

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 15.05.2026 12:10:08  
Уникальный программный ключ:  
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

**Институт русского языка**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:**

### **45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ**

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

### **ПРИКЛАДНАЯ ЦИФРОВАЯ ФИЛОЛОГИЯ**

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

## **1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Введение в специальность» входит в программу бакалавриата «Прикладная цифровая филология» по направлению 45.03.01 «Филология» и изучается в 1 семестре 1 курса. Дисциплину реализует Кафедра русского языка и лингвокультурологии. Дисциплина состоит из 4 разделов и 14 тем и направлена на изучение цифровой гуманитаристики. Курс «Введение в цифровую гуманитаристику» как важное звено в подготовке бакалавров в сфере «Филология», направлен как на формирование общекультурных и профессиональных компетенций будущего бакалавра в области цифровых индустрий в сфере цифровой гуманитаристики, истории развития мировой культуры XVIII–XXI веков, так и на формирование представлений о русской культуре как о динамически развивающейся системе идеологических концептов, креативно-сюжетных стратегий и моделей, культурно-психологических типов, риторических и стилевых приемов.

Целью освоения дисциплины является

- освоение основных категорий и понятий теории культуры;
- изучение текстов мировой культуры в цифровом пространстве;
- изучение наиболее значимых концепций и методологических оснований культурологического знания;
- получение базовых знаний о культуре, проблемах философского и теоретического осмысления культуры, методологии и методах изучения культуры;
- понимание закономерностей культурных изменений и их влияния на социум;
- понимание социокультурного пространства как единого целого, где культура и общество представлены в своей взаимосвязанности и взаимообусловленности;
- понимание взаимодействия культурных институций и творческих кластеров в динамике историко-культурного процесса;
- успешная адаптации в современной социокультурной и творческой среде.
- формирование общегуманистической культурной ориентации, выбора духовных ценностей, определяющих творческие стратегии бакалавра в сфере «Филология».

Курс «Введение в цифровую гуманитаристику» как важное звено в подготовке магистров в сфере «Филология» – это актуальное и динамически развивающееся направление современной науки, совмещающее в себе последние инновационные достижения гуманитаристики, теоретические и прикладные исследования, направленные на эффективное использование современных информационно-цифровых технологий в гуманитарных научных исследованиях и в практической деятельности в области культуры и искусства. При формировании материала курса учитываются как уже сложившиеся к настоящему времени знания при изучении культуры: базовые понятия и проблемы пограничного междисциплинарного характера (язык культуры, тексты культуры, культурная коннотация, концепт, традиция, ментальность и менталитет, гендерные аспекты, установки культуры, культурные универсалии и т.д.), так и относящиеся к языкам культуры метафоры, символы, стереотипы и эталоны. Рассматриваются также актуальные проблемы творческого поведения, творческой стратегии, экологии культуры, литературы и языка.

1. Задачи освоения дисциплины:

- сформировать общекультурные и профессиональные компетенции будущего бакалавра в области прикладной цифровой филологии;
- сформировать представления о языках культуры, включая музыку, живопись, литературу;
- сформировать представление о русской культуре как о динамически развивающейся системе идеологических концептов, креативно-сюжетных стратегий и моделей, культурно-психологических типов, риторических и стилевых приемов;
- сформировать представление о закономерностях эволюции проблематики, социологии и поэтики русской культуры в связи с общими процессами в развитии истории, культуры и общественного сознания;
- сформировать систему ориентирующих знаний об истории русской культуры как о едином культурно-историческом процессе, осмысление текстов культуры в их взаимосвязи с историко-политическим и культурным фоном, в том числе в цифровой гуманитарной среде;
- сформировать представление о художественно-стилевом своеобразии культуры различных эпох и условиях ее формирования и развития, о творческом взаимодействии и диалоге русской и европейской культур в эпоху Вэб 2.0.

Цифровая гуманитаристика это актуальное и динамически развивающееся направление современной науки, совмещающее в себе последние инновационные достижения гуманитаристики, теоретические и прикладные исследования, направленные на эффективное использование современных

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Введение в специальность» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя её базовые составляющие; УК-1.2 Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.3 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов; УК-1.7 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте;
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Вырабатывает инструменты и методы управления и контроля времени и применяет их при выполнении конкретных задач, проектов, целей; УК-6.2 Анализирует свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и т.д.), для успешного выполнения поставленной задачи; УК-6.3 Находит и использует источники получения дополнительной информации для повышения уровня общих и профессиональных знаний с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Введение в специальность» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Введение в специальность».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		Ознакомительная практика; Философия; Когнитивистика; Психология вербальных и невербальных коммуникаций**; Социальная психология конфликта**;
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни		Основы проектной деятельности; Ознакомительная практика; Преддипломная практика;

---

\* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

\*\* - элективные дисциплины /практики

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Введение в специальность» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			1
Контактная работа, ак.ч	17		17
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	0		0
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	37		37
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы\*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Теоретические основы курса. Основные гуманитарные навыки и знания для цифровой филологии. Цифровая гуманитаристика как наука. Культура как система. Типология культур. Элитарная и массовая культура. Цивилизация и культура. Личность и культура	1.1	Цифровая гуманитаристика как научная дисциплина: научный статус, предмет, объект.	Использование IT-технологий как шаг к новому этапу в развитии гуманитарных наук. Практическое применение цифровых методов в гуманитарных науках. Структура и состав современного гуманитарного знания. Культурологический подход к анализу социальной реальности.	ЛК
		1.2	Связь цифровой гуманитаристики с другими науками.	Анализ проблем современной гуманитаристики. Трансформация гуманитарных наук в ответ на вызовы цифровой эпохи. Отличительные черты русской гуманитарной мысли. Методы и основные методологические подходы к изучению текстов культуры. Культура как одна из базовых характеристик человека.	ЛК
		1.3	Понятие системы. Характеристики социальных систем. Системные качества культуры.	Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры.	ЛК
		1.4	Восточные и западные типы культур. Специфические и «срединные» культуры.	Мир современных цивилизаций в теоретических моделях. Понятие и структура материальной культуры.	ЛК
		1.5	Понятие и структура духовной культуры.	Образование, наука, религия, искусство, этика как элементы духовной культуры. Взаимосвязь духовных и материальных элементов культуры. Массовая культура в эпоху Вэб 2.0.	ЛК
Раздел 2	Культурная география как наука. Гуманитаристика в контексте цифрового мира в настоящее время. Обзор интернет-ресурсов для гуманитарных исследований	2.1	Становление географии как науки, мифологические представления о земле и космосе, формирование образа русской земли — от Руси к России.	Структурированный материал по теме. Он охватывает три ключевых аспекта: путь географии от мифов к строгой науке, картину мира древних цивилизаций и процесс превращения разрозненных княжеств в огромную империю. Часть 1. Становление географии как науки: от мифа к логосу География прошла долгий путь от мифологических объяснений мира до строгой системы знаний. Ее история — это постепенное освобождение от фантастических представлений и накопление достоверных фактов . 1. Первые шаги: Античная наука (VI в. до н.э. — II в. н.э.) Именно в Древней Греции география впервые попыталась стать наукой. Греческие мыслители предложили идею о шарообразности Земли, выдвинули первые гипотезы о ее строении и попытались вычислить размеры нашей планеты . Эратосфен (III в. до н.э.) — «отец географии». Он впервые ввел сам термин «география» и удивительно точно рассчитал окружность земного шара . Аристотель (IV в. до н.э.) — обосновал шарообразность Земли и заложил основы учения о климатах, разделив Землю на пояса. Птолемей (II в. н.э.) — создал 8-томный труд «Руководство по географии», где обобщил знания античного мира. Он приложил к нему карты, на которых был нанесен уже почти весь известный тогда мир. Главным методом в этот период было описание (хорологическая парадигма). Ученые отвечали на вопрос: «Что находится и каковы его признаки?» . 2. Средневековье: затишье и прорывы на Востоке (V — XV вв.) В Европе	ЛК

