТАПЫ СОВРЕМЕННОГО КИНОПРОИЗВОДСТВА

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

СЦЕНАРИСТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Этапы современного кинопроизводства» входит в программу специалитета «Сценарист кино и телевидения» по направлению 52.05.04 «Литературное творчество» и изучается в 5 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра массовых коммуникаций. Дисциплина состоит из 3 разделов и 3 тем и направлена на изучение полного цикла создания аудиовизуального проекта — от зарождения идеи и разработки сценария до постпродакшна, дистрибуции и анализа результатов — с учётом современных индустриальных стандартов, ролей участников команды и технологических возможностей.

Целью освоения дисциплины является формирование у сценаристов системного понимания производственного процесса, позволяющего разрабатывать сценарные материалы, адаптированные под реальные условия производства, эффективно взаимодействовать с творческой и технической группой и учитывать ограничения бюджета, хронометража и сроков на каждом этапе.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Этапы современного кинопроизводства» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.2 Разрабатывает план реализации проекта с использованием инструментов планирования; УК-2.3 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта;
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.2 Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон; УК-3.3 Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Этапы современного кинопроизводства» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Этапы современного кинопроизводства».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Профессионально-ознакомительная практика; Логика; Политология**; Введение в общую психологию;	Профессиональная этика; Управление прямым эфиром; Продюсирование для сценаристов; Эффективные коммуникации в телеиндустрии;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Введение в специальность; Основы экономики и менеджмента; Профессионально-ознакомительная практика;	Основы киносценария (неигровое кино); Основы экранизации и киноадаптации; Продюсирование для сценаристов; Преддипломная практика;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Этапы современного кинопроизводства» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			5
Контактная работа, ак.ч	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	29		29
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9		9
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Девелопмент и препродакшн: от идеи до готовности к съёмкам	1.1	Формирование проекта и подготовка к производству.	этапы девелопмента: генерация идеи, разработка концепции, логлайна, синопсиса, тритмента; сценарные форматы на разных стадиях: заявка, поэпизодник, драфты, финальный сценарий; роль сценарной комнаты, итерации, согласование с продюсером и студией; бюджетирование и оценка реализуемости сценария: «дорогие» и «дешёвые» сцены, локаций, спецэффектов; подбор команды: режиссёр, оператор, художник-постановщик, кастинг; планирование съёмочного периода: календарно-постановочный план, вызывные листы, график смен; юридические аспекты: договоры, права на адаптацию, согласие на использование образов, работа с IP; индустриальные стандарты: хронометраж, сценарная запись, требования платформ и студий; разбор реальных кейсов: как проекты проходили стадию девелопмента и что влияло на запуск в производство; практические задания: подготовить пакет документов для питчинга проекта (логлайн + синопсис + тритмент + краткий план производства), проанализировать сценарий и выделить сцены с высоким производственным риском, составить календарно-постановочный план на 5 съёмочных дней для эпизода, разработать матрицу рисков и способов их минимизации.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Продакшн: организация и реализация съёмочного процесса	2.1	Управление съёмками и взаимодействие сценарной группы с производственной командой.	роли на площадке: продюсер, режиссёр, скрипт-супервайзер, второй режиссёр, ассистенты — зоны ответственности и коммуникация; функции скрипт-супервайзера: контроль непрерывности, хронометраж сцен, фиксация правок, ведение заметок для монтажа; работа со сценарием на площадке: оперативные правки, адаптация под условия (погода, локации, актёрская игра), «подгонка» диалогов; логистика съёмок: локации, транспорт, оборудование, безопасность; технические средства: камеры, оптика, свет, звук, плейбэк; специфика разных типов съёмок (павильон, натура, ночные смены, экшен-сцены); контроль качества и отчётность: ежедневные отчёты, фотофиксация, заметки по дублям; этические и правовые нормы: работа с актёрами, массовой, животными, чувствительными темами; разбор съёмочных дневников и отчётов с реальных проектов; практические задания: написать заметки скрипт-супервайзера для 3 сцен (фиксация непрерывности, хронометраж, варианты правок), отработать сценарий реакции на типичные проблемы на площадке (погода, опоздание актёра, поломка техники), составить вызывной лист и чек-лист готовности локации для одной смены, провести симуляцию утреннего брифинга команды (в группах).	ЛК, СЗ
Раздел 3	Постпродакшн, дистрибуция и оценка результатов	3.1	Завершение проекта: монтаж, звук, визуальные эффекты, выпуск и аналитика.	этапы постпродакшна: черновой и чистовой монтаж, цветокоррекция, работа со звуком (озвучка, шумы, музыка), VFX и CGI; роль сценариста на постпродакшне: консультации по трактовке сцен, согласование правок, участие в тест-просмотрах; подготовка материалов для дистрибуции: версии под разные форматы (кинотеатр, ТВ, стриминг, мобильные устройства), субтитры, дубляж, локализация; правовые и технические требования платформ: стандарты хронометража, битрейта, цветопространства, маркировки контента; дистрибуция и маркетинг: стратегия релиза, фестивальная стратегия, промоматериалы (трейлер, тизер, пресс-кит); оценка результатов: метрики просмотров, рейтинги, отзывы, анализ эффективности кампании;	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				индустриальный контекст: современные тренды (гибридные релизы, короткие версии для соцсетей, интерактивные форматы); кейс-стади: разбор реальных проектов от сценария до финального релиза, сравнение черновой и финальной версий; практические задания: составить план постпродакшна для короткометражного фильма (этапы, сроки, ресурсы), подготовить список правок для сцены на основе замечаний с тест-просмотра, разработать пакет материалов для питчинга на фестиваль (синопсис, логлайн, описание постпродакшна), проанализировать метрики гипотетического релиза и сформулировать рекомендации по улучшению стратегии дистрибуции.	

* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... [Текст] / А. Митта. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : АСТ, 2014. - 469 с.

<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

2. Евтеева, И. В. Кинодраматургия и строение фильма : учебное пособие / И. В. Евтеева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 292 с. — ISBN 978-5-507-46378-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

<https://e.lanbook.com/book/316094>

Дополнительная литература:

1. Фридрихсон, А. И. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга. в 3 кн. Кн. 2. Учебное пособие / А.И. Фридрихсон, М.А. Касаточкина. - Москва : Флинта, 2019. - 47 с. - ISBN 978-5-9765-1510-9. - Текст: электронный.

<https://ibooks.ru/bookshelf/337937/reading>

2. Мастерство кинодраматурга : учебное пособие / А. А. Ганшина, И. А. Ефимова, А. А. Тугарева [и др.] ; П. М. Степановой. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2021. - 170 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-491-7. - Текст : электронный.

https://elib.gikit.ru/books/pdf/2021/Uchebnaja%20literatura/Masterstvo_kinodramaturga_UP_2021.pdf

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>
- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Этапы современного кинопроизводства».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ:

-------	-------	-------

Должность

Подпись

Петрова С.А.

Фамилия И.О

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

-------	-------	-------

Должность

Подпись

Барабаш В.В.

Фамилия И.О

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Доцент

-------	-------	-------

Должность

Подпись

Петрова С.А.

Фамилия И.О