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
			<p>после падения Римской империи география, как и многие науки, пришла в упадок. Мир на картах снова стал плоским, а центром всего была Иерусалим. Однако географическая мысль не умерла — она расцвела на Востоке . Арабские ученые (Аль-Хорезми, Аль-Фергани, Бируни) сохранили и приумножили античные знания. Они освоили компас, усовершенствовали астролябию, уточнили длину земного меридиана и создали подробные описания известной части Азии и Африки . Викинги (норманны) в VIII-XI вв. совершали дальние плавания, заселив Исландию и Гренландию и, по некоторым данным, достигнув берегов Северной Америки задолго до Колумба. В этот период география вернулась к мифологическим и религиозным представлениям, но именно арабские ученые и скандинавские мореплаватели сохранили связь времен. 3. Эпоха Великих географических открытий (XV — XVII вв.) Этот период стал настоящей революцией в географии. Практический запрос — поиск новых торговых путей в Индию и за ними — привел к грандиозным открытиям . Главные события: Плавание Христофора Колумба (открытие Америки в 1492 г.), Васко да Гамы (путь в Индию вокруг Африки), Фернана Магеллана (первое кругосветное путешествие, доказавшее шарообразность Земли). Результаты: Карта мира обрела реальные очертания. География стала не только описательной, но и измерительной наукой. Были стерты «белые пятна» с карт океанов и материков, а сама наука получила огромное количество новых данных. 4. Научный этап (XVII — XX вв.) Начало этому этапу положил Александр фон Гумбольдт, который совершил переворот в географии. Он первым начал изучать взаимосвязи между климатом, почвами, растениями и животными. Он искал не просто «где?», а «почему?» и «как?» . Главные идеи: География перешла от простого описания к анализу и объяснению природных процессов и явлений. Сформировались представления о геосистемах и географической оболочке как о едином целом. В России: В XIX веке география получила мощное развитие. Начались академические экспедиции в Сибирь, на Урал, в Среднюю Азию. Сформировались научные школы П.П. Семенова-Тян-Шанского, Н.М. Пржевальского, Н.Н. Миклухо-Маклая. Итог: Сформировалась современная система географических наук (физическая, экономическая, социальная география, картография) .</p> <p>Часть 2. Мифологические представления о Земле и космосе  Прежде чем появилась научная картина мира, люди объясняли устройство Вселенной через мифы и религию. 1. Античный мир (Греция) В самых ранних представлениях Земля часто виделась плоским диском, окруженным Мировым океаном. Небо — это твердый купол, по которому движутся Солнце, Луна и звезды. Позже, в пифагорейской школе, зародилась идея о шарообразности Земли, которая впоследствии была блестяще обоснована Аристотелем . 2. Древняя Индия Земля представлялась в виде полусферы, покоящейся на спинах трех гигантских слонов, которые стоят на огромной черепахе, а та, в свою очередь, плавает в бесконечном океане. 3. Славянская мифология В представлении древних славян мир делился на три части: Правь — мир богов (небо). Явь — мир людей (земля). Навь — мир мертвых (подземный мир). В центре мира часто находилось Мировое древо, связывающее все три мира. Все эти мифы выполняли одну важную функцию: они создавали стройную, понятную и непротиворечивую картину мира, в котором человек чувствовал себя в безопасности, зная свое место во Вселенной. Часть 3. Формирование образа русской земли: от Руси к России</p>	

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				<p>Территория современной России формировалась веками. Этот процесс — история героических походов, освоения диких земель и расширения границ государства. Этапы формирования территории России</p> <p>1. Древнерусское государство (IX — XII вв.) Первые русские княжества располагались вдоль знаменитого пути «из варяг в греки» — от Балтики до Черного моря. Основные центры — Киев, Новгород, Чернигов, Ростов . Это было ядро будущей России.</p> <p>2. Московское царство и завоевание Сибири (XVI — XVII вв.) Это, пожалуй, самый драматичный и героический этап. После свержения ордынского ига началось стремительное движение на восток . Присоединение Поволжья: Иван Грозный взял Казань (1552) и Астрахань (1556), открыв Волжский торговый путь. Поход Ермака (1581 г.): С него началось присоединение Сибири. Русские землепроходцы — казаки и промышленники — за несколько десятилетий прошли от Урала до Тихого океана .</p> <p>3. Эпоха землепроходцев (XVII в.) Это были люди невероятной выносливости. Именно в этот период были сделаны величайшие открытия в Азии: Иван Москвитин (1639 г.) — первым из европейцев вышел к Охотскому морю . Семен Дежнев (1648 г.) — открыл пролив между Азией и Америкой, доказав, что они не соединяются . Ерофей Хабаров (1649-1653 гг.) — исследовал и присоединил к России земли по реке Амур. К концу века русские первопроходцы вышли к Тихому океану и нанесли на карту Чукотку, Камчатку и Курильские острова .</p> <p>4. Имперский период (XVIII — XIX вв.) При Петре I и Екатерине II Россия стала великой империей. «Окно в Европу»: Выход к Балтийскому морю. Присоединение Новороссии и Крыма: Освоение плодородных черноземных степей на юге. Западное направление: Разделы Польши, вхождение в состав империи Финляндии, части Прибалтики. Кавказ и Средняя Азия: Присоединение этих территорий завершило формирование империи в XIX веке. Важнейший результат: За несколько столетий Россия превратилась из небольшого княжества вокруг Москвы в крупнейшее по территории государство мира, сформировав уникальное евразийское геополитическое пространство .</p> <p>Эволюция географических знаний и формирование государственной территории — это два параллельных процесса. По мере того как люди расширяли свои представления о мире, они расширяли и границы своего мира — от мифической «земли на трех китах» до реальных берегов Тихого океана, а затем и космоса. География из мифа превратилась в науку, которая сегодня помогает нам понимать сложные взаимосвязи природы и общества и решать глобальные проблемы современности</p>	
		2.2	Связь географических исследований и открытий с литературными памятниками, великие географические открытия, лингвогеография, лингвоэтнография, культурная география	<p>Связь географических исследований и открытий с литературными памятниками 1.1. Литературные памятники как источники географических знаний Географические открытия и исследования на протяжении всей истории человечества фиксировались в литературных памятниках — документальных и художественных текстах, которые сегодня представляют ценность не только для филологов, но и для историков географии . Основные жанры литературных памятников, связанных с географией: Жанр Характеристика Примеры Хожения Древнерусские паломнические записки, описывающие путешествия к святым местам «Хождение игумена Даниила» (XII в.), «Хождение за три моря» Афанасия Никитина (XV в.) Сказки (отписки) Документальные записки первопроходцев об исследуемых землях «Сказки» В.В. Атласова о походе на Камчатку (1697 г.) Травелог Литературные путешествия,</p>	ЛК

	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
		<p>описывающие впечатления автора от посещения новых мест «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева Научные отчёты экспедиций Документальные описания географических открытий Труды Русского географического общества, отчёты Н.М. Пржевальского 1.2. Эволюция жанра хождения: от паломничества к географическому открытию Принципиальные перемены в жанре хождения начинают происходить с XV века, когда в ряды авторов встаёт купеческий класс. Религиозная направленность жанра начинает уступать место бытовым деталям и описаниям торгово-экономических отношений. Именно в этих текстах появляется образ чужого края как «иног» пространства, не входящего в ареал христианской ойкумены .</p> <p>Пример эволюции: Этап Представитель Характер текста Раннее средневековье Игумен Даниил Паломничество, религиозное описание святынь XV век Афанасий Никитин Торговое путешествие, бытовые детали, описание «чужих» земель XVII век Федот Котов Торгово-экономическое описание Персии Начало XVIII века В.В. Атласов Документальное описание Камчатки, переход к научной географии 1.3.</p> <p>Литературная география как научное направление Литературная география — это междисциплинарное научное направление, изучающее влияние географического пространства на литературу и воздействие литературы на географическое пространство. Она представляет собой один из разделов культурной географии и географии искусства . Основные понятия литературной географии: Понятие Определение Пример Литературное место Ареал литературно-географического пространства, образ которого связан с определённым литературным именем Михайловское (А.С. Пушкин), Ясная Поляна (Л.Н. Толстой) Литературный ландшафт Разновидность культурного ландшафта, сложный природно-культурный территориальный комплекс, состоящий из литературных мест Пушкиногорье, Толстовская Ясная Поляна Гений места Концепция, увязывающая литературные образы и имена писателей с определёнными местами (Н.П. Анциферов) «Нехорошая квартира» М.А. Булгакова 1.4. Литературное картографирование Важный раздел литературной географии — литературное картографирование. Выделяются два уровня: Картографирование текстов — карты-иллюстрации литературных произведений, карты художественного мира писателя. Картографирование территорий — карты литературных мест, ландшафтов, регионов, литературных маршрутов . В 2022 году опубликован первый литературный атлас России, включающий карту литературно-географического районирования страны и более 600 справочных текстов о литературных местах .</p> <p>2. Великие географические открытия 2.1. Хронология и основные события Период Основные события Значение для географии Конец XV — начало XVI в. Плавания Х. Колумба (открытие Америки, 1492), Васко да Гамы (путь в Индию), Ф. Магеллана (первое кругосветное) Доказательство шарообразности Земли, создание глобальных карт XVI–XVII вв. Русские первопроходцы в Сибири и на Дальнем Востоке (Ермак, Дежнев, Хабаров, Атласов) Присоединение Сибири, открытие пролива между Азией и Америкой XVIII–XIX вв. Академические экспедиции, кругосветные плавания русских моряков (Крузенштерн, Лисянский, Беллинсгаузен, Лазарев) Открытие Антарктиды, систематическое изучение Мирового океана 2.2. Отражение великих открытий в литературе Географические открытия нашли яркое отражение в литературе разных стран: Европейская литература: романы</p>	

	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
		<p>Жюль Верн («Дети капитана Гранта», «20 000 лье под водой»), Даниэля Дефо («Робинзон Крузо»), Джонатана Свифта («Путешествия Гулливера»). Русская литература: описания путешествий И.А. Гончарова («Фрегат „Паллада“»), произведения о русских первопроходцах, сибирские рассказы В.Г. Короленко. Документальные памятники: «Сказки» В.В. Атласова как литературный памятник начала XVIII века, сочетающий документальность и художественность . 2.3. Литературные путешествия (травелоги) Одно из наиболее развитых направлений литературной географии — комплексное исследование и интерпретация литературных путешествий, или травелогов. Разработана географическая методика изучения литературных путешествий, создана культурно-географическая типология литературных путешествий . Примеры литературных путешествий в России: А.Н. Радищев — «Путешествие из Петербурга в Москву» А.С. Пушкин — «Путешествие в Арзрум» И.А. Гончаров — «Фрегат „Паллада“» 3. Лингвогеография 3.1. Определение и предмет исследования Лингвогеография (лингвистическая география) — это раздел языкознания, изучающий территориальное распространение языковых явлений (фонетических, лексических, грамматических) и создающий на этой основе лингвистические карты (лингвистические атласы) . Основной метод лингвогеографии — картографирование языковых фактов, позволяющее наглядно представить границы распространения (изоглоссы) тех или иных языковых явлений. 3.2. История развития лингвогеографии Этап Школа / Представители Вклад Конец XIX в. Французская школа (Ж. Жильерон) Создание «Лингвистического атласа Франции» Начало XX в. Марбургская школа (Германия) Разработка методов лингвистического картографирования XX в. Русская диалектология Создание «Диалектологического атласа русского языка» 3.3. Метод лингвогеографии в этнографии Методы лингвистической географии были применены и к изучению этнографических фактов. П. Богатырёв в работе «К вопросу об этнологической географии» (1928) показал, что: Районы распространения этнографических явлений нередко совпадают с районами распространения диалектических особенностей. Однако не всегда этнографические деления совпадают с языковыми границами. Например, типы сказок по мотивам и формальным особенностям распределяются географически далеко не в близком соответствии с языковыми границами . Важный вывод: географическая близость часто играет большую роль в распространении культурных явлений, чем языковое родство. 3.4. Лингвогеография в современной науке Лингвогеография — это активно развивающееся направление, входящее в сферу научных интересов многих исследователей . Она включает: Изучение диалектов и их ареалов Создание лингвистических атласов (например, «Лексический атлас русских народных говоров») Исследование языковых контактов и заимствований в территориальном аспекте 4. Лингвоэтнография 4.1. Определение и предмет исследования Лингвоэтнография — это междисциплинарное научное направление, изучающее взаимосвязь языка и этнической культуры в пространственном аспекте. Она исследует, как язык отражает и формирует культурные особенности этноса, а также как эти особенности распределены в географическом пространстве . 4.2. Лингвоэтнографический подход в изучении географии Лингвоэтнографический подход позволяет разобраться в специфике языка в определённой стране или местности, учитывая исторические, социокультурные и</p>	

	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
		<p>политические аспекты . Основные задачи лингвоэтнографии: Задача Содержание Исследование различий в языковых структурах в разных регионах Лексика, грамматика, фонетика Изучение диалектов и национальных вариантов языка Русский язык в России, Украине, Беларуси, Казахстане Анализ особенностей языковой коммуникации Речевой этикет, формулы общения в разных культурах Исследование отражения этнокультурных реалий в языке Термины родства, обрядов, материальной культуры 4.3. Лингвоэтнографическое картографирование Метод картографирования, заимствованный из лингвогеографии, активно применяется в лингвоэтнографии: Картографирование отдельных этнографических явлений (обрядов, костюма, утвари) Сопоставление границ распространения этнографических черт с языковыми границами Выявление «островов» сохранения архаичных культурных форм 5. Культурная география 5.1. Определение и предмет исследования Культурная география — это раздел географии, изучающий пространственное распределение культурных явлений: традиций, обычаев, верований, языков, форм материальной культуры, а также взаимодействие культуры и природной среды . 5.2. История развития культурной географии в России Период Характеристика Представители 1910–1920-е гг. Взлёт направления Н.К. Пиксанов («литературные гнезда»), Н.П. Анциферов («гений места») 1930–1970-е гг. Период затишья – 1980–1990-е гг. Возрождение и новый этап развития Ю.А. Веденин, В.Н. Калуцков, Д.Н. Замятин 5.3. Основные понятия культурной географии Понятие Определение Пример Культурный ландшафт Природно-культурный территориальный комплекс, сформировавшийся в результате взаимодействия природы и человека Ясная Поляна как культурный ландшафт Л.Н. Толстого Геокультурное пространство Территория, наделённая культурными смыслами и символами Москва, Петербург, «Золотое кольцо России» Этнокультурный ландшафт Ландшафт, сформированный под влиянием этнической культуры Ландшафты русских, украинских, татарских сёл 5.4. Современные направления культурной географии Направление Предмет исследования География искусства Пространственное распределение художественных явлений, литературных мест География туризма Использование культурных ресурсов в туристической деятельности Сакральная география Изучение святых мест, паломнических центров Лингвистическая география культуры Язык как элемент культурного ландшафта 6. Междисциплинарные связи: интеграция подходов 6.1. Лингвистический и культурный ландшафты Современные исследования показывают плодотворность интеграции лингвистического и культурно-ландшафтного подходов. Лингвистический ландшафт — это научный концепт, оформившийся в 1990-х годах. Первоначально сфокусированный на видимых языковых знаках (вывески, указатели, реклама), он сегодня ассимилирует полимодальные аспекты языкового пространства, которое расширяется от физического к социальному, символическому и виртуальному . Сходство траекторий теоретизирования: Аспект Лингвистический ландшафт Культурный ландшафт Исходный фокус Языковые знаки Морфология ландшафта Современный фокус Полимодальность, социальное пространство Символы, семантика, нарративы Методология Социолингвистика, семиотика Новая культурная география, геосемиотика 6.2. Культурная география и преподавание РКИ Изучение культурной географии и лингвострановедения имеет важное значение в преподавании русского</p>	

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
			<p>языка как иностранного. Оно позволяет: Понять культурные особенности народа в комплексе с языком Изучить образ жизни, ценности, традиции и обычаи разных лингвистических сообществ Развить межкультурные компетенции учащихся Сформировать целостное представление о России как о географическом и культурном пространстве</p>	
		<p>2.3 Отношения России, Европы и Азии. Воплощение слова в архитектуре и живописи.</p>	<p>Данная тема объединяет два ключевых аспекта русской культуры и идентичности: геополитическое положение России между Западом и Востоком, определившее её исторический путь, и особое отношение к слову, которое нашло уникальное воплощение в русской архитектуре, иконописи и живописи. Эти две линии — цивилизационная и художественная — тесно переплетены: само понимание «русскости» формировалось в диалоге (и споре) с Европой и Азией, а слово, особенно сакральное, становилось не просто знаком, но и образом в искусстве. Часть 1. Россия между Европой и Азией: цивилизационная идентичность 1.1. Историческая дилемма: «Свои среди чужих, чужие среди своих» Положение России между Европой и Азией — это не просто географический факт, а фундаментальная характеристика её культурной, политической и духовной идентичности. Как точно сформулировал историк Кристофер Досон, «Россия — не страна наподобие стран Западной Европы, это — отдельный мир, который остаётся загадкой для обычного западного человека». Эта «загадочность» имела конкретные исторические причины. На протяжении долгого времени европейцы воспринимали Московскую Русь как часть Азии — «таинственный Восток», чарующий, не всегда понятный, но притягательный. Европейские дипломаты, купцы и путешественники, начиная с XVI века, оставили многочисленные дневники и очерки, в которых пытались осмыслить эту странную страну. 1.2. Два пути, две реки: рождение русской цивилизации Ключ к пониманию этой двойственности лежит в ранней истории. Досон выделяет два пути, по которым шло заселение и развитие Восточно-Европейской равнины: Путь Направление Река Результат Путь «из варяг в греки» Север → Юг Днепр Связь с Византией, принятие христианства, Киевская Русь Волжский торговый путь Север → Юго-Восток Волга Связь с Азией, торговля с мусульманским миром Именно на первом пути, в пограничье леса и степи, родилась Киевская Русь — государство, организованное варяжскими купцами-воинами. Через Чёрное море она получила христианство от Византии — центра христианской цивилизации. Однако в XIII веке этот путь был закрыт монгольским нашествием. 1.3. Монгольское иго и «Вторая Россия» Нашествие Батые (1236–1242) стало катастрофой. Польша и Венгрия со временем оправались, но «вся русская земля осталась под властью монгольской мировой империи». Последствия были драматическими: Сфера Последствия Политическая Князья стали данниками и слугами хана Культурная Связи с Европой прерваны на три столетия Духовная Православие сохранено, но политически Русь стала частью Азии Центр русской жизни сместился на Верхнюю Волгу, в регион, где веками шла торговля с мусульманским миром. Московские князья получили свою власть не за военную доблесть, а «благодаря дипломатии и покорности татарскому игу». 1.4. «Европейскость» России: продление Европы на Восток Несмотря на азиатский период, Россия всегда воспринимала себя как носительницу европейской цивилизации. Ключевое отличие от Турции, чья азиатская часть доминирует над европейской: в случае России всегда шла речь о «продлении Европы»</p>	<p>ЛК</p>

	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
		<p>с запада на восток . Этапы «возвращения в Европу»: Период Событие Значение XVIII век Реформы Петра I и Екатерины II Сознательная европеизация XIX век Победа над Наполеоном Россия — ключевой игрок в Европе XIX век «Золотой век» культуры Тургенев, Достоевский, Толстой, Чехов — открытие Западом русской культуры Россия, как и другие европейские империи, распространяла европейские институты и образ мышления на миллионы квадратных километров — от Урала до Тихого океана, неся с собой европейскую культуру в Сибирь, на Дальний Восток и в Среднюю Азию . 1.5. Россия сегодня: не выбор между Востоком и Западом, а уникальное единство Сегодня Россия ощущает себя прежде всего европейской державой. Однако её уникальность — в том, что «её собственная территория лежит преимущественно в Азии, где живут многие десятки коренных неевропейских народов, говорящих на неевропейских языках и исповедующих иные религии» . Почему дилемма «Восток или Запад» для России ложна: Аргумент Объяснение Географическая данность Россия занимает 1/8 территории планеты Национальное разнообразие Многообразие этносов, культур и религий — конкурентное преимущество Глобальные интересы Как постоянный член СБ ООН, Россия объективно должна иметь интересы во всех регионах мира Для России восточный вектор внешней политики не означает дистанцирования от Европы. Напротив, «эти два вектора должны рассматриваться как две стороны одной медали, как цемент и песок для фундамента её благополучия» . Часть 2. Воплощение слова в архитектуре и живописи 2.1. Слово и образ: две стихии искусства Литература и изобразительное искусство пользуются различными средствами выразительности. Архитектура воздействует формой и пространством, живопись — цветом и объёмом, поэзия — магией слов . Однако эти искусства не существуют в изоляции. Ярчайшие примеры их синтеза: христианские иконы и фрески, орнаменты ислама с вплетённым каллиграфическим текстом, лубки и комиксы . 2.2. Традиция: икона, фреска, книга В православной традиции слово (Логос) имеет сакральное значение. Икона — это «богословие в красках», а фреска — «богословие на стенах храма». Текст и изображение здесь неразрывно связаны: Иконы с житийными клеймами — текст жития святого «иллюстрируется» изображениями, создавая единое нарративное поле. Фрески с текстами Священного Писания — слова пророков, евангелистов, псалмопевцев «вписаны» в архитектуру храма. Рукописная книга — буквы, заставки, миниатюры превращают текст в произведение искусства. 2.3. Модернизм: слово как образ Интереснейший пример взаимодействия слова и изображения представляет искусство модернизма. Пабло Пикассо и его последователи, итальянские и русские футуристы дополняли изображения фрагментами разлетающихся слов и фраз, как бы стремящихся передать ускорившийся темп жизни . В России этот синтез достиг особой высоты в поэзии и визуальном искусстве Серебряного века. Поэты-футуристы (В. Маяковский, В. Хлебников, А. Кручёных) экспериментировали с визуальной формой стиха, превращая его в графическую композицию. «Слово как таковое» становится объектом искусства. 2.4. Концептуализм: слово, которое материализует поверхность В творчестве художников-концептуалистов, в частности Виктора Пивоварова, союз слова и изображения достигает философской глубины. Как отмечает искусствовед Михаил Алленов, для концептуализма слово, сочетаясь с изображением, «материализует поверхность, на которую нанесено изображение» .</p>	

	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
		<p>Ключевая идея Алленова: не стенд или иная поверхность инициировали союз слова и изображения, а наоборот — «слово, сочетаясь с изображением, материализует поверхность». Пространство картины превращается в плоскость-преграду, которая одновременно показывает и скрывает. Изображённые предметы «обнаруживают свойства знака». Тип плоскости (по Пивоварову) Функция Стена, дверь, ворота Преграда, граница Стенд, щит, афиша Поверхность для сообщения Школьная доска, книжная страница Поверхность для познания Витринное стекло, экран Поверхность, сквозь которую мы смотрим Этот синтез слова и изображения позволяет художнику создавать многозначные, загадочные миры, где реальность постоянно ускользает. 2.5. Визуализация слова как творческий акт Современные художественные практики также активно исследуют визуализацию слова. На мастер-классах «Из жизни слов» участники создавали визуальные образы абстрактных понятий: «дом», «ненависть», «любовь», «сила». Например, один из участников объясняет свою визуализацию слова «сила»: «Сила в моём понимании — это не просто высокий уровень физической подготовки. Сила заключается в единстве, дружбе, в любви к людям, во взаимной помощи, стойкости и терпении... Люди всей планеты держатся за руки, они готовы помогать друг другу и оберегать друг друга. Они дружные и поэтому сильные, так как держатся вместе». 2.6. Калиграммы и леттеринг: слово как изображение XX век подарил искусству новые формы синтеза слова и изображения: Форма Характеристика Примеры Калиграмма Стихотворение, строки которого образуют рисунок Г. Аполлинер, русские футуристы Леттеринг Искусство рисованного шрифта, где форма буквы выражает смысл слова Современная типографика, граффити Леттризм Авангардное течение, использующее буквы как единственный изобразительный материал Искусство XX столетия Чем дальше развивалось искусство XX столетия, «тем вольготнее чувствовали себя изображенные слова, завиваясь причудливо в стихотворные строки, складываясь в зашифрованные эмблемы и невероятные абсурдные послания». Заключение Две рассмотренные темы — цивилизационная идентичность России и воплощение слова в искусстве — обнаруживают глубокую внутреннюю связь. Россия, находясь между Европой и Азией, всегда была пространством диалога и синтеза — западных и восточных влияний, православной духовности и языческих древностей, византийского наследия и азиатских заимствований. Эта способность к синтезу и к удержанию множественности смыслов проявилась и в русском искусстве. В нём слово никогда не было просто носителем информации. Оно становилось образом, плотью, архитектурой. От иконописных надписей, составляющих единое целое с изображением святых, до футуристических стихов, где буквы пляшут и ломают строки, от каллиграфических орнаментов до концептуальных полотен Пивоварова — русское искусство утверждало идею, что слово способно воплощаться, становиться видимым, осязаемым, материальным. Возможно, именно эта способность слова становиться плотью (вспомним евангельское «В начале было Слово...») и делает русскую культуру одновременно такой глубоко европейской (в её христианских корнях) и такой уникальной, не сводимой ни к чистому Западу, ни к чистому Востоку. Россия — это мир, где слово, подобно самой стране, простирается от Балтики до Тихого океана, обретая в каждом месте новое звучание и новое воплощение. Рекомендуемая литература Досон К. «Понимание Европы» /</p>	

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				Understanding Europe (The Works of Christopher Dawson) Алленов М.М. «Изословообразование, или концептуализм Виктора Пивоварова» Аналитические материалы Российского совета по международным делам (РСМД) о позиции России между Европой и Азией Труды по истории русского искусства (кафедра истории отечественного искусства МГУ)	
		3.1	Деятельность и научные труды	Б.И. Ярхо, Р.О. Якобсона, А.Н. Колмогорова, Ю.М. Лотмана, М.Л. Гаспарова	ЛК
		3.2	Методологические и интеллектуальные традиции гуманитарных и естественных наук	<p>«Методологические и интеллектуальные традиции гуманитарных и естественных наук»</p> <p>Материал предназначен для студентов гуманитарных и естественно-научных направлений (философия, история, социология, филология, биология, физика, химия) и формирует представление о различиях и точках соприкосновения двух великих областей человеческого знания. 1. Две культуры: постановка проблемы 1.1. Концепция Ч.П. Сноу о «двух культурах» В 1959 году английский писатель и физик Чарльз Перси Сноу произнёс знаменитую лекцию «Две культуры и научная революция», в которой сформулировал проблему глубокого разрыва и взаимного непонимания между гуманитарной и естественно-научной интеллигенцией. Основные тезисы Сноу: Тезис Содержание Разрыв в коммуникации Гуманитарии и «естественники» не понимают друг друга, не читают работы друг друга Разный уровень образования Учёные-естественники часто знают Шекспира, гуманитарии редко знают второй закон термодинамики Разные социальные установки Гуманитарии склонны к пессимизму, «естественники» — к оптимизму и вере в прогресс Враждебность и недоверие Отсутствие уважения к интеллектуальным достижениям «другой стороны» Сноу утверждал, что этот разрыв — «подлинная проблема западного общества», которая мешает решать глобальные проблемы человечества. 1.2. Современное осмысление проблемы Сегодня концепция Сноу считается упрощённой, но сохраняет эвристическую ценность. Многие учёные отмечают, что в XXI веке происходит конвергенция гуманитарного и естественно-научного знания. На стыке дисциплин возникают новые области: когнитивная наука, нейроэстетика, биоэтика, цифровые гуманитарные науки (Digital Humanities), эволюционная психология. 2. Гуманитарные науки: специфика и традиции 2.1. Предмет и методы гуманитарных наук Гуманитарные науки (от лат. humanitas — человеческая природа) — это дисциплины, изучающие человека в его духовной, интеллектуальной, культурной и социальной деятельности. Науки Что изучают История Прошлое человечества Филология (лингвистика, литературоведение) Язык, тексты, литературу Философия Наиболее общие законы бытия и познания Социология Общество, социальные структуры Психология Психику, поведение человека Культурология Культуру как систему ценностей</p>	ЛК

		Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 3	Создатели теории количественного анализа текстов культуры в России. Миф о «гуманитарном» и «техническом» сознании. Трансформация гуманитарных наук в ответ на вызовы цифровой эпохи, обоснование их концептуальной междисциплинарности		<p>Искусствоведение Искусство 2.2. Методологические принципы гуманитарных наук Принцип Характеристика Пример Понимание (Verstehen) Вместо объяснения — понимание смыслов и мотивов Понять, почему герой романа поступил так, а не иначе Интерпретация Текст имеет множество смыслов, зависит от контекста Разные прочтения «Гамлета» Диалогичность Исследователь и 研究对象 взаимодействуют Учёный «вступает в диалог» с текстом, эпохой Ценностная нагруженность Исследователь не может быть полностью нейтральным Оценка исторических событий Историзм Любое явление рассматривается в развитии Анализ эволюции романа как жанра 2.3. Ключевые понятия гуманитарного познания Понятие Значение Текст Любой объект, несущий смысл (не только книга, но и поступок, ритуал, произведение искусства) Дискурс Речь, погружённая в социальный контекст Нарратив Повествование, способ организации знания Герменевтика Искусство и теория истолкования текстов Семиотика Наука о знаках и знаковых системах 2.4. Интеллектуальные традиции гуманитарных наук Традиция Основные идеи Представители Герменевтическая Понимание через интерпретацию; герменевтический круг Ф. Шлейермахер, В. Дильтей, Х.-Г. Гадамер Феноменологическая Изучение явлений сознания «как они есть»; интенциональность Э. Гуссерль, М. Хайдеггер Структуралистская Поиск глубинных структур, управляющих культурой К. Леви-Строс, Р. Барт, М. Фуко Постмодернистская Деконструкция, критика метанарративов, множественность истин Ж. Деррида, Ж.-Ф. Лиотар 3. Естественные науки: специфика и традиции 3.1. Предмет и методы естественных наук Естественные науки (от лат. natura — природа) — это дисциплины, изучающие природу как объективную реальность, существующую вне и независимо от сознания человека. Науки Что изучают Физика Фундаментальные законы материи, энергии, пространства, времени Химия Вещества, их состав, строение, свойства и превращения Биология Жизнь во всех её проявлениях Астрономия Космические объекты и Вселенную в целом Науки о Земле (геология, география) Строение и эволюцию Земли 3.2. Методологические принципы естественных наук Принцип Характеристика Пример Объективность Знание не должно зависеть от субъективных мнений Результат эксперимента воспроизводим разными учёными Верифицируемость Утверждение должно быть проверяемо на опыте «Вода кипит при 100°C» можно проверить Фальсифицируемость (К. Поппер) Теория должна допускать принципиальную возможность её опровержения «Все лебеди белы» — достаточно одного чёрного лебедя, чтобы опровергнуть Причинность (детерминизм) Каждое событие имеет причину Падение яблока вызвано гравитацией Воспроизводимость Результат может быть получен в другом месте, в другое время, другим исследователем Лабораторный опыт повторяют в любой стране 3.3. Идеалы естественно-научного познания Идеал Содержание Математизация Стремление выразить законы на языке математики Эксперимент Активное вмешательство в природу для проверки гипотез Объяснение Выведение частного из общего закона Предсказание Способность теории прогнозировать неизвестные явления 3.4. Интеллектуальные традиции естественных наук Традиция Основные идеи Представители Аристотелевская Телеология (всё имеет цель), классическая логика Аристотель Ньютонианская (классическая) Механистическая картина мира, абсолютное пространство и время И.</p>	

		Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
			<p>Ньютон, П. Лаплас Эволюционная Развитие через естественный отбор Ч. Дарвин Релятивистская Относительность пространства и времени, связь материи и энергии А. Эйнштейн Квантово-механическая Вероятностный характер микромира, корпускулярно-волновой дуализм Н. Бор, В. Гейзенберг, Э. Шрёдингер Синергетическая Самоорганизация сложных систем, нелинейность, хаос И. Пригожин, Г. Хакен 4. Сравнительный анализ гуманитарных и естественных наук 4.1. Ключевые различия Критерий Гуманитарные науки Естественные науки Объект изучения Человек, общество, культура, текст Природа, материя, физические процессы Основной метод Понимание, интерпретация Объяснение, эксперимент Отношение к ценностям Ценностно нагружены Стремятся к ценностной нейтральности Роль субъекта Исследователь включён в диалог Исследователь стремится к объективности Характер знания Множественность интерпретаций Единственность истины (при доказанности) Критерий истины Убедительность, согласие сообщества Эмпирическая проверка, предсказательная сила Роль языка Язык — предмет и инструмент Язык — средство описания Прогностическая сила Ограниченная (человек непредсказуем) Высокая (в рамках своих моделей) 4.2. Сравнительная таблица методов Метод Гуманитарные науки Естественные науки Наблюдение Включённое наблюдение, понимание мотивов Контролируемое наблюдение, фиксация параметров Эксперимент Мысленный эксперимент, анализ текстов Лабораторный эксперимент, натурный эксперимент Сравнение Сравнительно-исторический метод Сравнительно-анатомический метод Моделирование Моделирование социальных процессов Математическое и компьютерное моделирование Интерпретация Центральный метод Вспомогательный метод (в науках о Земле, биологии) 5. Точки соприкосновения и междисциплинарность 5.1. Общие черты Несмотря на различия, гуманитарные и естественные науки объединяют: Общая черта Содержание Стремление к истине И те, и другие ищут объективное знание о мире Системность Знание организовано в теории, концепции, законы Рациональность Использование логики, доказательств Критичность Готовность пересматривать устаревшие положения Институциональность Существуют в рамках университетов, академий, научных сообществ 5.2. Междисциплинарные области На стыке гуманитарных и естественных наук возникают новые дисциплины: Область Что изучает На стыке каких наук Когнитивная наука Познание, мышление, сознание Психология, нейробиология, лингвистика, философия, ИИ Нейроэстетика Нейронные основы восприятия искусства Нейробиология, искусствоведение Биоэтика Этические аспекты биомедицинских исследований Биология, медицина, философия, право Digital Humanities Применение цифровых методов в гуманитарных исследованиях Информатика, история, филология Эволюционная психология Эволюционные основы поведения человека Биология, психология, антропология Клиодинамика Математическое моделирование исторических процессов История, математика, социология Социобиология Биологические основы социального поведения Биология, социология 5.3. Конвергенция в XXI веке Современная наука движется к конвергенции (сближению и взаимопроникновению) гуманитарного и естественно-научного знания. Причины: Сложность решаемых проблем (климат, пандемии, искусственный интеллект) требует интеграции подходов Развитие технологий (большие данные, нейросети) позволяет по-</p>	

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
			<p>новому работать с гуманитарными данными Понимание ограниченности чисто естественно-научного подхода к изучению человека и общества «Гуманитаризация» естественных наук — осознание этических и социальных последствий научных открытий</p>	
		<p>3.3 Актуальность интеграции методологии, методов и методик в современный академический и общественный контекст.</p>	<p>«Актуальность интеграции методологии, методов и методик в современный академический и общественный контекст» Материал предназначен для студентов магистратуры и аспирантуры, а также для всех, кто занимается научно-исследовательской деятельностью. Он раскрывает причины, направления и значение интеграции различных уровней научного познания в современном мире. 1. Постановка проблемы: разрыв между теорией, методом и практикой 1.1. Три уровня научного познания Прежде чем говорить об интеграции, необходимо определить ключевые понятия: Понятие Определение Уровень Пример Методология Учение об организации деятельности, принципах построения научного знания Философско-теоретический Системный подход, деятельностный подход, феноменологический подход Метод Способ достижения цели, совокупность приёмов и операций Теоретико-практический Эксперимент, наблюдение, опрос, анализ документов Методика Конкретная процедура применения метода в определённых условиях Прикладной Анкета для опроса, инструкция к проведению эксперимента Ключевая проблема: В современной науке часто наблюдается разрыв между этими уровнями. Исследователи либо уходят в абстрактную методологию без выхода на конкретные методики, либо применяют методы и методики без понимания их методологических оснований. 1.2. Почему интеграция становится актуальной? Причина Характеристика Сложность решаемых проблем Современные вызовы (климат, пандемии, искусственный интеллект) не имеют простых решений Междисциплинарность Границы между науками стираются; требуется интеграция подходов Цифровая трансформация Появление больших данных, ИИ, нейросетей требует новых методов и методик Запрос общества на прикладные результаты Наука должна отвечать на практические вопросы Кризис воспроизводимости Во многих дисциплинах результаты трудно воспроизвести; необходима стандартизация методик 2. Интеграция в академическом контексте 2.1. Интеграция как ответ на междисциплинарность Современная наука движется от дисциплинарной организации к междисциплинарной (interdisciplinary) и трансдисциплинарной (transdisciplinary) . Тип интеграции Характеристика Пример Мультидисциплинарность Разные дисциплины изучают одну проблему без взаимодействия Проблему старения изучают биологи, социологи, психологи независимо Интердисциплинарность Интеграция методов и понятий из разных дисциплин Биохимия, психолингвистика Трансдисциплинарность Выход за пределы академических дисциплин, включение практического знания Исследования устойчивого развития с участием учёных, политиков, бизнеса 2.2. Примеры успешной интеграции в академической сфере Область Какие подходы интегрируются Результат Климатические исследования Естественные науки (физика, химия) + экономика + социология + политология Сценарии изменения климата, модели устойчивого развития Когнитивные науки Психология + нейробиология + лингвистика + философия + ИИ Понимание механизмов памяти, внимания, сознания Digital Humanities Филология/история + информатика + статистика Корпусная</p>	<p>ЛК</p>

	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
		<p>лингвистика, анализ больших текстовых массивов Биэтика Биология/медицина + философия + право Принципы проведения экспериментов на людях, редактирование генома Науки о данных (Data Science) Статистика + информатика + предметные области Анализ данных в физике, экономике, социологии, медицине 2.3. Интеграция методологии, методов и методик в учебном процессе Современное образование также требует интеграции: Уровень Традиционный подход Интегративный подход Методология Изучается абстрактно, оторвано от практики Изучается через решение реальных исследовательских задач Методы Изучаются по отдельности, вне контекста Изучаются в комплексе, в зависимости от исследовательского вопроса Методики Даются как готовые инструкции Студенты учатся разрабатывать методики под свои задачи Пример интегративного подхода в обучении: Студентам предлагают не заучивать определения методов, а разработать исследовательский проект. Они сами определяют: какую методологию выбрать (исходя из типа исследовательского вопроса), какие методы применить (исходя из доступных данных), какую методику разработать (исходя из конкретных условий).</p> <p>3. Интеграция в общественном контексте</p> <p>3.1. Запрос общества на интегративное знание Общество всё чаще требует от науки не просто знаний «для знаний», а решений практических проблем. Это требует интеграции: Общественная проблема Какие знания требуются Пандемия COVID-19 Вирусология + эпидемиология + социология (доверие к вакцинам) + экономика (последствия локдаунов) + психология (стресс) Переход к «зелёной» энергетике Физика/химия (технологии) + экономика (затраты) + политология (регулирование) + социология (принятие обществом) Искусственный интеллект Информатика (алгоритмы) + философия (этика) + право (регулирование) + психология (взаимодействие человека и ИИ) Неравенство и бедность Экономика + социология + психология + политология</p> <p>3.2. Интеграция как основа для принятия решений В современном мире ни одна сложная проблема не решается в рамках одной дисциплины. Это требует интегративного мышления — способности видеть проблему с разных точек зрения и синтезировать разнородное знание. Пример: Решение проблемы загрязнения воздуха в городе Дисциплина Какой вклад вносит Какой метод использует Химия/физика Источники загрязнения, химические реакции Химический анализ Медицина Влияние на здоровье Эпидемиологические исследования Экономика Затраты и выгоды от мероприятий Экономическое моделирование Социология Поведение горожан (использование авто, готовность платить) Опросы, фокус-группы Политология Разработка и внедрение политик Анализ политических процессов Интегративное решение требует соединения всех этих знаний.</p> <p>3.3. Интеграция науки и общества: открытая наука Концепция «открытой науки» (Open Science) также требует интеграции: Принцип открытой науки Суть Открытый доступ Результаты исследований доступны всем, не только учёным Открытые данные Данные исследований публикуются для проверки и повторного использования Гражданская наука (Citizen Science) Вовлечение не-учёных в сбор и анализ данных Открытые методы Публикация методик для воспроизведения результатов</p> <p>4. Интеграция как ответ на глобальные вызовы</p> <p>4.1. Цели устойчивого развития (ЦУР) ООН Цели устойчивого развития, принятые ООН в 2015 году, являются примером проблемы, требующей интеграции методологий, методов и методик. ЦУР Какая интеграция требуется Цель 1:</p>	

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
				<p>Ликвидация бедности Экономические методы + социологические опросы + исторический анализ + политические механизмы Цель 3: Хорошее здоровье Медицинские исследования + эпидемиологические методы + социология здравоохранения + экономика Цель 13: Борьба с изменением климата Естественно-научные методы (моделирование климата) + экономические методы (оценка затрат) + социологические методы (принятие обществом) 4.2. Роль университетов в интеграции Современные университеты всё чаще отходят от узкой специализации и создают междисциплинарные центры и программы: Тип структуры Пример Задача Междисциплинарные исследовательские центры Институт когнитивных исследований Интеграция психологии, лингвистики, нейробиологии, ИИ Научно-образовательные центры Центр цифровых гуманитарных наук Интеграция филологии/истории с Data Science Программы двойных дипломов Экономика + математика, биология + информатика Подготовка специалистов с двумя методологиями 5. Риски и вызовы интеграции 5.1. Основные риски Риск Характеристика Пример Поверхностность Интеграция без глубокого понимания каждой дисциплины Использование статистических методов без понимания их ограничений Эклектика Механическое соединение несовместимых подходов Смешение качественных и количественных методов без обоснования Потеря дисциплинарной глубины Учёный «широкого профиля» не владеет в совершенстве ни одной методологией Исследователь, который знает «немного обо всём» Языковой барьер Разные дисциплины используют разную терминологию для одних и тех же явлений «Риск» в экономике и «риск» в психологии — разные понятия 5.2. Как преодолеть риски? Риск Путь преодоления Поверхностность Глубокое изучение методологических основ каждой дисциплины перед интеграцией Эклектика Чёткое обоснование того, почему именно эти методы интегрируются, каковы критерии их совместимости Потеря глубины Т-образная модель компетенций: глубокая экспертиза в одной области + широкий кругозор в смежных Языковой барьер Разработка общего терминологического словаря для междисциплинарных проектов</p>	
		3.4	Диалог культур.	М. Бахтин, В. Библер, Ю. Лотман, У. Эко	ЛК
Раздел 4	Русская художественная культура.	4.1	Языки русской культуры. Художественная культура как особая область духовной жизни общества, образовавшаяся в результате концентрации различных видов искусства: художественной литературы и скульптуры, живописи и музыки, театра и кино, народной культуры.	Тексты русской культуры. Навыки создания академических текстов и текстов свободного жанра. Интернет-эвристика	ЛК
		4.2	Воплощение Слова в визуальных искусствах.	Художественная литература в цифровую эпоху.	ЛК

\* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

\* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература:

1. Каган М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1: учебник для вузов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 310 с. Каган М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 — купить, читать онлайн. «Юрайт» (urait.ru)

2. Лифшиц М.А. Очерки русской культуры. — М.: Академический проект 2015.751 с.

- Соловьев В. М. Культурология: учебник для вузов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. 616 с. [kjky5u4nlcqktda7vdbno85bd3uqn2iz.pdf](https://lib.rucont.ru/efd/286849/info) (gumanitar-intercollege.ru)

- Багновская Н.М. Культурология: учебник. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: ИТК Дашков и К, 2014. 420 с. Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/286849/info>

- Культурология. История мировой культуры: учебник /— 2-е изд., стер. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .760 с. Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/352157/info>

- Оганов А.А. Теория культуры: учебное пособие. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. 560 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90838>

- Сибирцева Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие. — Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. 133 с. Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/549547> 7.2.

- Культурология: учебник для вузов под редакцией Ю. Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. 503 с. Солонин Ю. Н. Культурология — купить, читать онлайн. «Юрайт» (urait.ru)

- Михайлов А.В. Языки культуры. – М.: Языки рус. культуры: Кошелев, 1997. 909 с.

- Бахтин М.М. Ответ на вопрос редакции «Нового мира» // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979. С. 328–335.

- Берест В. А. Система искусств в цифровом пространстве: методические указания для студентов. – Москва: РУДН, 2023. 26 с.

### Дополнительная литература:

1. Трудности и перспективы цифровой трансформации образования –М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2019. 343 с.

2. Елькина Е.Е., Мамина Р.И. Digital Humanities: новая наука или конвергентные модели и практики глобального сетевого проекта? // Дискурс. 2020. DOI: [doi.org/10.32603/2412-8562-2020-6-4-22-38](https://doi.org/10.32603/2412-8562-2020-6-4-22-38)

- Попова С.М. Анализ отечественного и зарубежного опыта развития цифровой инфраструктуры социально-гуманитарных исследований // Genesis: исторические исследования. 2015. № 1. С. 208–251. DOI: 0.7256/2409868X.2015.1.13820. URL: [http://e-notabene.ru/hr/article\\_13820.html](http://e-notabene.ru/hr/article_13820.html) (дата обращения: 20.05.2022).

- Самостиенко Е.В. Digital Humanities в русскоязычном контексте: траектория институционализации и механизмы формирования автономных зон // Вестн. Вятского гос. ун-та. 2018. № 4. С. 37–45. DOI: 10.25730/VSU.7606.18.03.

- История и теория культуры России: хрестоматия / А. Е. Оторочкина, Ю. Г. Салова, Н. В. Страхова, Яросл. гос. ун-т. – Ярославль: ЯрГУ, 2007. 145 с.

- Культурология: учеб. для бакалавров под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана. – М.: Юрайт, 2012. 566 с.

- Клевцов П.Б. Теория и история мировой культуры: Учебное пособие для подготовки к экзамену по специальности «Культурология». – СПб.: СПбКО. 2008. 312 с.

- Торосян В. Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры: учебное пособие. – М.: Директ-Медиа, 2015. 960 с.

- Цифровые гуманитарные науки: хрестоматия под ред. М. Террас, Д. Найхан, Э. Ванхутта, И. Кижнер. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2017. 352 с.

- Науки о культуре в перспективе «Digital Humanities»: Материалы Международной конференции 3–5 октября 2013. – СПб.: Астерион, 2013. 600 с.

- Digital Humanities: гуманитарные науки в цифровую эпоху. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2016. 120 с.

- Манифест Digital Humanities Manifeste des Digital humanities – THATCamp Paris

- Эпштейн М.Н. От знания – к творчеству. Как гуманитарные науки могут изменять мир. – М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2016. 480 с.

- Россия в диалоге культур. Отв. ред. А.А. Гусейнов, А.В. Смирнов, Б.О. Николаичев. – М.: Наука, 2010. 432 с.

- Померанц Г., Миркина З. Спор цивилизаций и диалог культур. (Лекции и статьи нулевых годов). – М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив; Университетская книга, 2014. 504 с.

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

- ЭБС «Знаниум» <https://znaniium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>

- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>

- Наукометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

*Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:*

1. Курс лекций по дисциплине «Введение в специальность».

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

**РАЗРАБОТЧИКИ**

Профессор

---

Должность

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП**

Заведующий кафедрой

---

Должность

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО**

Заведующий кафедрой

---

Должность

Овчаренко А.Ю.

---

Фамилия И.О

Воробьев В.В.

---

Фамилия И.О

Брагина М.А.

---

Фамилия И.О